

in John 122 , for an form and in the end of the end of

Radiocorriere TV SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

Anno LV - n 28 dal 9 al 15 luglio 1978

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO

Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA



SOMMARIO

SERVIZI

16	Signori, regoliamo l'antenna di Giuseppe Bocconetti
20	Mille e una luce + Mina di Giorgio Albam, Vittorio Cavini, Umberto Cavezzali
24	Adesso gli ridono in faccia di Franco Scaglia
28	Sono una sigla, che fortuna! di Giauni De Chiara
34	l'Arca: ci salga chi puo di Carlo Scaringi
38	Odeonscritto Amanda Lear, dimmi come giochi di Emilio Ravel
44	Ti dico perché canti da cane di Laura Padellaro
46	La polemica: Adagio Biagi
48	Diario del Cantagiro di Puolo Cavallina
50	In Francia va Bontà d'oro di Donata Gianeri
54	Racchette e motori dopo l'indigestione di calcio di Giancarlo Sumuonte, Lino Ceccarelli, Paolo Girola
62	Un musical-fumetto firmato Don Backy





A pag. 54
Parliamo di tennis automobilismo e calcio-mercato

A pag. 65 1 vincitori di « Atlas Uío Robot » secondo elenco

A pag. 50 Diamo uno sguardo alla TV trancese





RUBRICHE

La TV dei ragaz I vincitori del con Cucina Moda	di Ernesto Baldo di Lina Agostina : servitevi di me
Pagina no Cesare Zavattini La TV dei raga. I vincitori del con Cucina Moda	di Lina Agostina : servitevi di me zzi ncorso « Aflas Ufo Robot » di Enrico Gnagnina
Cesare Zavattini La TV dei raga. Lvincitori del con Cucina Moda	: servitevi di me zzi ncorso « Aflas Ufo Robot » di Enrico Gnagnin
La TV dei ragaz I vincitori del con Cucina Moda	zzi ncorso « Aflas Ufo Robot x di Enrico Gnagnin
I vincitori del coi Cucina Moda	di Enrico Gnagnin
Cucina Moda	di Enrico Gnagnin
Moda	
	di Elsa Rossetti
L'occhio e la om	_
1. Occino e le om	bre di F. Di Giammatteo
Speciale giovani	
Speciale dischi	
Ottava nota	di Giovanni Carli Ballola
Corrado in	
1 libri	dt P. Giorgio Martettina
Onde e suom	di Enzo Cavtelli
Due parole	di P. Cremona
13госоро	di Lommaso Palamidessi
Scegli il persona;	ggio del mese
Cosa vedremo	
Transistor	
Le vignette della	settimana
	Speciale dischi Ottava nota Corrado in Libri Onde e suom Due parole Oroscopo Seegli il personar Cosa vedremo Transistor

GUIDA GIORNALIERA

IV 1. IV 2 e TV ESTERE: Domenica pag. 92-93; lunedi 94-95; martedi 96-97; mercoledi 98-99; giovedi 100-101; venerdi 102-103; sabato 104-105 - RADIO; Domenica pag. 108-109; lunedi 110-111; martedi 112-113; mercoledi 114-115, giovedi 116-117; venerdi 118-119; sabato 120-121 - RADIO REGIONI E RADIO VATICANA; pag. 122 - FILODIFFUSIONE; Domenica pag. 124; lunedi 125; martedi 126; mercoledi 127; giovedi 128; venerdi 129; sabato 130.



A pag. 24 In TV un vampiro all'italiana

hodetto Prinz,,, prego



prendial volo prendial volo ziguli





ziguli ziguli

"vorrei

Arriva «Lo scialo»

Riprendendo l'articolo Romanzo e TV la lite continua a firma di Lina Agostini, a proposito di Pratolini avevo letto da qualche parte che stavano preparando la riduzione televisiva di Lo scialo, come pure di La Velia di Cicognani. Non so poi se questi due lavori saranno portati in fondo ma io penso, forse perché fiorentina, che sarebbero veramente adatti, sia per lo spaccato di vita del tempo così efficacemente descritto, sia dal punto di vista storico, particolarmente per quanto riguarda Pratolini. (Anna Pistelli - Firenze).

Lo scialo arriverà sui teleschermi. Non subito perché avrà prima una versione cinematografica, due film di circa due ore e mezzo l'uno, dai quali saranno poi ricavate dieci ore di trasmissione televisiva. Lo ha annunciato il regista, Valerio Zurlini. Coautore della sceneggiatura sarà lo stesso Pratolini, le riprese s'inizieranno nella primavera dell'anno prossimo.

Musica d'archivio

Per quanto riguarda la programmazione di concerti e opere in stereofonia vorrei far notare che già la Radio Vaticana pensa a trasmettere tutte le novità discografiche. Sappiamo tutti che la RAI conserva ben altro nei propri archivi e non capisco perché gli « addetti ai lavorl » non si adoperino per recupe-

rare quella miriade di stupende registrazioni. I dischi si possono trovare in qualsiasi negozio, le monumentali registrazioni dirette da Prêtre, Sawallisch, Muti no! Sempre a proposito di trasmissioni stereo ricordo che alle ore 15,42 le persone, diciamo « normali », sono al lavoro e quindi di questi programmi possono godere soltanto studenti e casalinghe (ammesso che non abbiano altro da fare). Un tempo, se non vado errato, i programmi stereo venivano replicati alla sera. E' possibile tornare alle origini o almeno portare le trasmissioni in prima serata? (Oscar Coltellacci - Roma).

La voce di Heidi

Mi piacerebbe sapere chi è la doppiatrice di Heidi. Penso che il successo del cartone animato sia anche merito di questa voce così espressiva e quindi trovo giusto che venga detto a chi appartiene.

Ha 11 anni, vive a Roma ed è stata promossa in Il media, nella scuola dove il padre
— molto esigente — è vicepreside. Si chiama
Francesca Guadagno e molti la ricordano
qualche anno fa coprotagonista con Modugno
del film e della canzone strappalacrime Piange
il telefono. Come doppiatrice ha esordito a
5 anni Anche il fratello Marco, 17 anni, è
doppiatore. Agli amici di Heidi segnaliamo
che è in arrivo una versione cinematografica
del cartone animato, La voce, naturalmente,
sarà sempre quella di Francesca

non vorrei"

Grossi errori

Da un certo tempo la maggior parte delle persone che parlano alla TV e alla radio coniugano in modo errato i verbi della prima coniugazione, e cioè quelli in « are », pronunciando una « o » al posto della « a ». Esempio: cercono invece di cercano, guardono invece di guardano. Inoltre spesso sbagliano Il congiuntivo. Esempio: che essi debbono invece di che essi debbano. Posso immaginare che questa paura della « a » sia una moda come quella del « grosso » al posto del « grande ». E cosi sentiamo dire un grosso personaggio Invece di grande personaggio. E grosso amico e persino grosse opere d'arte. Certo che in questo modo, a dirla all'antica, questa povera lingua italiana diventa una gran porcheria. (Adriana Storzi Luchini - Firenze).

Orari e gite

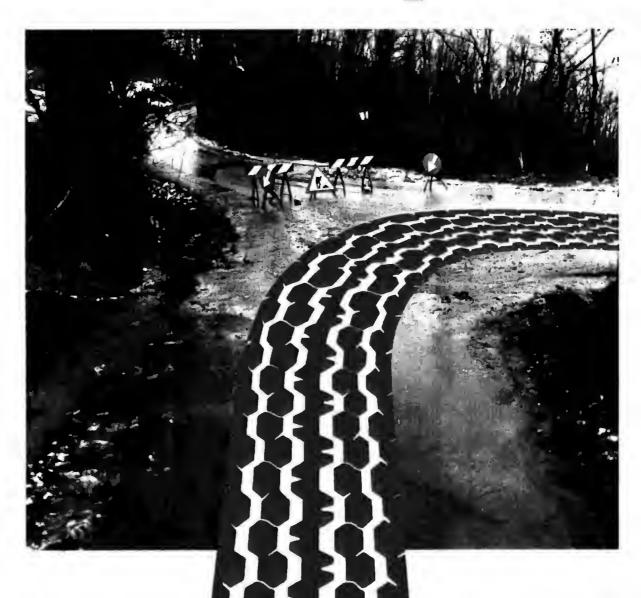
E' estate, c'è l'ora legale, la domenica si va fuori. È non soltanto quelli che già sono in vacanza, ma i molti, moltissimi, che ancora lavorano in città e nella giornata festiva cercano un po d'aria. diversa anche soltanto con la

gita fuori porta. Ma la TV a questo non ci pensa. Che cosa non vorrei, insomma? Che trasmissioni di una certa importanza, faccio il caso di La caduta delle aquile cominciata proprio questa settimana e indubbiamente all'ettante, venissero programmate la domenica alle 20,40, costringendo a « rientri » affannosi se non si vuol perdere la puntata. Basta un po' di coda sull'autostrada, e arrivi mentre sfilano i titoli finali... Sarebbe proprio impossibile per la RAI modificare, quel giorno scitanto, gli orari delle trasmissioni serali? (Grazia Verdoni - Milano).

Galateo in vacanza

Sono reduce da una giornata in montagna e quello che non vorrei è rivedere ciò che ho visto in quelle poche ore: gente che calpesta i prati, bambini che raccolgono indiscriminatamente tutti i fiori a portata di mano oppure uccidono ogni piccolo insetto come fosse un pericoloso nemico. Esistono leggi che proteggono la fauna e la flora del nostro Paese: perchè non ricordarle agli « smemorati » con una opportuna trasmissione televisiva, una sorta di galateo per i gitanti domenicali? (Giovanni Falchero - Torino).

Metti Kléber fra te e l'imprevisto.



L'imprevisto, purtroppo e oggi più che mai, è in agguato.

L'automobilista responsabile lo previene anche adottando un pneumatico sicuro: nuovo Kléber V12 con doppia cintura d'acciaio stabilizzatrice.

La doppia cintura d'acciaio stabilizzatrice, con cuscinetti di rinforzo estensibili che assorbono tutte le deformazioni del pneumatico sotto sforzo, garantisce al Kléber V12 - anche in caso

di sterzata improvvisa - la massima aderenza al suolo e consente al pneumatico di tornare immediatamente nella giusta direzione.



Inoltre, grazie alla resistenza delle mescole speciali, alla carcassa radiale e alla doppia cintura d'acciaio, Kléber V12 assicura eccezionali prestazioni sino all'ultimomili metro del battistrada.



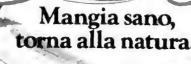


Quando i mulini erano bianchi i biscotti sapevano di burro, di latte, di grano. Domattina, cercali al Mulino Bianco.

I Tarallucci san di latte le Campagnole han dentro il burro. Se poi provi anche i Mugnai il grano intero sentirai... Sono i Rigoli che vuoi? Uova e miele sono tuoi. Tanto latte nei Galletti latte e uova i Molinetti...

Sono cotti a puntino. Sono cotti a puntino. Son biscotti fragranti... Quale scegli fra tanti?





Barilla

caro lettore

dopo una lunghissima gestazione la legge che disciplinerà le radiotelevisioni private é stata approvata dal governo e verrà presentata al Parlamento per la discussione, che si prevede molto calda. Perché questa legge é importante? La Costituzione italiana é una delle poche, se non l'unica al mondo, che per garantire la totale libertà di espressione ai cittadini assicura il pluralismo delle trasmissioni: di più, "in teoria" concede a tutti la facoltà di trasmettere. Piaccia o non piaccia, sino ad oggi e oggi ancora, chiunque può installare una emittente radiofonica o far funzionare uno studio televisivo. Gli italiani hanno preso alla lettera una sentenza della Corte Costituzionale che legittimava il principio della "libertà dell'etere": e in qualche anno, via via con una frenesia sempre maggiore, hanno fatto sorgere migliaia di stazioni radio e centinaia di ty locali. Basta premere, in una delle nostre città, la pulsantiera del televisore: ogni scatto è una diversa tv. A Roma la pulsantiera normale quella di 12 canali, è insufficiente: ne occorrerebbe una di 24, tante sono le televisioni che, nel bene o nel male, cercano di captare la nostra benevolenza. Con la sentenza della Corte, la RAI cessava in pratica di avere il monopolio dell'etere, e diventava servizio pubblico accanto a servizi privati. Ma la Corte, con il ribadire la libertà dello spazio, chiedeva ordine nella giungla delle antenne; la legge é ora pronta per essere dibattuta. Prevede i meccanismi di selezione (come e a chi concedere le licenze per trasmettere), il raggio massimo di potenza delle emittenti, le garanzie che si chiedono ai gestori delle stazioni radiotelevisive ecc. Proprio perché riteniamo fondamentale questa legge - una svolta nella vita della società italiana - abbiamo deciso di occuparcene. E non in termini critici, assunti a priori, "contro": siamo infatti del parere che la nascita legale delle tv private non darà luogo a un conflitto con il servizio pubblico ma piuttosto a una utile concorrenza. Naturalmente le tv dovranno essere migliori di ciò che oggi sono; e produrre programmi con spirito competitivo e professionalità, con cura, tenendo conto non soltanto delle inclinazioni di un certo pubblico ma anche e soprattutto del buon gusto. Giuseppe Bocconetti ha fatto per il Radiocorriere TV una inchiesta sulle reazioni che il progetto di legge ha sollevato, avvicinando personaggi di ogni parte politica e delle due sponde, quella RAI e l'altra. Ha riempito taccuini e nastri del registratore, lamentandosi a volte degli eccessi di facondia di molti italiani. Di uno Bocconetti ha lodato, se non le cose dette, il modo sintetico di dirle. Per criticare la legge, Montanelli ha pronunciato tre soli aggettivi. O meglio, li ha fatti pronunciare per telefono dalla sua segretaria. Grazie e arrivederci tra sette giorni

GINO NEBIOLO

Alle prese con la scheda di valutazione

« Caro direttore, sono qui con la scheda di valutazione di mlo figlio Carlo (8 anni, terza elementare) per capire con quale profitto ha frequentato la scuola e se fra italiano, matematica, dettato ha qualche incertezza; se cioè durante le vacanze è meglio, fornando da una passeggiata in montagna, descrivere alla mamma le cose viste oppure fare il conto dei chilometri, dei passi, delle distanze percorse. Eccomi dunque con questa pagella senza voti in cui scopro che mio figlio ha un comportamento disinvolto, è ben inscrito e mostra forza di volontà e impegno. Giudizi bellissimi

(o meno belli, dipende da come li si interpreta: per esempio forza di volontà e impegno sono anche caratteristiche dei meno dotati) ma io, dico la verità, non riesco a capirci nulla. Ne ho discusso con mia moglie e abbiamo deciso di telefonare alla maestra pregandola, in via riservata, di tradurci in punteggio la sua valutazione. Lei pensa sia possibile? E come giastificare una simile richiesta? » (Giovanni Francesconi - Torino).

Spiegando che il passaggio dalla pagella alla scheda vi ha colto un po' impreparati: nessuna vergogna, è capitato ad altri (anche a me), persino a qualche insegnante. Non bisogna dimenticare che si tratta di una scheda prov-

LETTERE AL DIRETTORE

visoria che sarà sostituita l'anno venturo da un modello più semplice e più leggibile. Non bisogna nemmeno dimenticarsi dei colloqui che la legge vuole avvengano durante l'anno scolastico fra insegnanti e genitori, utili sia alla maestra per capire meglio l'alunno, sia ai genitori per conoscere la maestra e quindi oggi il significato della sua valutazione.

È d'accordo, ma non ha ragione

« Signor direttore, sono perfettamente d'accordo con quanto scrive Ivano Cipriani, critico televisivo di "Paese Sera". Vanno in onda programmi come "Homo Sapiens", "La Repubblica di Weimar" o lo straordinario documentario-saggio di Marcet Ophiils "La giustizia e la storia" e il "Radiocorriere TV" si occupa di Cantagiro, Com'è possibile trascurare trasmissioni così importanti che, fra l'altro, sono il segno di dignità e di novità della RA1 riformata? » (Maria Dolci - Roma).

Homo Sapieus era una replica. per di più annunciata all'ultimo momento in sostituzione di un altro programma, pur sapendo che non sarebbe andato in onda a causa dei Mondiali di calcio: come poi accadde. Noi l'avevanio comunque illustrata, l'11 febbraio di quest'anno, con un articolo dello stesso autore, Italo Moscati. Alla Repubblica di Weimar abbiamo dedicato, ogni puntata. un pezzo nella pagina dei progranimi; al ciclo La giustizia e la storia quattro pagine con un articolo di Giovanni Di Capua, le schede delle puntate TV e un servizio fotografico. Nello stesso Radiocorriere TV, oltre al servizio «leggero» sul Cantagiro, erano pubblicate due inchieste (La violenza e l'informazione televisiva e Gli evasori del canone TV). servizi sui programmi in onda, una lettera-proposta di Zavattini sulla terza rete televisiva, rubriche, eccetera. Non dico di leggere tutto, ma bastava che lei - e il critico del giornale romano ci sfogliaste più attentamente.

Un problema grave e doloroso

« Egregio direttore, ho letto con molto interesse l'articolo di Maurizio Adriani sul suo giornale, n. 25; è bene che si parti del doloroso e grave problema degli handicappati; l'opinione pubblica e le autorità non ne sono sufficientemente sensibilizzati; una mia esperienza familiare me ne dà purtroppo conferma da tempo » (Giovanni Mercuri - Roma).

Il recupero dei bambini « diversi » attraverso l'inserimento nella scuola e conquista di pochi anni. Prima il dramma degli handicappati interessava soltanto gli istituti specializzati, i medici, i familiari. Forse se ne parla ancora poco, ma se ne parla. E le assicuro, signor Mercuri, che programmi come quello del regista De Seta che abbiamo illustrato sul Radiocorriere TV hanno avuto larga eco presso il pubblico.

Abbonato fedelissimo

« Carissimo direttore, a proposito di caccia agli evasori del canone televisivo mi sembra che la RAI abbia tinalmente imboccato la vla giusta e sarà meglio per chi, come il sottoscritto, ha sempre pagato il canone prima EJAR e poi RAI dal 1929 senza interruzioni, e dal '58 per la TV, senza mai offenere un solo omaggio per simile fedelfà » (Angela Antonio Dartora - Quartu S. Elena).

La ricevuta del canone radiotelevisivo non è il biglietto di una lotteria, ma ammettera che poter serivere una lettera come la sua, caro signor Angelo Antonio, dà una certa legittima soddisfazione.

Sveglia simpatica

a Egregio direttore, ascolto tutte le mattine la trasmissione di Radiodne in onda alle 6 del mattino. Nel congratularmi con gli autori di questo programma per il modo carino con cui svegliano gli ascoltatori, tra i quali ci sono anch'io, desidero chiederle un piacere. Nella puntata di sabato 17 gingno, proprio prima del notiziario delle 6,30, è stato messo in onda un brano di musica In cui si sentiva il suono di un flauto. Mi è piacinto moltissimo, tanto che mi sono recata in diversi negozi della mia città per acquistarlo, ma non conosco il nome dell'autore e le indicazioni che potevo fornire si sono rivelate insufficienti... » (Mirella Codazzi -Mestre).

Passiamo agli interessati le congratulazioni. Il brano a cui si riferisce s'intitola Ain't she sweet, l'autore è Ager, gli interpreti The Dukes of Dixieland.

ui si vendono...

tutte le specialità della gastronomia tedesca.

Questi sono i Negozi Pilota, ma le specialità della gastronomia tedesca si possono trovare anche in tanti altri negozi e nei supermercati. Scegliete tranquilli, ogni scelta è sicura, ma attenti alle imitazioni!

VALLE D'AOSTA

Aosta

Salumeria Chabert di Battuetto Maiina & C. Pizza Chanoux, 37

Gastronomia - Da Ugo - P zza Garibaldi, 4

Gastronomia Bianchi - Via San Filippo, 14

Casale Monferrato

Bollo Giorgio - Pizza Rattazzi, 1

Sell-Service Fely - V le A. da Fossano, 3

Salumeria Medea Nandino - Corso Torino, 13/E

Bonelli Giuseppe - Via Cibrario, 3

PAISSA Prod Alimentari - Piazza San Carlo, 196 Satumeria Gastronomia Lerda Enio e liglio

Via Principi d'Acaja, 39 Salumeria Musso Luigi - Via Garibaldi, 44 Salumeria Rosaschino - Via Pietro Micca, 9

Salumeria Sbriccoli Mino - Corso Fiume, 2 Specialila Alimentari Vittorio Fiorentini - Via Beitola, 6 Specialila Garrone G - Via Lagrange, 38

LIGURIA

Alassio

Salumeiia Fanali - Via Veneto, 42

Supermarket di Giuseppe Piana Patrone Via Doria, 13/15

Gandotto Carlo - Via Vitt Emanuele, 319/321

Diano Marina

Salumeria Angelo Campagnoli - Via Roma, 119

Finale Liqure

Salumeria Atbino Chiesa - Via Ghiglieri, 1

Drogheria-Pasticceria Crastan Giacomo Via XX Sellembre, 114 R

Drogheria Squillari di Duretta Clotilde Sampierdarena - Via Cantore, 266/R Latticini Gistri - Via Balbi, 125/R Rosticceria Gaetano - Via Fieschi, 56/R

Laigueglia

Ceriotti Dante - Via Dante, 85

Onegtia-Imperia

Satumeria Cerruti Bruno - Via S Giovanni, 55

Satumeria Beltini Robeito - Via Coriadi, 54 Salumeria Ponzo Francesco - Via Palazzo, 11

Mini Market Folli - Via Rutlini, 10

LOMBARDIA

Bergamo

Brescla

Fattoria « Le Pici » - Via Pignoto, 4 Salumeria-Gastronomia Ghisalberli di T. Fontana - Via XX Settembre, 16

Gastronomia ai Portici di Bonetti e Sberna Via Portici Dieci Giornate, 95

Castiglione delle Stiviere

Drogheria Dal Zero Orazio e Figli-Via Chiassi, 60

Salumeria-Gastronomia - La Locanda -

Via Borgovico 109 Salumeria Moscatelli Marco - Via Fontana, 9

Crema

tl Salumiere di Annibate Pagliari Via XX Settembre, 84

Cremona

Salumeria Saronni Paolo - Via Aselli, 1

Ailaghi e Scandroglio - Piazza Mercato, 1

Drogheria Carboni Nelta - Corso Monforte Ang Via Conservatorio, 17 Drogheria De Gaudenzi - Specialita

Corso Montorte, 18

Drogheria Grossi Vittorio - C so Magenta, 31 Drogheria Parini Angelo - Specialità Via Montenapoleone, 20

Drogheria Radrizzani Gian Fausto - Viale Piave 20 Prodotti Dolciari e Dietelici Garbagnati

Via Victor Hugo, 3

Il Salumaio di Montenapoleone

Via Montenapoleone, 12

La Tavola Tedesca - Corso Buenos Aires, 64

Alimentari lotti Alcide e Francesco Via Colombare 147

Sondrio

Giovanni Scherini Sp.A - Corso Italia, 14

Gastronomia Battaini Mario - Corso Matteotti, 68 Market Atimentari Genzone Calogero Via Montello, 65

TRENTINO ALTO ADIGE

Alimentari Fini Enrico Innerebner- Via Portici, 29 Alimentari Adoll Unterholer - Via Bottai, 8 Salumeria Masè Giuliano - Via Goethe, 15

Brunico

Sell Service Maht - Via Dante, 6

Merano

Generi Alimentari Balth Amort - Via Portici, 261 Specialità Alimentari A.D. Verdross - Via Portici, 120 Specialità Gastronomiche J. Seibslock Via Portici, 227

Trento

Esorcizio Meini - Via Mantova, 28

VENETO

Bassano del Grappa

Salumeria-Drogheria Lino Santi - Via Da Ponte, 14/16

Alimentarı Zanollı Lıvıo - Via Mezzateria, 1

Castelfranco Veneto

Ditta Umberto Genovese di Rino Guidolin Corso 29 Aprile, 30

Cortina d'Ampezzo

Cooperativa di Consumo - Corso Italia, 48 e 120 Legnago

Pozzani Danilo - Corso della Vittoria, 2

Mestre

Drogheria Caberlotto - Piazza Ferretto Gastronomia Manente - Via Olivi, 19

Padova

Salumeria Smania di Giorgio Sumiti - Via Altinate, 75 Salumeria Internazionale Vignato Remigio - Via Roma, 26

Salumeria F.Ili Piva - P.zza Garibaldi, 15

Treviso

Salumerla-Gastronomia Chizzalı - Via Calmaggiore, 41 Specialità Gastronomiche Danesin Corso del Popolo, 28

Vittorio Veneto

Specialità Gastronomiche di Paludetti Savino Via Cosmo, 34

Venezta

Generi Alimentari-Drogheria Borini Strada Nuova, 3834 Satumeria S. Marco di Migotto Giovanni Bocca di Piazza, 1580

Salumeria Alimentari Dal Maso Dino Via IV Novembre, 11 Specialità Alimentari A. Zanetti - Via XX Settembre. 140 Salumeria F.III Sinico - Via Leoni, 5 Corso Porta Borsari, 29

Vicenza

Drogheria Impiumi Alberto e Co - Corso Palladio, 105 Salumeria Panarotto Giovanni - Piazza dei Signori, 5

FRIULI VENEZIA GIULIA

Gorizia

Alimentari Tommasini Francesco - Corso Verdi, 86 Alimentari Vendramin Otlavia - Corso Italia, 6

Alimentari Franco Bais - Via Cerlani, 1

Pordenone

Alimentari Forniz Giuseppe - Viale Cossetti, 26/A Atimentari-Gastronomia Barbaresco Mario Via Montereale, 4

Alimentari Gerbini Daniele - Via Battisti, 31 Alimentazione BM - Via Roma, 3 Antica Salumeria Masé - Via G. Gallina, 4

Udine

Atimentari Kaucic Vladimiro - Via Gemona, 104 Vicic Ermanno - Via Manin, 1

EMILIA ROMAGNA

Bologna

Alimentari Adolfo Parma - Via Indipendenza, 20 Gran Salumeria Laura Bassi - Via Laura Bassi, 1 Salumeria-Gastronomia Tamburini Angelo Prazza Maggiore, 3/F Salumeria-Gastronomia Tamburini Luigi Via Marconi, 3 Scaramagli Alberto - Strada Maggiore, 31

Grandi Italo P.zza Cosla, 24

Carpi

Alimentari Sosimo - Piazza Garibaldi, 13

Terranova Giovanni - Via Dandini, 4 Ferrara

Alimentarı-Salumeria Borghi Giovanni Via Contrari, 14 **Forlt** Droghoria e Specialità Gastronomiche

Gino Bertaccini - Piazza Safli, 11

Crociani Rosa - Via Mazzini, 7 Guastalla

Bianchi Romano - Largo dei Mille, 10/c Modena

Salumeria Papazzoni Natale - Via Moreali, 109 Salumeria Savigni Sanzio - Via Taglio, 12/15 Salumeria " Dino " - Via Emilia Est, 83

Drogheria Dioni Lina - Via G. Verdi, 25 Satumeria Ferrari Cesare - Via Cavour, 17 Salumeria Garibaldi di Cavatoita Piero Via Garibaldi, 69

Salumena Bruno e Giovanni Savazzi Piazza Cavalli, 29

Ravenna

Alimentari Baroncini - Casa del Formaggio Via IV Novembre, 13

Regglo Emitia

Supermercato F III Bigliardt - Via S. Domenico, 1

Riccione

Supermarket F.IIi Angelini Viale Danle, 10 - Via Diaz, 30

Rimini

Mecmarket Del Prete Vito - Via A. Doria, 7

MARCHE

Ancona

La Gastronomica Ferretti Giancarlo Corso Garibaldi, 138/140 Supermarket Pierangeli - Corso Mazzini, 29/31

TOSCANA

Ardenza

Satumeria Nizzi - Via Mondolfi, 9

Arezzo

Salumeria Gannoni Enore - Via Garibaldi, 104

Castiglion della Pescaia

Salumeria Da Franco - Via della Libertà, 62

Empoli

Salumeria Fulignati - Piazza degli Uberti, 7 F.IIi Venturini - Via I. Nievo, 46

Balboni e Müller - Via Vigna Nuova, 5 Ditta Carlo Calderai S.a.s Via Calimala - Via dell'Ariento, 51/R Alimentari Marcucci - Via Senese, 20/R Pizzicheria Del Bene - Via degli Artisti, 58/R Pizzicheria Gentili - Viale Mazzini, 11/R F.IIi Ponzalli - Via G. Sponlini, 22

Forte dei Marmi

Salumeria Parmigiana - Via Mazzini, 1

Salumeria « La Grotla » - Via Anliteatro, 1

Montecatini Terme Forno Botognese di E. De Vincenzi - Via Sollerino, 12

Piombino Salumeria-Gastronomia Tino e Mara - Via Hermite, 31

Pizzicheria Lugli Giancarto - Via S. Maria, 145

Pistoia

Antonio Biagioni - Via Cavour

Morbidi Armando - Via Volta dei Pontani, 5 Via Banchi di Sotto, 27 - Via Montanini, 30

Viareggio

Fappani Vittorio e Carla - P.zza Shelley, 29

UMBRIA

Bottega del Bongustaio di E. Gambacorta Via S Gabriele, 17 A/B

Città di Castello

Baita Gastronomica - Via S. Antonio, 4

Salumeria-Diogheria Finetti - Via Danzelta, 1 Salumeria Massimo e Luciano Palomba Via dei Filosofi, 33

Latina

F.IIi Pacchiaiotti - Via Duca del Mare, 57/59

Roma

Alimentari Ambrogio Anelli - Via Nemea, 43 Alimentari Giovanni De Santis - Via Tagliamento, 88 Alimentari Gino Gargani - Piazza S Lorenzo in Lucina, 19 Alimentari Nicola e Giulio Pezzola - Via Salaria, 69 Drogheria Castroni Umberto - Via Cola di Rienzo, 196/198 Drogheria Danesi - Via Giuseppe Ferrari, 43 Ercoli Rallaele - Via della Croce, 32/33 « L'arte del pane » di Panella Augusto Largo Leopardi, 6/10

Palombi Mario - Piazza Teslaccio, 40 Ricercatezze di Robeito Morici - Via Chetini, 21

Delikatessen di Pulella Margherita Viale XX Settembre, 32/34

CAMPANIA

Salumeria-Rosticceria F.Ili Spadaro

Via Le Botleghe, 31 Napoli

Arlè Ruocco Domenico - Via S. Pasquale a Chiaia, 31 Drogheria Internazionate Codrington - Via Chiaia, 94 Viltorio Ursini - P zza Trento e Triesle, 54

Portici

De Pietro Teresa - Piazza Polí, 12

Salerno

Casa Bianca - Gastronomia Internazionale Corso Garibaldi, 144/146

Alimentari Russo - Corso Italia, 120 Via C. Cesareo, 67/c

Supermercato « Sorrento » - Via Degli Aranci, 159

Torre del Greco Alesio Rallaele - C so V. Emanuele, 164/168

ABRUZZI

L'Aquila

Drogheria Centolanti - Corso Vitt. Emanuele, 54/56

Teramo

Alimentari D'Ascanio Antonio - Corso Cerulli, 37

PUGLIA

Barl

Alimentari Ravoni Biagio - Via Putignani, 73/A Salumeria Modenese Vittorio Liturri - Via Cardassi, 47

« L'Alimentaria » di Lanzillotta rag. Paolo Via Fornari, 40

Galatina

Minimarkel Bellone Antonio - Via Soleto, 2

Stop Shop di Corrado Amato - Via 95 Fanteria, 84

BASILICATA

Malera

Salumeria Carmentano Nunzio Piazza Viltorio Veneto, 7

CALABRIA

Reggio Calabria

Bottegone » dei Fili Musotino - Via G. De Nava, 103

Calania

Salumeria Dagnino Carlo - Via Etnea, 179 Salumeria Michele Impellizzeri Via G. Leopardi, 33/35 Salumeria-Gastronomia F,lli Menza Viale Rapisardi, 143

Messina

Salumeria Doddis - Via Garibaldi, 317

Alimentari Fumetta Vincenzo - Via F. Cordova, 47 Salumeria Mangia Rino - Via Principe Belmonte, 116

Macelleria Moderna e Market di Pasquale Giudice Piazza della Repubblica, 5

SARDEGNA

Cagllari

Salumeria Wurstwaren Delikalessen Pisu Carlo - Via Baylla, 35 Self 41 - Via Boiardo, 41

ARROW 85 1100

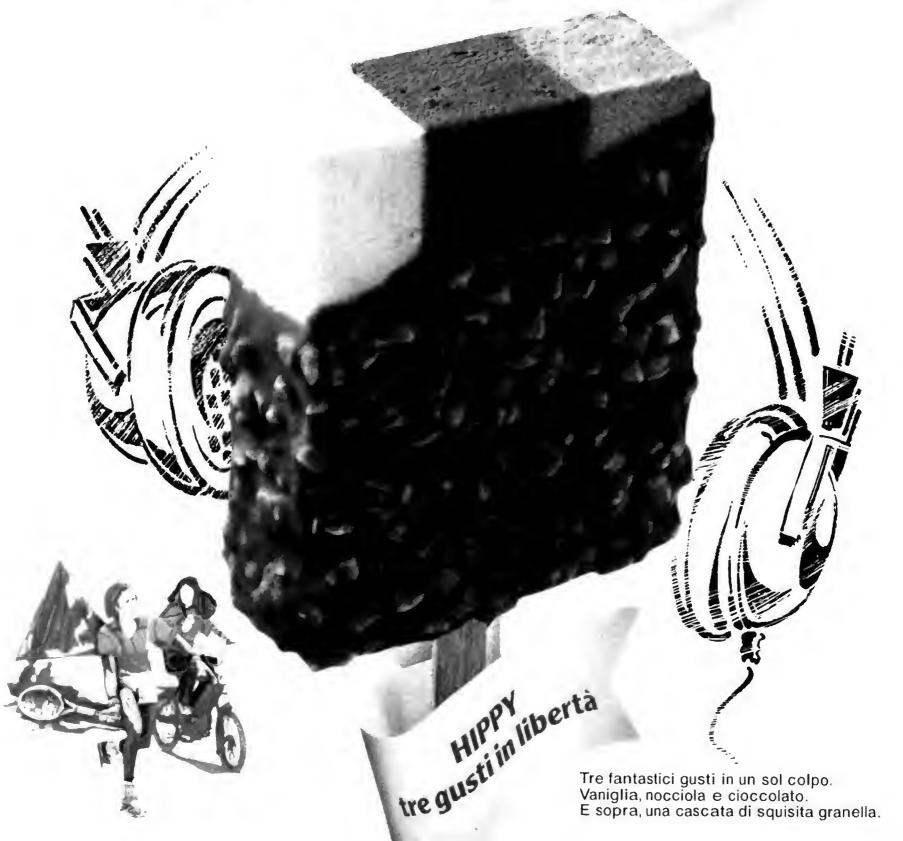


MUSICA NUOVA IN CUCINA

con i prodotti alimentari dalla Germania

Sindultz zait su tanara

gelati sulla tua lunghezza d'onda



cose e persone della Radio-TV

00000000000

Domenico Modugno nuovo presentatore di Gran Varietà

Cambio dei timonieri a Gran Varietà. Da domenica 23 luglio Domenico Modugno esordirà al posto di Johnny Dorelli tornato a · fare il cantante delle serate estive », e il regista Umberto Orti subentrerà ad un collega-maestro della regia radiofonica, Federico Sanguigni, il quale andrà in vacanza. Anche Modugno fara quest'estate qualche serata ma poche dal momento che si prepara già per il Cirano televisivo (Rete 2). Dovendo trascorrere i mesi caldi nella sua villa dell'Appia Antica ha accettato perciò di presentare alla domenica mattina la più popolare e seguita trasmissione di Radiodue. Con l'occasione Modugno (appena rientrato tra l'altro da una lunga tournée nel Sud America) lancerà le sue recenti incisioni: Cucciola, che è anche la nuova sigla di Gran Varietà, e 'Na bella malatia. Erano quindici

anni che il popolare Mimmo non incideva più una canzone napoletana: la musica di 'Na bella malatia è di Albertarelli.

Oltre a Domenico Modugno il nuovo ciclo di Gran Varietà prevede la partecipazione fissa di Walter Chiari, impegnato in una singolare « caccia ai rumoii » che coinvolgerà anche il pubblico in sala; il «tenente» Ubaldo Lay. che ogni domenica tenterà, senza riuscirci, di risolvere un giallo; e il trio napoletano formato da Massimo Ranieri, Arigela Luce e Antonio Casagrande per il quale Dino Verde scriverà una sceneggiata a puntate. Se non avessimo visto le foto delle prove di questa sceneggiata non avremmo creduto che la curatrice di Gran Va



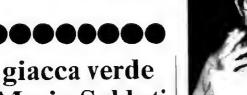
Domenico Modugno

I 6341

rietà, Paola Tomassini, sarebbe riuscita a rimettere assieme questi tre bravi attori napoletani, dal carattere piuttosto difficile. Memorabile nell'ambiente teatrale la tensione che si era creata dietro le quinte l'ultima volta che i tre attori avevano recitato assieme in Napoli chi resta e chi parte di Viviani. Ma l'ambiente teatrale è affascinante proprio perché gli umori cambiano



Nel momento In cui il cinema ha abbandonato, dopo il successo di « Rocky = tutti i preconcetti contro i soggetti sportivi, anche Il teatro sembra avviato su questa strada. Un giocatore di calcio, un tifoso, un giornalista, la presidentessa di un club sportivo oltre alla madre e alla donna di un calciatore sono I protagonisti di Slow Motion », la commedia che Maurizio Barendson ha scritto pochi mesi prima di morire. La commedia - Slow Motion -, pubblicata dalla Trevi Editore nella collana di testi teatrali curata da Leonardo Bragaglia, è stata presentata alla stampa, ai critici e a personaggi del mondo dello spettacolo da Mario Scaccia che ha letto alcuni brani dell'opera di Maurizio Barendson.





Antonio Casagrande, Angela Luce, Massimo Ranieri

La giacca verde di Mario Soldati

Franco Giraldi (regista per la televisione di « La rosa rossa », « Il lungo viaggio » e « Un anno di scuola ») sta girando ad Iser-nia, per la Rete 2 TV, La g'acca verde », un film tratto da un racconto di Mario Soldati. Protagonisti Senta Berger, Jean Pierre Cassel e Renzo Montagnani. Pubblicato nel dopoguerra sulla rivista « Botteghe Oscure » e subito dopo nel volume « A cena col commendatore », giacca verde » viene considerato dalla critica il più bel racconto di Mario Soldati. Si tratta di un ricordo dell'immaginario commendatore P.C.C., impresario di opere liriche già famoso in America e in Europa che si riferisce ad un tormentato allestimento di « Otello » nel maggio del '46 a Roma. Per l'occasione il Commendatore ha scritturato, insieme con un'ottima compagnia di canto, il maestro W. che a 45 anni è la stella in ascesa della musica italiana. Tutto sembra andare per il meglio, ma all'attacco dei timpani sul « Pingea dell'armi il fremito » del Moro protagonista, nel primo atto, Il maestro si arresta e lascia precipitosamente il teatro. Ad inlbire il direttore d'orchestra è stato il timpanista che aveva già incontrato qualche anno prima durante la clandestinità.

Gemellaggio teatro-TV

Italo Moscati ha ultimato per la Rete 2 TV tre trasmissioni (Jango!, Come sono diventata una strega e Al rogo i trovatori!) impostate sugli spettacoli rappresentati a Roma nel corso della prima rassegna di Teatro popolare. Con questo incontro tra il teatro e la televisione, Italo Moscati, che è anche un critico, tenta di informare il telespettatore sull'evolversi dell'arte teatrale attraverso gli spettacoli filmati con la cinepresa Jango! è un lavoro comico incentrato su Jango Edwards, un comico americano traplantato ad Amsterdam dove ha fondato il gruppo «Friendsroadshow ». Lo spettacolo è una carrellata su alcuni tipi (il ladro, l'acrobata, l'hippie, il devoto di · Hare-Krishma », eccetera) mes-

si in carlcatura con una mimica prodigiosa. . lo l'ho girato e montato =, anticipa Moscati, « a modo mio: mettendo in platea Roberto Benigni, mostrandogli lo spettacolo, e chiedendogli di rifarlo nel suo stile. Così è venuto fuori un irresistibile confronto fra due comici tanto diversi nella reciproca concezione del teatro e della vita »
Il secondo, Come sono diven-

tata una strega, è la riduzione drammatizzata del romanzo Courage del tedesco Grimmelshausen ad opera di Jerome Savary, uno dei « grandi » del teatro parodistico contemporaneo, fondatore del · Magic Circus -, un gruppo di teatro nato a Parigi nel '68 (impregnato di temi politici, in chiave però ironica e sattrica) Courage racconta di una donna vissuta nel Seicento, una storia alla quale si è ispirato anche Bertolt Brecht per Madre Coraggio. Nel montaggio televisivo l'autore ha aggiunto, tra l'altro, disegni di Bonvi (quello di Sturmtruppen) per sottolineare lo scenario e i

personaggi di guerra.

Il terzo, Al rogo i trovatoril, è la ricostruzione delle vicende avvenute in Occitania (Sud della Francia) nel 1200 quando l'eresia catara fu soffocata nel sangue e nel terrore. Un gruppo di attori-trovatori, senza alcun nesso se non il proprio corpo e la parola, mostrano come fini la civiltà occitana, in cui fiori una raffinata cultura. E' evidente il tentativo di accostarsi, con questa rievocazione, alla lotta per l'autonomia che ancora oggi viene condotta in Occitania, Autonomia linguistica e, quindi, culturale,

Secondo noi

Raccontano che alla fine di ogni puntata di All'arca! All'arca! c'è sempre qualche telespettatore che si pone una domanda - Ma chi é quel Macchi là? » A un interrogativo così tegittimo noi rispondiamo che Eros Macchi è un regista Immaginiamo a questo punto la domanda successiva del telespettatore curioso - Ma allora cosa ci fa al posto di un Pippo Baudo? ». Noi non sappiamo perche un regista si sostituisca, senza avvisare, al presentatore, sappiamo però che altri registi si sona immortalati nelle proprie opere Bisogna dire inoltre che il cinema tollera meglio tante gigionerie e le vicende personali di Fellini e il profilo prorompente di Hitchcock sono violenze allo spettatore perdonabili in nome del talento Ora non vogliamo certo dire che Macchi regista non merita altrettanto, temiamo solo che sul suo esempio altri registi TV prendano a misurarsi a suon di primi piani. Cerchiamo di capire allora perché Macchi ha sentito la necessità di porsi, baffi compresi, alla guida della propria arca Volontà di mettere pace fra varietà televisivo e pubblico? Scarsa fiducia nei confronti di attori e presentatori TV? E la vanità non c'entra proprio niente? Dopo Fellini e Hitchcock, ricordiamolo, scese in campo di persona Marcello Marchesi, simpatico autore, ma non fece lo stesso el-

Indice d'ascolto della settimana

(in milioni)

GIOCHI SENZA FRON-	
TIERE	16,8
TUTTO TOTO'	15,7
TAM TAM	12,7
DOLLY	8,3
GLI INFALLIBILI TRE	7,7
NOI LAZZARONI	7,2
IL BALORDO	6,4
IL SESSO FORTE	4,5
RING '78	3
QUELLE E QUESTE	
DONNE	2,8
PARTITA A DUE	1,5
OMAGGIO A ROSSELLINI	1,3
ADAMO	1,3
VECCHIO MIO	0.9



La settimana televisiva di Marcello Casco

Tanto per cominciare debbo dire che io non ini sono mai potuto permettere l'acquisto di un televisore e pertanto tutto quanto posso dire sui programmi televisivi si basa sul - sentito dire -. Come i TELEGIORNALI che pare siano più informati su cio che avviene all'estero d quanto avviene a casa nostra. E passiamo ai programmi leggeri. AZZURRO, CICALE E VENTAGLI è presentato da un cane Non è un giudizio di merito: si chiama Circe ed ha come valletti Sergio Leonardi e una splendida ragazza di cui non mi hanno saputo riferire il nome. Continua la serie di ARSENIO LUPIN, il ladro internazionale, mentre mi dicono che sia in preparazione una serie dedicata a Sindona e ad altri personaggi famosi, ALL'ARCA! ALL'ARCA!, il domenicale di Eros Macchi, il regista showman, naviga in un mare di guai per il fatto che uno degli autori dei testi sono io! A parte questo piccolo fattore negativo, tutto bene. Gli animali, pardon, gli artisti dell'arca, quasi tutti provenienti dal cabaret, sono bravissimi. L'AVIA-ZIONE NEL MONDO, un programma che mi dicono essere a cura dei fratelli Lefebvre, decolla benissimo. IL SESSO FORTE: secondo amici bene informati è da non perdere. Mi hanno detto anche che è un'ammucchiata di donne e uomini che fanno dei giochetti, erotici immagino, smitizzando finalmente la diceria che la nostra televisione è · prude ». TUTTO TOTO' mi dicono non renda piena giustizia all'arte del grande comico. E' strano come in Italia si scoprano i grandi artisti solo dopo la loro morte. A me piacerebbe molto essere vivo dopo la mia morte per vedere se finalmente sarò valorizzato...

Il dopo di «Il balordo»

- » Passalacqua, è davvero tanto difficile dirigere un attore scomodo come Tino Buazzelli? ».
- No, perche fra noi i rapporti sono stati chiariti subito. Il primo giorno di lavorazione gli ho chiesto è vero che sei un rompiscatole? E lui, tranquillamente, mi ha risposto no. Poi me lo ha dimostrato, da grande professionista qual è ».
- « Come è arrivato a scegliere Buazzelli? ».
 - « Fra tutti gli attori italiani era

Lunico che poteva fare bene Il ba-

- « Ma non ne ha sfruttato più l'aspetto fisico che la bravura? ».
- Un attore per dimostrare che è bravo non ha sempre bisogno di parlare tanto. E i silenzi di Buazzelli valevano mille monologhi ».
- " E' stata una scelta condivisa anche dall'autore del romanzo? ".
- In pieno. Quando ha visto il lisultato Chiara mi ha abbracciato dicendomi che era la prima volta che vedeva un suo romanzo trattato così bene e con tanto rispetto dalla macchina da presa ».
- Non ho mai avuto dubbi nemmeno sull'accoglienza che il pubblico poteva riservare a un Buazzelli attore teatrale bravissimo, ma non altrettanto popolare? -.
- Qualche dubbio l'ho avuto, infatti ho cercato di renderlo simpatico fin dalle prime inquadrature ricorrendo a dei piccoli accorgimenti come gli occhiali, un certo cappello. Poi Buazzelli ha fatto il resto.



Pronto chi spara su...

MUNDIAL: • ... ipotizziamo il giorno in cui, tra video e massa sterminata, non ci saranno più, a servire da poli, ragazzotti in maglia e mutande... • (Corriere della Sera - Alberto Bevilacqua)

DOMENICA IN...: • .. è stata una passerella per ravvivare popolarità assopite, rilanciare personaggi dimenticati... • (Il Mattino dib.).

STUDIO UNO. Ricordiamoci r realizzatori di quel programma perché si tratta di personaggi che tentarono invano di distruggere lo spettacolo leggero televisivo (Paese Sera - A. D.).

IL SESSO FORTE: • Dovremmo parlare de II sesso forte, ma sarebbe troppo deprimente • (II Tempo - Mino Doletti).

BONTA' LORO: • Ma e vero anche che Bontà loro cominciava a dare inequivocabili segni di stanchezza • (l'Unità - Felice Laudadio)



La democrazia? Un'avventura affascinante

nesta volta è una telefonata a mettere in moto il mio dialogo con voi: più esattamente una frase nel corso della telefonata: « Ma tu credi che sappiamo veramente che cos'è la democrazia? ». No, non lo sappiamo, ma stiamo forse per saperlo pagandone l'apprendimento piuttosto a caro prezzo attraverso l'effettiva lotta di ogni giorno.

Forse si potrebbe dire che la storia dell'uomo consiste nello sforzo di diventare democratico, che significa prima di tutto avere il senso della propria dignità che non è in nessun modo un sentimento, una convinzione di natura individualistica ma colfettiva: la dignità di uno solo non esiste proprio.

Ma non è nelle mie forze spiegarvi che cos'é la democrazia, mentre è nella mia coscienza il bisogno di esserne informato, che mi si aiuti a capirla, oltreché a intuirla e a progettarla nelle sue scientifiche e insieme fantastiche ipotesi di lavoro. Purtroppo molti politici mortificano questa parola ripetendola come un vecchio linguaggio che affannosamente cerca di affrontare esigenze nuove e ottengono i risultati dei pedagoghi, E' anche per queste vie che la democrazia trotterella verso l'impopolarità, verso la retorica.

Come sarei felice che i grandi mezzi di informazione affrontassero il tema della democrazia per sviscerarlo, per scoprirlo, per connetterne il passato, il presente, il futuro in una visione della vita veramente aperta. Una volta proposi che la televisione facesse cinquantadue trasmissioni sulla democrazia. Durata un anno.

CESARE ZAVATTINI:

servitevi di me

Non lezioni, per l'amor di Dio. Intanto perché, lo ha detto qualcuno, chi sa fa e chi non sa insegna, e poi perché parte della loro torza, della loro novità consisterebbe in strutture immaginative e tecniche tali da farci apprendere e riflettere tutti insieme.

Un programma del genere si tradurrebbe in una storia a puntate sull'avventura dell'uomo, dagli inizi della civiltà ad oggi. Potrebbe essere un affresco svolto con la collaborazione di molti, con la mobilitazione di quei talenti, eccellenti nelle singole discipline, qui mobilitati per contribuire all'informazione esatta, e tuttavia spettacolare. del nostro cammino così privo di principi. La democrazia si è profilata proprio per un principio intorno al quale possono ruotare le discordanze concordi.

Certo un programma del genere è diffi-

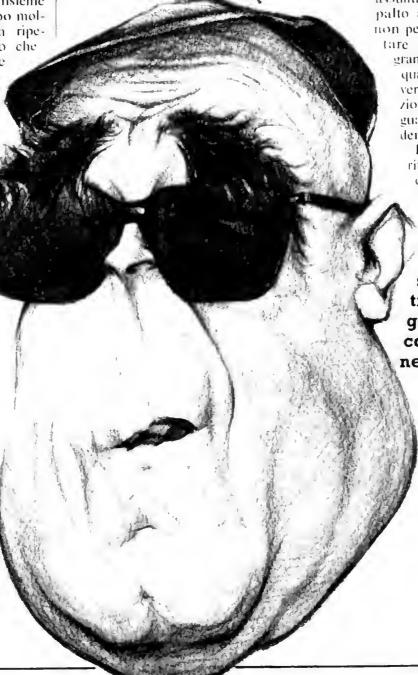
cile da realizzare, occorre proprio una mobilitazione di forze ad ogni livello, sotto l'egida di un comitato di garanti di fede democratica che traccino le linee maestre. organiche, dell'operazione per poi lasciare a ciascuno, nel suo ambito, la più ampia libertà espressiva.

Per quanto mi riguarda sento che seguirei la trasmissione come un giallo, sospeso nella continua speranza e nella continua delusione di un raggiungimento che spesso facciamo, e soprattutto disfacciamo, con le nostre stesse mani. Il nostro mistero sangninoso può darsi che comincerebbe a svelare qualcima delle sue facce nascoste attraverso un anno di racconto della nostra vicenda attraverso i secoli, sempre misurata con la cartina di tornasole appunto della demo-

Mi veniva in mente tra l'altro che un'operazione di questo genere potrebbe essere assunta dalla terza rete e data in appalto alle cooperative: le quali sono nate non per fare dei programmi che potrebbero tare le non cooperative, bensi dei programmi che ad esse appartengono in quanto cooperative, cioè destinate a inventare prodotti e canali di distribuzione dei medesimi che siano all'avanguardia del sentimento e del progresso democratici,

Ho buttato il sasso, com'è nello spirito di questa rubrica. Auguriamoci che abbia qualcosa di buono per essere raccolto e sviluppato da altri.

Se la TV affrontasse questo grande tema io seguirei la trasmissione come un giallo, sospeso nella continua speranza e nella continua delusione...





Che differenza il bianco di Dash! Ora riconosco i miei figli anche da lontano."

Milaw. 2 mappie 1878

gentilissimi Signori,

e io fensavo di aveili risalti ottenendo qui hianco sufficiente, con il detersivo di prima. Ma il confronto can il Bianco di bash mi ha fatto cambiore idee... Il grembinlius che ho lavoto con Bash, lo dimostra. Il pianco di bash è mi alle cosa e le differenza si sede!

bre, all'useite di scuole, nicousso i mier figli duche de loutano.

Den aug Greef sim

Dash lava così bianco che piú bianco non si può.





Signori, regoliamo radio pivote la GIUSEPPE BOCCONETTI di GIUSEPPE BOCCONETTI di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, luglio

iamo un Paese dove tutti (o quasi) sentono urgente il bisogno di dire « qualeosa ». E di dirla a quanta più gente possibile, in qualsiasi modo. Naturalmente, è sempre cosa « mai detta ». « diversa », « contro ». In nessun altro Paese al mondo questo bisogno è sentito quanto da noi. E in nessun altro Paese esistono tante radio e tante televisioni private eome da noi.

Leggiamo un quotidiano ogni dieci persone. In eompenso « vediamo » ed « ascoltiamo » tanto. Che eosa? Il volto e la voce di chi non ha accesso ai grandi mezzi di eomunieazione di massa, ossia come si dice - del cittadino comune, che poi tanto comune non è, e che si esprime attraverso 2508 emittenti radiofoniche e 606 emittenti televisive, alle quali vanno aggiunti 456 ripetitori di TV straniere. Si direbbe che trascorriamo tutto il tempo a guardare la televisione e ad ascoltare la radio.

Non esiste un registro pubblico delle emittenti private. Di fatto chiunque può installare un impianto, un'antenna e incominciare a trasmettere dove, come, quando e qualsiasi cosa voglia. Pensate: al 31 dicembre del '77 agivano in tutto il territorio nazionale 2274 emittenti radiofoniche private, 508 televisive e 450 ripetitori di programmi esteri. Più le reti della RAI, Tante, quante non se ne contano in Europa, mettendo insieme tutte le emittenti pubbliche e private. Potevano bastare, no? E invece, nei primi tre mesi di quest'anno sono sorte altre 234 emittenti radiofoniche. Più di venti al mese, una al giorno escludendo i giorni festivi. Altre 98 televisioni e sette ripetitori di TV estere. Non è da escludere che mentre seriviamo altre ne sorgano ehissà dove. Insomma, la corsa all'occupazione della « banda », avviata nel 1976 con la sentenza

n. 202 della Corte Costituzionale, s'è fatta più frenetica, C'è ressa. « E' sempre meglio essere presenti che non esserlo », dice il titolare di una TV romana. « Non si sa mai. Verrà pure il giorno che uno ti dice: quant'è? ». E la compra, Sempre un affare è. Infatti, sembra impossibile che proprio tutti si siano fatta la televisione « personale » così, per hobby, allo stesso modo di quanti decidono di acquistare un apparecchio fotografico e via, a fotografare qualsiasi cosa.

E' un fenomeno tutto italiano. Un giornale americano seriveva che una cosa del genere negli Stati Uniti non sarebbe neppure immaginabile. Non avremmo di che stupirei se un giorno ci eapitasse di aseoltare una conversazione del genere, tra due giovanotti « bene »: « Mio padre per la licenza liceale mi ha messo su una tivi privata ». E l'altro: « Mio padre due: una a Roma ed una a Benevento ». Poi vai a vedere, a sentire che cosa trasmettono queste Fino a sei mesi fa il nostro Paese contava 508 stazioni TV private, 2274 radio libere e 450 ripetitori di televisioni straniere

Da gennaio a oggi si calcola che sia nata una TV al giorno.
Ora c'è una legge che il Parlamento deve approvare: ecco che cosa dice e le opinioni degli « addetti ai lavori »



Tutto questo può essere testimonianza della libertà d'espressione garantita nel nostro Paese. Ma un po' d'ordine forse non guasta. Da circa due anni i partiti politici che costituiscono l'attuale maggioranza di governo hanno lavorato alfa elaborazione di una legge che disciplina l'intero settore. Contrasti, discussioni, questo si, quello no, insomma, finalmente il ministro delle Poste Gullotti ha tirato le fila degli incontri, presentando al Consiglio dei Ministri, che lo ha approvato, un disegno di legge che passa ora all'esame del Parlamento, Su molti punti c'è dissenso, sicché non è eschiso che il testo definitivo possa essere diverso da quello originario.

Che cosa stabilisce la legge? In primo luogo quante dovranno essere e come distribuite le frequenze, sia radiofoniche che televisive. La divisione avverrà in base a un piano nazionale approvato dal Parlamento. A predisporre questo piano sarà un

Facciamo insieme i compiti, programma di SPQR (qui sopra); Cose da bambini con Pnpo De Luca, ex cuoco di Nero Wolfe, Telemare (in alto); Buonanotte con Minnie Minoprio, 5° Rete (a destra)

Comitato Nazionale, presieduto dal ministro delle Poste e composto da 17 membri designati dalla Camera e dal Senato e tre dai Ministeri dell'Interno, della Difesa e delle Poste. Al Comitato compete tra l'altro la concessione delle licenze d'impianto e d'esercizio delle emittenti private. Il territorio nazionale verrà diviso in cinque « aree metropolitane » (Roma, Milano, Torino, Genova e Napoli), in « aree urbane », una per ogni capoluogo di provincia, e in « comprensori » di piccoli comuni.

Le frequenze disponibili verranno ripartite tra il servizio pubblico, gestito dalla RAI (che è « primario »), le stazioni locali e i ripetitori di programmi stranieri. Nessun cittadino potrà avere più di una licenza radiofonica o televisiva nella stessa « area ». Non più di due nella stessa regione, e non più di due licenze radiofoniche e cinque televisive in tutto il territorio nazionale. E questo per evitare possibili concentrazioni in poche mani (si può immaginare quali) o la nascita di un controllo monopolistico dell'informazione privata, per cui allora non avrebbe più senso parlare di « libertà d'antenna ».

Il piano di assegnazione delle frequenze obbedisce a un criterio di priorità, che consenta al tempo stesso l'istallazione del mag-



tario si riduce al cinque per cento. E' vietata del tutto la pubblicità veicolata in Italia attraverso i ripetitori di programmi esteri. La legge inoltre vieta il collegamento tra impianti appartenenti a titolari di licenze diverse, ma consente la trasmissione simultanea di film, avvenimenti esterni di attualità, di sport e di programmi realizzati in coproduzione. Le aree servite da emittenti radiofoniche e televisive locali, gestite con licenza rilasciata a un medesimo soggetto. non dovranno comunque superare il 15 per cento della popolazione nazionale servita, Inline a ogni emittente privata è fatto obbligo che almeno il 50 per cento dei programmi mandati in onda sia di produzione

Insomma si prospetta la fine di un'epoca. L'epoca dei film « no stop », di quelli acquistati a peso settemila lire a « passaggio ». Il Comitato Nazionale, nell'assegnazione delle frequenze e delle licenze, terrà conto dei hilanci di ogni impresa, delle sue caratteristiche, delle esperienze fatte e di ciò che ha in programma entro i sei anni. In 38 articoli di legge, più un regolamento di attuazione, tutto è previsto, codificato, specificato.

Noi siamo maestri nel fare leggi perfette che poi magari nessuno si preoccupa di far rispettare. Sarà così anche questa volta?

GIUSEPPE BOCCONETTI



Come giudica la legge?

Gian Piero Orsello, vice presidente della RAI

Hadisegno di legge ribudisce che « la diffusione su scala nazionale di programmi radiofonici e televisivi costituisce un servizio pubblico essenziale a carattere di preminente interesse generale ». Per quanto riguarda l'iniziativa privata si stabilisce che essa concerne l'ambito tocale e che « non può svolgersi in contrasto con i fini di utilità sociali ». Il riseltio concreto è rappresentato dalle tentazioni concentrazionistiche. Per evitare tali rischi l'ambito locale, secondo il mio parere, doviebbe essere pin limitato. Dovrebbe cioè evitarsi il pericolo che le aree relative alle licenze rilasciate ad un medesimo soggetto possano comprendere fino al 15 per cento della popolazione nazionale servita. Sono certo che il sistema pubblico radiotelevisivo non subirà una concorrenza tale da stravolgerlo.

Mauro Bubbico, responsabile del settore radiorefevisivo per la direzione della DC

La legge introduce in Italia un sistema unico al mondo. Un sistema misto tra il servizio pubblico nazionale della RAI (con due reti nazionali e una terza pure nazionale, ma su basi regionali) e una serie di emittenti private in ambito Iocale. Questo sistema riflette la nostra aspirazione ideale e politica al pluralismo dell'informazione e della cultura, nel segno della libertà. La muova disciplina garantisce da un lato, appunto, la pluralità delle voci, con l'autosufficienza economica di gestione e con la dimensione garantita degli ambiti; dall'altro evita che si formino concentrazioni. Significativo è poi sia il controllo parlamentare che quello regionale.

Ujo Quercioli, responsabile del settore informazione del PCI

Consideriamo positivo che la regolamentazione delle emittenti locali preveda un « governo » del sistema affidato (come la legge di riforma stabilisce per la RAI) al Parlamento; mentre le Regioni assumono un ruolo importante nel fissare gli ambiti delle emittenti e nell'organo che ha anche il compito di rilasciare le antorizzazioni. La proposta Gullotti

rende possibile l'economicità di gestione alle emittenti private, evitando così il pericolo di concentrazioni e collegamenti. E' il punto più delicato e importante del progetto, che va perciò migliorato e verilicato anche attraverso un dibattito nel Paese.

Claudio Martelli, responsabile del settore culturale del PSI

Se da un lato la legge corregge assirdità e vizi censori delle piecedenti impostazioni, dall'altro lascia inalterate certe divergenze su aspetti non marginali. Al Comitato Nazionale radiotelevisivo, per esempio, preferiremmo una commissione di giuristi antorevoli, esperti e rappresentanti di categoria: ci sentiremmo più garantiti contro la lottizzazione. A mio parere la legge non garantisce l'antonomia economica delle emittenti, ne vanifica del tutto l'ipotesi che esse possano finire nelle mani di potentati politici o economici. Bisogna fare in modo che la Terza Rete RAI non attinga anch'essa alla pubblicità locale.

Giorgio Bogi, della direzione del PRI

La legge è una proposta autonoma del governo. Il testo cioè non è stata concordata fra i partiti, sieché non siamo 'impegnati o difenderlo in Parlamento. Questo per dire che, in sede di dibattito, faremo di tutto perché sia ben definita, per esempio, la distrizione tra ambito pubblice (RAI) e quello privato. La legge tende, infatti, a ipofizzare un sistema nuttario, presupponendo l'ipotesi generale di « servizio», nel senso che dovrebbero essere fissati anche per le emittenti private obiettivi predeterminati. E questo noi non lo accettianno L'articolo I della legge stabilisce che l'iniziativa privata non puo svolgersi in contrasto con i fini di nulità sociale che devono essere perseguiti dal mezzo radiotelevistvo. Questo è in contraste con l'art. 21 della Costituzione che garantisce a tutti i cittadini di manifestare liberamente il proprio pensiero con la parola. lo scritto ed ogni altro mezzo di diffusione.

Indro Montanelli, direttore de « Il Criornale Nuovo »

Il progetto di legge Cullotti e vergognoso, ipocrita e falso.

Salvatore Vingiani, segretario generale della Federazione italiana emittenti feleradio

La legge porta con sé aleune lacune. Non prevede per esempio nessura rappresentouza di categoria nel Conitato Nazionale per la radiotelediffusione. Ottima er sembra invece la possibilità che viene accordata alle emittenti private di realizzare programmi in coproduzione. Resta da vedere a quali emittenti verra consentito di continuare a funzionare ed a quali no. La soluzione ottimale sarebbe a mio avviso questa: non più di 140 emittenti in tutto il territorio nazionale, e non 500 come sembra profilarsi.

Vito Scalia, presidente della Federazione italiana emittenti locali

Il testo è il risultato di un faticoso comproniesso tra i partiti e come tale ricco di incoerenze. Sembra evidente una certa volonta di controllare il settore delle emittenti private. Lo stesso modo con cui si dovranna nominare i membri del Comitato Nazionale è quello tipico che conduce a una alteriore lottizzazione, Passeranno da tre a cinque anni per l'assegnazione delle varie frequenze, Noi presenterento un'iniziativa parlamentare per l'assegnazione provvisoria degli spazi alle varie emittenti già funzionanti.



Mille e una luce + Mina

di GIORGIO ALBANI

Napoli, Inglio

er la stida a ping-pong una città è già arrivata a chiedere il permesso di schierare uella propria squadra un cinese naturalizzato.

Mille e una luce, il nuovo gioco del sabato sera, nasce forse sotto una buona stella: dopo il cinese c'è da aspettarsi di tutto perché le squadre dei venti centri turistici italiani già prescelti sono agguerritissime e decise a passare il turno, costi quel che costi,

Eppure non ci sono in palio premi o gettoni come a Scommettiamo? Allora perché tanto interesse, tanto accanimento? Una risposta potrebbe essere questa: gli organizzatori della trasmissione offrono come ricompensa al paese vincitore un albero per ogni cittadino. Se i cittadini sono diecimila, diecimila alberi. Cioè una foresta,

Lottano, dunque, per una foresta o per un boschetto o addirittura per pochi alberelli oppure perché il nuovo gioco rinfocola il vecchio spirito di parte di Campanile sera? Forse per l'una cosa e l'altra. Certo è che, anche se i tempi sobo cambiati, per la TV la parola d'ordine è ancora quella di coinvolgere lo spettatore. Una parola d'ordine che fu lanciata tanti e tanti anni fa dopo i successi di Lascia o raddoppia? e del Musichiere.

Era una formula magica: quando Enzo

Tortora e Renato Tagliani partirono, all'inizio del '59, col loro gioco da due piazze italiane — Campanile sera — e Mike Bongiorno, già popolarissimo, dallo studio si collegò con le città in gara nessuno prevedeva che il successo della trasmissione sarebbe stato immediato, ima bomba.

Ma per questo successo c'erano tutti gli ingredienti indispensabili: i tre personaggi, l'esibizionismo dei concorrenti ed il campanilismo degli italiani. La stampa sottolineò con toni trionfalistici: « Tutta la città gioca e partecipa ». « Nei centri che si slidano in televisione l'entusiasmo è seatenato ». Il lilone fu danque gradito, si cercò di sfruttarlo con altre trasmissioni che con diverse sfumature e nuove angolazioni cercarono di battere la stessa l'ortunata pista. Si pensi a Mare contro mare e anche a Napoli contro tutti (edizione atipica di Canzonissima), fino a Giochi senza frontiere, ultima tappa significativa nella piccola storia dei giochi televisivi,

Con Giochi senza frontiere si esce dai confini della città, addirittura del Paese e lo scontro di campanile assume una dimensione europea, internazionale. Dopo ben quindici edizioni Giochi senza frontiere ha tuttora grande successo.

Dice Luciano Gigante, che insieme al regista Piero Turchetti e ad Adolfo Perani è uno degli ideatori e realizzatori di Mille

IL CALENDARIO DELLE GARE

Ecco l'elenco degli incontri eliminatori tra le varie città partecipanti al gioco « Mille e una luce »:

15 luglio: Cervia-Merano

22 luglio: Lignano-Melfi

29 luglio: Cantù-Mandatoricclo

5 agosto: Città di Castello-Bassano

12 agosto: Anzio-Gradara

19 agosto: Cogne-Selinunte

26 agosto: Canelll-Sulmona

2 settembre: Selva di Fasano-Bordighera

9 settembre: Alghero-Termoli

16 settembre: Cava dei Tirreni-Ponsacco

e una luce: « Partendo da queste due idee (Campanile sera e Giochi senza frontiere) abbiamo pensato di creare un gioco miovo. Un gioco che tiene presente il tempo che è passato dal '59 ad oggi: quasi venti auni. Vogliamo coinvolgere il pubblico, farlo divertire vivendo le situazioni che di volta in volta si creano durante le gare, dargli la possibilità di votare per l'una o per l'altra squadra, subito e di persona ».

La trovata di far accendere e spegnere le lampadine di casa ai telespettatori per votare una delle due squadre è l'idea lampo di questa gara. « Ma non è la sola », si affrettano a dire gli ideatori; « oltre lo spirito del gioco è diversa anche la sceno-



Mille e una luce + Mina

amico. « Non si riesce nemmeno a truccare per quanto è tesa », diceva Sergio Bernardini, proprietario di Bussoladomani. Poi, qualche secondo di buio nella sala. La sua voce, Cinque minuti di applausi. Mina ha cantato a lungo e i seimila non si sarebbero mai stancati di ascoltarla: dai classici americani ad una fantasia di Battisti, da Gershwin ai suoi vecchi successi. Un trionfo,

La canzone che ha riscosso maggior successo è stata Ancora ancora ancora di Felisatti e Malgioglio, paroliere di fiducia della cantante, Un brano lento, molto bello, aecolto da scroscianti applausi, « Non sentivo battere le mani in questa maniera da tempo», diceva Adriano Panatta seduto in seconda fila accompagnato dalla moglie. « La sigla non può essere che questa », commentavano, un po' più in là, i curatori di Mille e una luce, finalmente concordi. Quando alla fine il paleoscenico si è illuminato a giorno ventiquattro dozzine di rose scarlatte sono state lanciate romanticamente alla cantante visibilmente esausta ma soddisfatta.

GIORGIO ALBANI

VOTATE CON IL RADIOCORRIERE TV

Le schede devono pervenire alla RAI -Radiotelevisione Italiana - Concorso « MIL-LE E UNA LUCE » - Casella Postale 400.

Ogni settimana, fra tutti coloro che avranno fatto pervenire la loro preferenza entro le ore 9 del venerdì, verranno assegnati:

2 vacanze (viagglo è soggiorno) nel periodo e nelle località stabiliti dai vincitori, del valore di L. 1.500.000 ciascuna;

- 10 registratori portatlli.

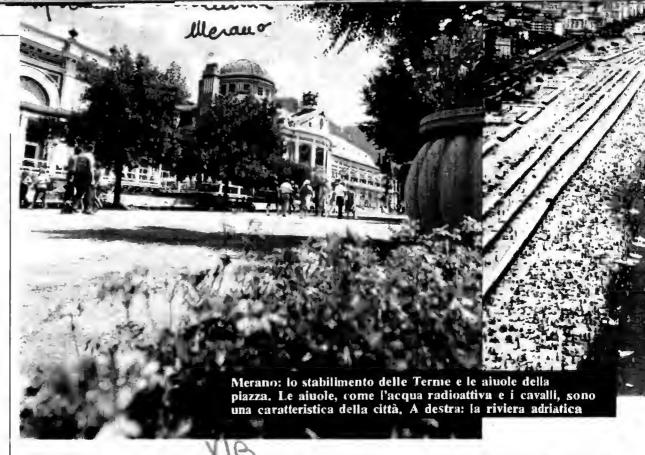
Ogni scheda parteciperà a tutti i sorteggi successivi alla data in cui sarà pervenuta.

I nomi dei vincitori verranno comunicati nel corso delle trasmissioni « MILLE E UNA LUCE » e pubblicati sul « Radiocorriere TV ».

Copia del Regolamento può essere richiesta alla RAI - Radlotelevisione Italiana - Direzione Marketing - viale Mazzini 14 - 00195 Roma.

Concorso	« MILLE	E	UNA	LUCE
R	adiocorri	er	e TV	

voto	per	ia :	squaa	ra ai		
MITT	ENT	E				i
Nome	е					!
Cogn	ome					j
Jia/F	.za_				 <u> </u>	
7:11:						- 1



Primo scontro: un centro termale, MERANO...

Merano, luglio

Merano è una vecchia signora con il volto da fanciulla.

Nasconde bene gli anni e una certa incuria recente, e così a prima vista riesce a parere ancora quella ragazzina che in delinitiva era veramente un po' di anni fa. Ma il tempo passa, Certo, chi viene per la prima volta a Merano, e magari ci resta pochi giorni, ha solo il tempo di guardare quanto di bello è rimasto. In ultima analisi, se proprio si vuole, è in definitiva questo lo scopo delle città che vivono di turismo, e per altri versi, ma per la stessa ragione, è sempre questo lo scopo delle grandi cortigiane quando la gioventu finisce. Ci sono alcune passeggiate splendide, un fiume tumultuoso clie scorre proprio in niezzo alla città, il vecchio centro che conserva ancora inalterato tutto il suo fascino, una serie di aiuole e di parchi che distendono sulla città una coltre di verde.

Per l'impero austriaco cento anni la Merano era un luogo di villeggiatura famoso. Ci venivano principi e imperatori. Proprio di recente è tornata al suo posto, riverita da decine di anziane signore meranesi e non, che le portano dei fiori, la statua dell'imperatrice Elisabetta, la Sissi dei film di Romy Schneider.

E' in mezzo a un parco, circondata da alberi altissimi.

Le aiuole, dicevamo. Aiuole per così dire « normali » e aiuole di concezione del tutto rivoluzionaria, come quella formata da due cavalli che saltano una siepe. Cavalli che per altro verso sono un po' il simbolo di Merano da quando il suo ippodromo è divenuto l'università italiana delle corse ad ostacoli. Si corre in primavera e in autunno, meglio, alla fine dell'estate.

L'ultima domenica di settembre il programma prevede il Gran Premio Merano, la più ricca corsa ad ostacoli d'Italia. Una volta il prestigio di questa corsa era enorme in tutta Europa, oggi sta un po' calando, ma vincere un « Merano » è sempre motivo di grande orgoglio per chiunque.

Certo non è tutto oro quello che luccica e anche Merano ha i suoi lati da nascondere. Ad esempio ha ben poco da offrire ai turisti sotto i quarant'anni e, infatti, i giovani sono rari. A volte capita di incrociare qualche splendida fanciulla, ma quasi certamente è una meranese che tra qualche anno andrà ad abitare altrove perché, e anche questo è bene dirlo, di lavoro a Merano ce n'è sempre meno.

I turisti sono in massima parte (l'ottanta per cento e più) tedeschi e generalmente anziani. Si divertono ascoltando concerti, facendo delle brevi passeggiate (attorno a Merano ce ne sono di splendide), immergendosi nell'acqua calda della piscina delle Terme che, si dice, è radioattiva.

Discorso dolente è quello dei prezzi: Merano è ormai ai vertici assoluti dei valori nazionali. Un pasto in un ristorante di quarta categoria viene a costare sulle 7 mila lire. In un ristorante di prima categoria sulle 11 mila,

Merano non è più quella di una volta. E' però ancora una città che dice e dà molto a coloro che cercano un po' di calma e di riposo.

VITTORIO CAVINI

...contro una località di mare, CERVIA

Cervia, luglio

Per parlare di Cervia occorre tenere ben presenti tre suoi elementi fondamentali e qualificanti: il mare, le saline e la pineta,

Il mare c'è da sempre, saline e pineta c'erano già in epoca etrusca. L'origine dell'insediamento urbano, conteso fra etruschi e greci. è probabilmente di origine greca e tale sembra essere anche il suo primo nome: Ficocle. Serviva Roma di sale e per alcuni secoli visse prospera e felice. Distrutta da una rappresaglia nell'VIII secolo d.C. la città venne ricostrnita in luogo più sicuro in mezzo ad una valle paludosa. Città tribolata, alla fine del XVII secolo la vecchia Cervia, umida e malsana, venne abbandonata e ricostruita dall'architetto Ballardino Perti più o meno come la vediamo oggi. Alla sua costruzione lavorarono molti capimastri milanesi. I lavori durarono nove anni e costarono 212 mila 941 scudi. Quei capimastri milanesi furono gli antesignani di una predilezione della città della Madonnina per Cervia. Qualche secolo dopo, infatti, altri milanesi, un pittore e amici danarosi, si innamorarono della pineta che il



Con une cedette in buona parte ad una società che si chiamava Milano Marittima. Oggi Milano Marittima è la figlia più prestigiosa di Cervia, una località alla moda, una delle spiagge più frequentate d'Europa.

Qui si ferma, più o meno, la storia. Vediamo adesso l'economia. Per secoli l'unica fonte di reddito fu il sale; poi sono venute le Terme, la cui acqua madre è legata, comunque, alle saline; inline il turismo, legato al mare e alla pineta. Il turismo qui conta molto. La vocazione è antica se si pensa che già Polibio parla di ospitalità romagnola lungo la costa e cita ostelli e « tabernae ». Ma già all'inizio del secolo Cervia era una spiaggia frequentata e dopo divenne anche una località alla moda. Il « boom » anche qui c'è stato negli anni Cinquanta ed è proprio in quegli anni che Cervia si fa in tre e diventa « Cervia-Milano Marittima-Pinarella ».

Accanto a Grazia Deledda, cittadina onoraria come Ungaretti. Cervia vanta altri nomi di concittadini illustri nel campo della letteratura e del giornalismo: la poetessa Teodolında Franceschi Pignocchi e gli scrittori e giornalisti Max David e Rino Alessi.

UMBERTO CAVEZZALI

Tre domande al "padrone di casa"

" lo penso che "no scrittore sia un salvadanaio che ti tira fuori ad un certo momento le cose che gli sono state messe dentro ».

Chi parla è Luciano De Crescenzo, napoletano. 49 anni, scrittore (Così parlò Belluvista. 150 mila copie) ma anche sceneggiatore, ingegnere elettronico, l'otografo, umorista e campione di motonautica, « Se uno si chiude in un ambiente come quello di lavoro, per esempio, corre il rischio di mettere da parte pochissime esperienze. Per questo ho lasciato l'elettronica: non perché guadagnassi poco, anzi, ma proprio perché mi sento uno scrittore ».

De Crescenzo è adesso il padrone di casa dello spettacolo televisivo Mille e una luce.

Perché questa scelta?

« Proprio perché sono uno scrittore. l'ho già detto. Quando fui chiamato a collaborare alla sceneggiatura de La mazzetta non mi passò nemmeno per la mente di diventare uno sceneggiatore, lo non ne faccio più di sceneggiature, però era un'opportunità. Pensai: vado a lavorare con Manfredi, con Tognazzi, vedo quest'ambiente del cinema com'è, ci lavoro insieme tre mesi e, insomma, vivo un'altra piccola parte della vita. Ecco, questo è il motivo. Vorrei farmi un'altra "all'acciata", insomma, e questa volta nell'ambiente televisivo ».

Ma non teme di essere dispersivo?

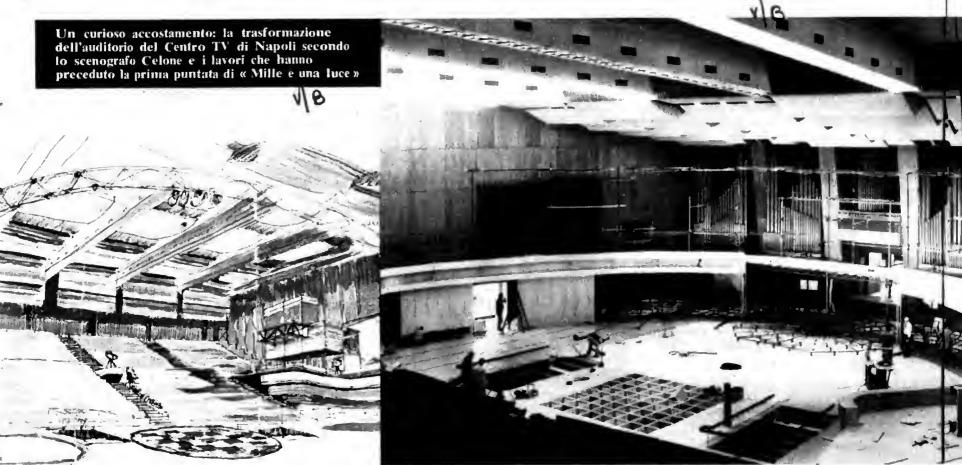
« Una volta ho scritto e disegnato un libro di fumetti. Si chiamava *Raffaele*. Mondadori lo pubblicherà a ottobre; ebbene in quel libra c'è una frase che mi piace ricordare: " Molti studiano come allungare la vita men-

tre bisognerebbe allargarla"». Fare televisione è per me un allargare la vita.

Però il mio lo Banto mestiere vero, quello che ho scelto, che amo, è il mestiere dello scrittore. Scenegiature? Una e basta. Televisione? Una sola a questo livello, E' un proposito, s'intende, poi magari l'anno venturo... ».

Cè un motivo particolare che l'ha legata ad un programma a giochi, in diretta, oltre al fatto che si trasmetterà da Napoli ovviamente?

« Si, c'è un motivo. Ho l'atto mia una critica che ho letto, nella quale si sottolinea che un non italiano il quale volesse sapere qualcosa su ciò che succede in Italia, guardando la televisione avrebbe un'impressione di questo tipo: o guerra (i telegiornali purtroppo da qualche tempo a questa parte non possono l'are altro che dare brutte notizie) o idiozie. I programmi del sabato e della domenica, infatti, sono una cosa drammatica. Sono, sì, ascoltatissimi però danna l'impressione che l'Italia sia un po' cretina. un po' infantile. Il gusto è cambiato: i telespettatori non vogliono più lo show confezionato, registrato, eccetera, vogliono più attualità. Mille e una luce dovrebbe essere una cosa nuova, un po' diversa. Il nostro studio dovrebbe divenire come il salotto di casa mia: tra amici, senza notai o balletti, si gioca un po', si fanno quattro chiacchiere. Speriamo che poi in realtà sia proprio così »





Roma, luglio

'era una volta il Vampiro. Somigliava a Lord Byron, vestiva una corazza d'argento con bottoni d'acciaio, un gonnellino scozzese e un berretto dalla splendida piuma. Si chiamava Lord Ruthwen. Dire che il primo Vampiro, siamo agli inizi dell'800, nasca da un disegno di una signora delusa dal fascinoso Byron, Caroline Lamb, è forse ingeneroso nei confronti dell'inventore di Lord Ruthwen, Polidori. Ma in effetti è certo che, nel tratteggiare fisicamente il suo lord sanguinario, Polidori si basò sulla vendicativa caricatura della nobildonna anglosassone. Tra l'altro Lord Byron, come ogni Vampiro che si rispetti, abitava in un castello diroccato a Newstead Abbey. Il Lord Rithwen di Polidori, seguendo il destino di ogni personaggio di successo dell'800, si pensi a La dame aux camélias di Dumas, fu trasferito rapidamente in teatro.

Planché, nel 1820, rappresentò Il Vampiro all'English Open House e nel 1825 al Théâtre de la Porte Saint-Martin di Parigi. Interprete il signor Cooke che anni dopo ottenne uguale successo nei panni di Frankenstein. In quell'occasione fu anche inventata la cosiddetta « botola del Vampiro », un trucco di scena per far scomparire all'improvviso un personaggio. Un altro elemento fondamentale di quel genere di storie, cioè il maniero polveroso e diroccato, fu introdotto da Nodier. Nel 1828 il musicista Marschner compose un'opera che venne rap-

presentata a Leipzig e in quell'occasione il Vampiro moriva con un effetto teatrale assai efficace: incenerito da un fulmine. Il grande successo dell'opera permise a Planché di realizzare, nel 1829, il suo sogno. Olfrire al « re delle tenebre » il suo luogo naturale, la sua più giusta collocazione, vale a dire ambientare la vicenda in un Paese lontano e misterioso dai vaghi significati esoterici, insomma l'Ungheria, e trasformare lo scozzese, con corazza e gonnellino. Lord Ruthwen, conte di Marsden, in un nobile valacco.

Tutto l'Ottocento è invaso dall'immagi-



poliziotto che si aggirava ra le quinte vide l'attore che impersonava Draeula uscire dalla bara e fuggi terrorizzato. Quest'esperienza convinse Deane che il suo prodotto possedeva davvero qualcosa di esplosivo e così la compagnia venne accresciuta di un elemento. Una infermiera fornita di cardiotonici, pronta a soccorrere chi si sentisse male durante lo spettacolo.

Ma Deane per essere ancora più tranquillo aggiunse un epilogo nel quale gli attori spiegavano al pubblico che le tremende avventure

che si recitavano sul palcoscenico erano pura finzione e Dracula un innocuo attore.

La consacrazione mondiale del Vampiro avvenne nel 1927. Negli Stati Uniti. Allo Schubert Theatre di New Haven. Lo spettacolo ebbe 261 repliche. Il protagonista era un attore pressoché sconosciuto che arrivaya dall'Ungheria: Bela Lugosi. Gli americani aggiunsero un loro tocco alla rappresentazione: un pipistrello di seta nera e dagli occhi rossi luminosi che volava sul palcoscenico « doppiato » da un vio-

IN TV È ITALIANAMENTE GELOSO

Il Vampiro non è solo patrimonio inglese, americano, ungherese o rumeno. Anche noi abbiamo un nostro Vampiro, magari meno spaventoso di Dracula, magari meno bello, ma italianamente geloso. Si tratta del protagonista di un garhato e ironico racconto di Luigi Capuana, lo scrittore siciliano nato nel 1839 e morto nel 1915. Vi si narra la vicenda di un certo Giorgi che ha sposato Luisa.

Per sposarla ha dovuto attendere che diventasse vedova e il loro è stato un lunghissimo e travagliato amore.

Tutto sembra funzionare bene fino a quando il marito defunto non comincia a disturbare la coppia. La sua presenza è angosciosa, « vampiresca »; il bimbo, nato nel frattempo, deperisce a vista d'occhio, succhiato dal morto. Fino a che Mongerl, scienziato e gran viaggiatore, amico fidato di Glorgi, non riesce, bruciando il corpo del Vampiro, a ridare la felicità ai due amici.

Qualche tempo dopo Mongeri annuncia loro che sposerà una vedova. E se dovrà combattere contro un altro Vampiro, lo scienziato e viaggatore Mongeri certo uon si spaventerà, lui che a debellare Vampiri ormai è avvezzo!

«Ma è un vampiro? », nella versione di Giorgio Bandini con Flavio Bucci, Micaela Pignatelli e Alessandro Haber, viene presentato daila Rete 1 nell'ambito di un breve ciclo (autore e regista lo stesso Bandini) sulla letteratura « gotica ».

Gli altri orlginali in programma sono: «La casa delle streghe » tratto da tre racconti di H. P. Lovecraft, «Kaiserstrasse» ispirato a racconti di Oliver Onions e Hanns H. Ewers e Diario di un pazzo » da Gogol.

Una volta il VAMPIRO era un personaggio terrificante. Oggi continua a succhiare il sangue alle sue vittime ma le imprese del famoso «re delle tenebre» divertono lo spettatore. Flavio Bucci (ex Ligabue) è l'antagonista di un Vampiro televisivo

pires on le Clair de Lune. Come oggi in un

qualsiasi palazzo dello sport Paul McCartney

o Liza Minnelli. E infine arrivò Dracula, nel

1897. Stoker non aggiunse molto di nuovo al

personaggio; ma gli forni un nome indimen-

Onesto nome divenne in seguito talmente

uguale per qualcosa di pericoloso e spaven-

toso che una famosa operazione bellica, nella

seconda guerra mondiale, fu dagli americani

chiamata Operazione Dracula; e sempre in

quella guerra, nelle truppe, il personaggio più

popolare, del quale si leggevano le gesta sanguinolente, quasi servisse da stimolo, era an-

Dopo il libro di Stoker la fortuna teatrale del Vampiro non accennò a diminnire, anzi. Fortuna che è soprattutto legata a Hamilton Deane, figlio di un'amica d'infanzia di Stoker.

Siamo nel 1924 ed è in quest'occasione che

Dracula viene fornito di un accessorio fonda-

mentale; la cappa di seta nera. Si racconta che

durante le prove dello spettacolo di Denne un

cora Draeula.



Adesso gli ridono in faccia

lino. Il lavoro rese a Deane due milioni e mezzo di dollari. E Deane, che a volte si dilettava di interpretare la sua « creatura » (usava tingersi le guance di verde e azzurro e le palpebre di blu e viola), ricevette una sera davanti a un pubblico entusiasta l'abbraccio di Bela Lugosi convinto dalla sua « terrificante » recitazione.

Il Vampiro era ormai maturo per lo schermo: avrebbe fatto la fortuna di attori come Bela Lugosi, John Carradine, Christopher Lee, E anche di un turco. Ali Riza Seyfi, che interpretò *Drakula Istanbulda*. Ali-Drakula morde una ballerina di Istanbul, ha un sacro terrore, non della Bibbia, ma del Corano e finisce, alla moda del suo Paese, prima impalato e poi decapitato.

Nella biblioteca di re Assurbanipal a Ninive esisteva un ampio catalogo dei mostri allora conosciuti, dai quali si traevano presagi. Ma quali presagi si possono trarre dai mostri in voga nella nostra epoca? Dal Vampiro, per esempio? «I valori», ci risponde Ornella Volta, « sono in trasformazione e in attesa che si determinino coi nuovi confini del bene e del male le regole della futura età adulta. Benvenuti siano i mostri che come il nostro inconscio sono incapaci di discernimento. D'altra parte la saga dei mostri dà origine a una nuova commedia dell'arte. Anche Pulcinella ed Arlecchino sono nati come spiriti diabolici e solo in un secondo tempo si sono umanizzati, sono divenuti napoletani o bergamaschi, prendendo i caratteri di chi li aveva evocati». Così il Vampiro di byroniana memoria per effetto dei mass-media è diventato una casalinga che ha come servo fedele Frankenstein, come marito un gemello del dr. Moreau e come figlio un piccolo Jekyll che per trasformarsi in Hyde deve rubare in cucina la mistura adatta. E' la serie disegnata per il New Yorker da Chas Addams e poi trasferita sul piccolo schermo,

A New York ha recentemente trionfato uno spettacolo sul Vampiro interpretato da Frank Langella. Il pubblico rideva dall'inizio alla fine.

Una grottesca conclusione del Mito Vampiro? Questo nobiluomo che indossava cappe di seta, che viveva in uno scomodo castello senza riscaldamento e che volava nottetempo a succhiare il sangue di belle — e quanto compiacenti? — signore è un eroe romantico. Al massimo possiamo ricordarlo come un eroe da belle époque, un po' fuori moda e certo più simpatico e innocuo di tanti mostri contemporanei che sono abituati a nutrirsi non di qualche goccia, ma di qualche tonnellata di sangue umano.

FRANCO SCAGLIA

FRIGOCONGELATORE IGNIS "FREDDO-ALLUMINIO."

HATUTTI I NUMERI PER CONSERVARE MEGLIO.

Per la prima volta, l'interno del frigocongelatore è tutto in alluminio, e non in plastica: sono in alluminio infatti sia le pareti del "frigo", a freddo umido, che la cella del "congelatore" a freddo intenso 4 stelle.

Vantaggi? Maggiore durata, migliore igiene e migliori prestazioni con minor dispendio d'energia.

Il frigocongelatore Ignis "Freddo-Alluminio" è disponibile in una grande varietà di modelli, tutti rivestiti in Xilosteel, un laminato assolutamente inattaccabile.



la scienza amica



Fino a 25 gradi sottozero nel congelatore: per conservare anche per mesi qualsiasi cibo.

Due apparecchi
e il congelatore)
prima volta con
tutto in alluminio
rendimento
e migliore
igiene.

(il frigo per la <u>l'interno</u> : miglior



15 possibilità di sistemare i piani d'appoggio: per contenere tutte le provviste della settimana.



di GIANNI DE CHIARA

Roma, luglio

uando un prodotto musicale è bello e finito, interpretato, registrato. quando insomma il diseo è pronto per essere immesso sul mercato con la sua copertina multicolore, che cosa succede? Questo: comincia il lavoro di coloro che sono definiti i « tecnici della persuasione », quei signori cioè degli uffici pubblicità e stampa delle case discografiche che hanno il compito assai delicato di far conoscere al maggior numero di persone il prodotto che essi rappresentano. Ma come?

Semplicissimo: fare in modo che il « pezzo » di cui stanno curando il lancio venga trasmesso in radio e in TV (in gergo si dice « passaggio ») il maggior numero di volte possibile. E questo perché? Per rispondere non è necessario essere degli specialisti: maggiore è il numero di « fruitori » di quella musica, maggiore sarà la possibilità che l'eleneo degli acquirenti si allunghi. Radio e televisione sono i mass-media che consentono la diffusione più capillare, tanto che senza il loro ausilio difficilmente oggi una canzone riesce ad inserirsi nel-

Sono una sigla, che fortuna!

le classifiche dei dischi più venduti. Allora tutte le canzoni radioteletrasmesse si trasformano in successi? E di conseguenza tutte le musiche sigla di programmi televisivi soprattutto quelli in più puntate, che assicurano quindi ripetuti « passaggi ». diventano popolari? Sarebbe esagerato affermarlo.

Certo che a parità di meriti artistici, tra la canzone-sigla di un programma, mettiamo di varietà, molto seguito dal pubblico, e un brano normale, sarà quasi certamente la canzone-sigla a prevalere nella corsa alla « Hit Parade », e ciò proprio in virtù del maggior numero di « passaggi » televisivi di cui ha potuto avvalersi.

Esistono esempi clamorosi di questa capacità diffusionale. Quello che viene subito in mente perché è freschissimo si chiama Tarzan lo fa, interprete Nino Manfredi. Non molto tempo addietro una sigla televisiva è riuscita addirittura a centrare due obiettivi: rilanciare un cantante ormai in crisi e superare bellamente la barriera del milione di copie vendute. Parliamo di Furia (Guido e Maurizio De Angelis, parole di Albertarelli), cantata da Mal, musica d'apertura dell'omonima serie per ragazzi col

LE LORO ORE SONO DI SINATRA

La prima cosa che viene da domandare è perché si citiamano Le Piccole Ore. La risposta chiarisce anche il tipo di musica che fanno, le atmosfere e le sensazioni che amano creare con i loro suoni.

« Le Piccole Ore », spiegano, « è un verso di una vecchia canzone di Frank Sinatra; noi i'abbiamo preso a prestito trasformandolo nel nostro marchio di fabbrica ». La musica del vecchio Frank è naturalmente « queila che noi adoriamo, anche se non abbiamo fino ad ora mal inciso un suo brano; quando ci riferiamo a iui però intendiamo quel tipo di musica gradevoie, sentimentale, queile melodie dali'ascoito facile di cui Sinatra [e prima di iui Bing Crosby — n.d.r.] rappresenta il simbolo ».

Chi parla è la «voce» del complesso, Mino Spailino. Ora, dopo la scoperta di suo fratello Toti in qualità di «vocalist», Mino resta la «voce» soltanto quando incontrano i glornalisti, insomma è lui a rispondere alle domande, mentre il fratello gli ha rubato li posto dinanzi al microfoni. Comunque i cinque glovani componenti della «band», e cloè Alex, Glgi, Antonio, Mino e Toti, suonano quasi tutti gli strumenti. Trapiantati da Paiermo a Bergamo, nella città lombarda i fratelli Spallino hanno incontrato il resto del complesso. Insleme suonano da

quaiche anno e ii successo e i consensi dei pubblico crescono coi tempo. I titoli delle canzoni contenute nei ioro primo « 33 giri » fanno andare con ia mente agli anni Cinquanta, Sessanta o anche prima: « Tu sei sempre nei mio cuor », « Kiss », « Cielito lindo », « Bambina mia », « Nessuno ai mondo » (che fu lanciata, come molti ricorderanno, da Peppino di Capri).

A differenza di tanti giovani musicisti essi guardano ai passato « perché riteniamo », spiegano, « che moite, troppe canzoni abbiano il diritto di essere proposte al pubblico giovane, perché sono dei ciassici che non hanno età. Naturalmente nol le interpretiamo a modo nostro, le "filtriamo" attraverso il nostro gusto, la nostra sensibilità, le "vediamo" con gli occhi dei ragazzi di oggi e perciò piacciono e fanno ancora sognare ».

Ii complesso, che tra l'aitro ha inciso ia sigla di chiusura di « Scommettiamo? » (intitoiata proprio come li popoiare telequiz condotto da Mike Bongiorno, che figura anche tra gli autori dei brano), sta preparando un secondo L.P. Ancora non sono stati sceiti tutti i brani, certamente saranno inseriti « La piaya » e « Lettere d'amore suila sabbia », un successo di Pat Boone dei primi anni Sessanta.

A parità di pregi artistici fra il brano musicale che apre un programma TV e una canzone, è quasi sempre il primo ad avere più successo. Il merito, dicono gli esperti, è dei «passaggi» sul video. Ecco qualche esempio...

Varie

alberi? Ebbene, la canzone della Mondaini che accompagnava le divertenti esibizioni di Raimondo, Ma quant'è forte Tarzan, in poche settimane ha venduto oltre centomila copie. Quanto a Portobello, che ha concluso il secondo ciclo di trasmissioni, gli sopravvive felicemente La storia di mtti (Patruno, Tortora, Perani), che chiudeva il programma. Nelle discoteche, tra un disco-music e l'altro, è uno dei « lenti » più richiesti.

E concludiamo con un altro esempiotipo della «spinta» che può dare una sigla TV al mercato discografico: Singing in the rain, uno dei classici della musica leggera, ha subito un incremento delle vendite non appena l'edizione interpretata da



Alle Piccole Ore, foto a sinistra, ha portato fortuna la sigla televisiva di Scommettiamo? Ora stanno preparando il secondo long-playing. A destra, un altro abbinamento TV di successo: Elisabetta Viviani e Heidi

celebre cavallo. Ancora Mal, in quest'ultimo anno, ha ripetuto il successo, anche se non nelle stesse proporzioni, con Furia soldato (circa mezzo milione di dischi venduti), sigla della seconda serie di telefilm d'importazione americana.

Tra il 1977 e questi mesi del '78 molte sigle di programmi TV hanno fatto l'« en plein ». In molti casi il successo è legato al gradimento del programma. Come Honky tonk train blues (Lewis e Meade), eseguita da Keith Emerson (oltre 400 mila copie), sigla del primo ciclo di TG 2 - Odeon. Altri successi: Isotta (Caruso-Bardotti), cantata da Pippo Franco (Secondo voi), e la sigla finale del telequiz Scommettiamo?, scritta da Nicarelli, Pieretti, Bongiorno e Peregrini e lanciata dal complesso Le Piccole Ore. Sulle 130 mila copie è attestata Mister Mandarino, eseguita dai Matia Bazar (Domenica in...). Altra affermazione di una canzone-sigla, grazie ai più piccini: si tratta di Heidi interpretata da Elisabetta Viviani. E sempre i bambini hanno portato fortuna a Raimondo Vianello e Sandra Mondaini, gli interpreti-conduttori di Noi... no. Ricordate lo sketch della sigla finale in cui Vianello-uomo della foresta andava puntualmente a sbattere il capo contro gli









solo nuovo dixan ti dà il magico splendore

11 Parie

Sono una sigla, che fortuna!

Gene Kelly è stata adottata come sigla d'apertura della scrie di film L'uomo ombra, con William Powell e Mirna Loy.

Ma non succede da oggi. Fin da quando è nata la TV, moltissimi motivi sono rimbalzati dagli altoparlanti del televisore a quelli del giradischi facendo registrare in più di una circostanza contraccolpi nelle varie « Hit Parade ». Cerchiamo di ricordarne qualcuno, senza avere la presunzione di voler citare tutti i motivi-sigla, e senza rispettare ordini cronologici.

Ricordate, per esempio, Donna Rosa? Il vero titolo era Viva le donne (Baudo, Paolini, Silvestri, Amont) e la cantava Nino Ferrer: il lancio TV avvenne in Settevoci, anno 1970. E Rita Pavone-Giamburrasca con il suo allora popolarissimo Viva la pappa col po-mo-po-mo-po-mo-do-ro...? Era la sigla dello sceneggiato tratto dal romanzo di Vamba e diretto dalla Wertmüller. E Canzonissima 1971? Qualcuno la ricorda ancora grazie a Chissà se va, il motivo scrit-

L'HIT PARADE DEI DISEGNI TV



Due esempi di sigle grafiche.
Quella sopru « apriva » una rubrica
della Rete 2 dedicata ai giovani:
Comemai, in onda la domenica
pomeriggio; quella a destra,
riportata auche sui programmi del
nostro giornale,
contraddistingue lu pubblicità







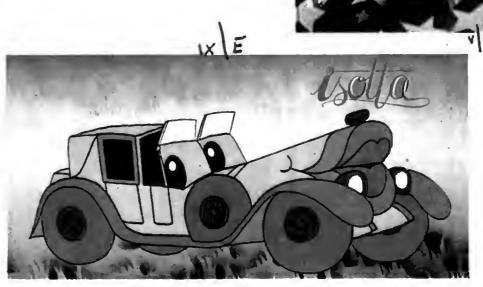
to da Pisano, Castellano e Pipolo per Raffaella Carrà.

Il classico « grosso colpo » lo misero a segno nel 1974 Romolo Grano (l'autore) c Berto Pisano (il direttore d'orchestra) con *A blue shadow*, colonna sonora d'apertura del telegiallo *Ho incontruto un'ombra*: 900 mila copie di dischi venduti.

Tre anni fa, invece, in occasione di un ciclo di film di Francesco Rosi, il complesso « Il Giardino dei Semplici » incide Tu ca nun chiagne, un motivo della Napoli di ieri composto dalla coppia Bovio-De Curtis. Il disco diventò un best-seller e rilanciò un certo tipo di canzone napoletana ballabile. Ancora un passo indietro: 1964, Riz Ortolani scrive la colonna sonora-sigla della riduzione televisiva di La cittadella di Cronin (di cui la Rete 2 ha recentemente mandato in onda una replica). Il teleromanzo di Majano fa furore c il disco con il motivo musicale raggiunge una tiratura altissima. Analogo successo quello di Pino Calvi ottenuto con Malombra; il disco andò

Torniamo al varictà: 1976. Daniela Goggi e la sigla di *Due ragazzi incorreggibili* scuotono la classifica delle vendite: il titolo è strano ma piace subito, *O ba ba luu ba*. 1976: Gianni Morandi diventa l'idolo dei bambini con *Sei forte papà*, molti dischi

I titoli di testa e di coda creati per Domenica in..., la trasmissione della Rete I condotta da Corrado. Le sigle possono essere realizzate nei modi più diversi ma sono condizionate dal tema musicale, dalle parole e dal tempo a disposizione



Isotta, una sigla di Bruno Bozzetto per Secondo voi: « Noi grafici », spiega, « in pratica sceneggiamo lu cunzone che ci viene proposta. Certo ci vuole un po' d'inventiva e un certo geniaccio... »

Noi della Mach abbiamo l'esclusiva per la produzione e la distribuzione alla quale teniamo in Italia dei Jubrificanti BP; ed un esclusiva

qualità di questi oli

molto perchè conosciamo l'ottima Come la conoscono milioni

nel motore un grado costante di viscosità a caldo e di fluidità a freddo e sottoposti a forti sbalzi di tempera anche dopo una lunga permanenza ed è quindi particolarmente adatto a motori costretti ai ritmi cittadini di automobilisti di tutto il mondo Il nuovissimo BP Visco Nova 5W50, è un olio che mantiene affezionati agli oli BP **BP Visco Nova**

pluristagionale ad altissimo indice di BP Visco Nova 15W50 è un olio proteggono il motore dalla ruggine, viscosità ricco di additivi che dalla corrosione e dall'usura.

Infatti, BP Visco Nova è un 15W50 in autostrada da Bolzano a Palermo quando partite che resta un 15W50 quando arrivate. Anche se andate

Viscostatic, l'olio supercollaudato da Naturalmente accanto a questa novità trovate sempre il BP Super V antissimi automobilisti esigenti



trovate sempre alle 3.000 stazioni Mach. quando Il vostro motore lo richiede. Oliofiat, ricordatevi che su strada lo Se poi siete un fedele cliente di "perché" per fermarvi alla Mach Questi sono già due buoni

che fortuna venduti e nuova popolarità, la trasmissione

Sono una sigla,

era Rete tre.

Per finire, ancora i bambini che in campo discografico hanno un peso non trascurabile: quale piccolo non ha mai intonato, cantilenando, « Chi ha rubato la marmellata, chi lo sa »? Pippo Caruso e Bruno Lauzi la scrissero per Anteprima di Chi?, 1976; il titolo era Johnny Bassotto, la voce quella di Lino Toffolo, GIANNI DE CHIARA

TRE DOMANDE A BRUNO BOZZETTO

Fino a non moitissimo tempo fa, quando si parlava di sigle televisive ci si rife-riva soltanto al motivi musicali. Negli ultimi anni, grazie soprattutto all'alto grado di perfezione raggiunto dal cartoonist Italiani, si è cominciato a distinguere tra sigle musicali e sigle grafiche. Anche queste ul-time contribuiscono, a volte in misura dominante, ai successo di una trasmissione.

Uno dei maggiori autori di sigle grafiche (ma la sua attività prevalente è quella di cartoonist) e Bruno Bozzetto, 40 anni, milanese, che ha firmato moltissime « strisce » in TV fra cui « La tartaruga » (anteprima dl « Un colpo di fortuna », 1975), « Isotta » (« Secondo voi ») e « Scommettiamo? ».

Bozzetto come nascono le sue sigle?

« Noi grafici in genere Interveniamo in un secondo momento, quando già gli autori della musica e dei testo hanno ultimato ii ioro lavoro. Noi studiamo la ioro fatica e in pratica sceneggiamo la canzone disegnando tanti fotogramini per ogni fase. Punto e basta. Naturalmente, il nostro lavoro non è così arido come può apparire dalla mia descrizione, anzi debbo ammettere che in questi ultimi tempi, con alcuni autori, si lavora veramente bene. Qualche volta, per esempio con Pippo Caruso e Bruno Lauzi, ci siamo addirittura consultati prima. Caruso, poi, ha preso la buona abitudine di usare accorgimenti e arrangia-menti particolari già in fase di stesura in modo da favorire il nostro compito ».

Le è mai capitato di affrontare un tema

« li lavoro del grafico è condizionato e dai tema musicaje e daile paroje e daila durata della sigla. Entro queste "gabbie" che gli "vanno strette," agisce, cerca di essere spiritoso, di accattivarsi ad ogni costo ja simpatia dei telespettatore. Per quanto riguarda la sigia di "Isotta" lo e I miei collaboratori siamo stati molto facilitati dalla musica e soprattutto dal testo: la vecchia automobile abbandonata che sogna di superare in velocità tutte le altre. Quando abbiamo la possibilità, tentlamo di fare anche discorsetti più seri; è il caso della Tartaruga", che ci ha permesso di pariare di ecologia».

Può definire in poche parole il suo lavoro?

« Direi che noi grafici slamo i ragionieri dell'arte: perché una certa vena artistica non potete negarceia, insieme all'inventiva e al geniaccio che deve catturare simpatle e consensi; nello stesso tempo però dobbiamo stare attenti al numero di fotogrammi da realizzare per ogni frase, e quindi moitiplicare, addizionare, sottrarre e dividere... ».



la ballerina Cecilia Banocore, Lacia Cassini, Dino Sarti e li groppo del Parlone. Qui sotto i quattro del Parlone: Silvana Guerriero, Olderico Granato, Renato De Rienzo, Clandio Veneziano. A sinistra, accanto al fitolo, Mimmo Accardo e i due Naufragiti (Zina Calamia e Piero Giombrono)



ra, si pensa, si prova, si aggiusta, si costruisce pezzo dopo pezzo quello spettacolo che poi i telespettatori vedono la sera della domenica sulla Rete 2. Dal lunedi al venerdì, abbiamo detto, E il sabato? Il sabato non è giorno di riposo, si lavora come gli altri giorni, forse anche di più, con la tensione che cresce e cessa solo con la sigla finale. Sì, perché il sabato si registra lo spettacolo, tutto di seguito, con il pubblico in sala, pronto a beccare chi shaglia, ma an-

Roma, luglio

oè, quello del diluvio, non c'entra niente, anche se la confusione che regua in quest'arca di Eros Macchi è molto simile a quella che

doveva esserci nell'altra celebre area, quella di Noè, prima di salpare per il Monte Ararat. Non ci sono gli animali ma c'è la stessa confusione, almeno dal lunedì al venerdì quando al Delle Vittorie si prepa-

La novità principale di questo « domenicale » è di venir servito al pubblico ancora caldo, anche se non c'è l'immediatezza della diretta, della ripresa dal vivo, com'era nelle intenzioni degli autori, soprattutto del regista e conduttore Eros Macchi, Difficoltà varie (non di genere censorio) l'hanno impedito e così va in onda in « differita ». Ma soltanto 24 ore dopo la registrazione.

che generoso di applausi e di consensi.

« Questo », dice Eros Macchi, « è un grosso vantaggio, perché possiamo parlare di fatti e di personaggi alla ribalto della cronaca e dell'attualità. Di solito uno spettacolo di varietà televisivo arriva al " consumatore" un po' stagionato, e questo anche quando non ci sono anticamere nel magazzino. Basta fare i conti: per realizzare uno show più o meno tradizionale, in 7 puntate come questo, ci vogliono almeno un paio di mesi di lavorazione, altri due o tre se ne sono persi tra l'ideazione e la stesura dei testi, per cui, nel migliore dei casi,

NAUFRAGATI NELLA METROPOLI

Di siciliani trapiantati a Milano ce ne sono ormai a migliaia, e tutti - chi più chi meno — pur integrandosi nella città lombarda continuano a sentire la nostaigia deil'isola jontana. A questa regoia non sfugge ii simpatico terzetto di scombinati musicanti che affidano alle note di un contrabbasso e di un pianoforte, nonché ai testi di ironiche canzoni, il ioro messaggio di frustrati e di emarginati - veri e propri « naufraghi » in una metropoli continentale — che in chiave satirica denuncia l'amarezza di una condizione vissuta da migliala di loro compaesanl. Primo nome dei terzetto è Mimmo Accardo, cantante e compositore, reduce da quattro anni di cabaret al Derby di Miiano e amico d'infanzia dei due « naufraghi » (Piero Giambruno, insegnante di musica in una scuoia media, e Zino Caiamia, medico), che sbattuti dal destino fra le brume di Milano hanno trovato in lui ia tavoia di salvezza. E il compiesso si chiama appunto Timmo Accardo e i due Naufraghi, Insieme, adesso, si danno una mano per tenersi a galia. E ci riescono bene.

VE

il telespettatore vede imo spettacolo vecchio di almeno cinque-sei mesi. Di qui l'impossihilità di inserire certi balletti, certe battute, quella satira insomma legata alla cronaca. Noi, invece, non abbiamo questo "handicap": per noi viene sempre il "cavallino", per restare nell'ambito televisivo. I nostri testi nascono sul tamburo, gli autori sfogliano i giornali, seguono le cronache e ti scodellano un Leone pieno di rughe o una divertente critica alla nevrosi del calcio, che nei giorni seorsì ha contagiato mezza Italia ».

Insomma, anche se non va in diretta tma ormai che va più in diretta? Solo Portobello o qualche ripresa di grossi avvenimenti, sportivi e culturali, anche perché la diretta richiede un impegno tecnico-organizzativo maggiore), All'arca! All'arca! non conserva nulla del varietà tradizionale.

« L'idea di partenza », ci dice ancora Macchi, « era di ribaltare i vecchi schemi: il pubblico è ormai stanco dei miti, chiede



Renault 14 TL: 1218 cc., motore trasversale, trazione ant., 5 posti, 5 porte, oltre 145 km/h, consumo medio 15,9 km/litro, freni a disco ant. con servofreno.

Renault 14 va oltre

L'automobile si muove. Sulle sue ruote, ovviamente, ma anche su quelle non meno scorrevoli del progresso tecnologico.

Ad avvantaggiarsene per primi sono milioni di automobilisti, che possono contare su una produzione sempre più qualificata; le cattive automobili oggi non esistono.

Esistono però modelli che, per una serie di meriti indiscutibili, si distaccano nettamente da tutti gli altri della stessa categoria. Sono quelli che meritano la particolare attenzione del buon automobilista. Cioè di chi non si accontenta di una buona auto-

mobile. E vuole andare oltre.

Nella classe 1200 c'è la Renault 14. È la berlina più attuale del 1978. E lo sarà anche nei prossimi anni. Perché è l'unica 1200 che va oltre i soliti concetti, le solite soluzioni estetiche, le solite prestazioni, i soliti vantaggi. Oltre le solite automobili.

È un fatto: la Renault 14 si è aperta un varco, ha superato certi confini restrittivi, ha spalancato un nuovo spazio, ha conquistato una nuova dimensione. C'è da scommetterci: le copie della Renault 14 – belle o brutte – non mancheranno.

In ogni caso, la Renault 14 è qui ora. Pronta. Disponibile. Con il suo styling innovatore, la nuova gamma di colori, le sue straordinarie caratteristiche di spazio, confort, sicurezza, tenuta di strada, economicità di uso e manutenzione, robustezza.

Ogni Concessionario Renault è a disposizione di ogni automobilista che ha deciso di andare oltre.

Le Renault sono lubrificate con prodotti ett

1200 cc 🖏

La linea: esempio di grande styling



Per la sua linea diversa, decisamente innovatrice e aerodinamica, la Renault 14 ha avuto il Gran Premio di Estetica Industriale.



Eccezionale il campo di visibilità della Renault 14; la superficie vetrata è di ben 2,32 metri quadrati.

L'Arca: ci salga chi può

qualcosa di nuovo, Facce nuove, linguaggio nuovo, ritmo diverso ». Qualche mesc fa, ricorda a questo proposito il regista, un altro programma analogo (Non stop, trasmesso dalla Retc 1) era stato accolto con interesse. Il successo di entrambi gli spettacoli, al di là di certi limiti (come la ripetitività di situazioni, qualche ingenuità, qualche seivolone), eonferma che gli « innovatori » hanno visto giusto puntando sulle « facce nuove ».

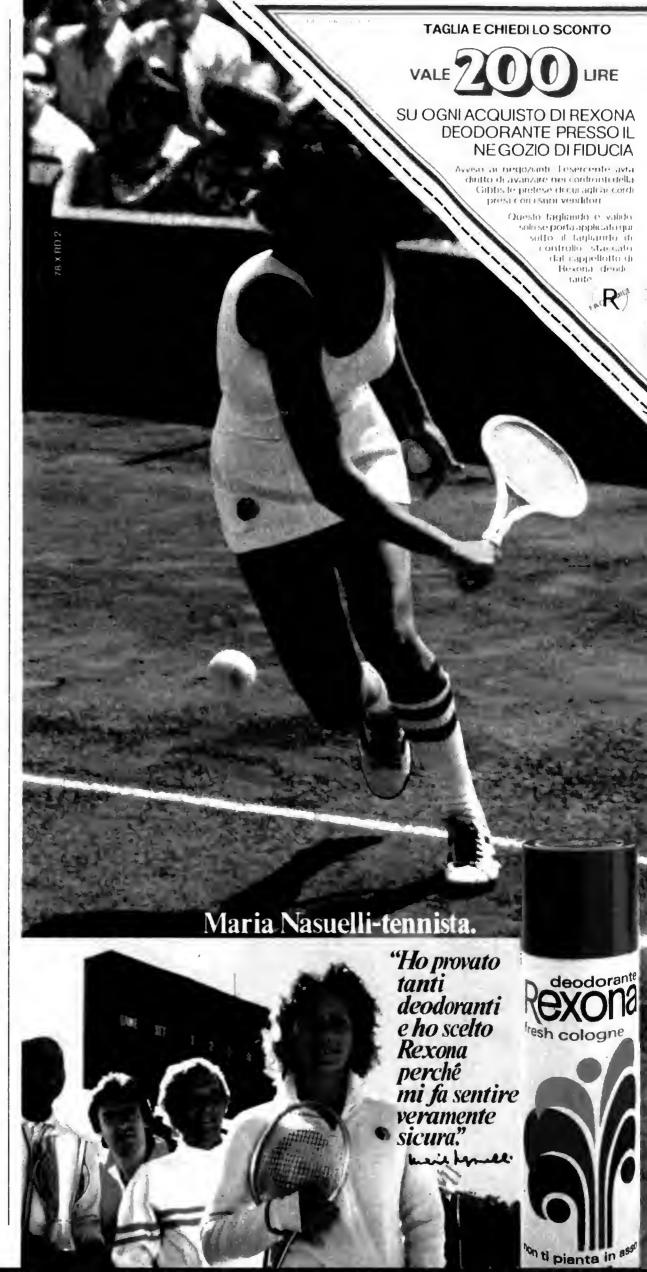
E vediamone qualcuna, di queste facce. La prima in cui c'imbattiamo è quella di Dino Sarti, il cantante bolognesc: non è una faccia nuova ma qualeosa di nuovo e'è egualmente, e ce lo fa notare lui stesso, con soddisfazione: « C'è Dino Sarti che non canta », dice, « e ti pare niente... Qui interpreto una figura tipica della Bologna popolare, il giocatore di boccette, e devo dire ehe quest'esperienza mi diverte, anzi m'interessa molto, soprattutto perché posso presentarmi in una dimensione nuova. L'ambiente, con tutti questi giovani, mi è congeniale, e questa ricerca un po' folle, questo modo di fare umorismo e satira al di fuori degli schemi, è senz'altro un aspetto positivo della trasmissione ».

Nuovissima è invece la faceia, un po' sbarazzina ma vispa e impertinente, della « minisoubrette », della « ragazzina dello spettacolo », come la definisce Eros Macchi: Cecilia B. vent'anni, origine napoletana, con il teatro e la musica nel sangue, essendo liglia del maestro Bonocore (ecco svelato il mistero del cognome) e di Lisetta Nava, punto di forza, con le sorelle, della rivista degli anni Cinquanta, Nuovissime — almeno per il pubblico televisivo, un po' meno per chi segue il cabaret o il teatro delle cantine - sono le faece di Lucia Cassini, Nico Salatino e Roberto Bonanni, che con siparietti e interventi vari condiscono abbondantemente, col pepe della satira, l'intero spettaeolo.

Egualmente nuove sono le facce dei quattro del gruppo del Parlone (Renato De Rienzo, Silvana Guerriero, Olderico Granato e Claudio Veneziano, che ha preso il posto di Claudio Vettese, rimasto nel gruppo come autore dei testi), reduci da alcuni anni di attività cabarettistica a Napoli (con puntate anche nei centri del Nord), attenti osservatori del costume (e maleostume) del nostro Paese.

Non sono nuove solo le facce dei due ospiti di ogni puntata, che rappresentano l'unico legame di questo spettacolo con il « vecehio », mentre nuovissima è infine la faccia di Eros Macchi, collaudato regista di tanti show, che questa volta pilota l'area direttamente dalla scena, come un vecchio lupo di mare guida la sua nave tra i marosi.

CARLO SCARINGI



ODEON SCRITTO
Condotto da EMILIO RAVEL I/13847 Dimme



l come chi

Con questa domanda abbiamo cercato di scoprire il volto inedito di alcuni personaggi del momento. La cantante per esempio ci ha spiegato perché ama il rischio, i puzzle e odia invece Biancaneve e Casanova

I amanda dear

Roma, luglio

manda, tu giochi?

— Sì. A carte. Gioco a soldi veri con i miei ballerini. Siccome li pago uno sproposito, cerco di riprendergli qualcosa.

- Solo per questo giochi?

- No. Mi piace il rischio. E non sono la sola. Gioca l'uomo politico, per esempio, e quelli, in genere, che stanno intorno al potere. No, non è per i soldi o non è solo per quelli. Lo fanno perché vogliono vincere. Prendi Gengis Khan, che bisogno aveva di andare a conquistare il mondo? Nessuno. Non sapeva neppure come era fatto il mondo. Eppure gli piaceva il gioco del rischio.
- Però quando ti esibisci non sembri davvero Gengis Khan. Non mi pare un gioco così guerresco quello che fai...
- Faccio il gioco della seduzione. Quando sono sul palco faccio mille promesse che ovviamente non mantengo. Non farò l'amore con tutti e loro lo sanno...
 - Anche perché sarebbero troppi...

— Certo. In tremila sarebbe faticoso. Comunque anche loro, in platea, accettano il gioco, fanno vedere che ci stanno. In fondo quello che facciamo noi non contiene grandi messaggi politici o sociali. E' solo un divertimento. E basta, Però il divertimento è bello se c'è fantasia e immaginazione e invece molti spettacoli sono « drogati ». Per giocare bene ci vuole un certo allenamento mentale. Oscar Wilde, ad esempio, giocava con se stesso. Questo piace anche a me.

— Insomma, a quanto pare, non fai che giocare...

— Sì, perché io sono una persona angosciata e ansiosa. La sera, prima di dormire, ho sempre paura di non risvegliarmi. Credo di aver sbagliato tutto nella vita. Insomma ho paura. Allora faccio il puzzle. I puzzle sono ottimi contro la nevrosi. Ce ne sono di tre tipi: quello che si fa col disegno del quadro che devi ricomporre; quello che si fa senza l'aiuto del disegno e che serve nelle nevrosi più dure, infine quello un po' da matti che è completamente bianco... tanti piccoli frammenti bianchi che com-



VALDA è con te... Il Dentifricio VALDA f 3 sviluppa un'azione di

Il Dentifricio VALDA f 3 sviluppa un'azione di igiene preventiva antibatterica, disinfettante per il



VALDA f 3 usato ogni giorno come un normale dentifricio svolge una serie di azioni importanti per la salute dei denti:

- 1. aiuta a prevenire la carie per l'azione combinata di due fluoruri che rinforzano lo smalto dei denti;
- 2. combatte il formarsi della placca dentaria grazie a un potente antibatterico (cicliomenol);
- 3. svolge un'efficace azione contro le irritazioni del cavo orale per la presenza di a. betaglicirretico.



Il Dentifricio **VALDA** f 3 dal piacevole gusto all'aroma **VALDA**, è composto da:

- 1. due fluoruri (potassio sodio)
- 2. cicliomenol
- 3. a. betaglicirretico
 - essenza VALDA.

70 anni di esperienza per il tuo benessere.

valda laboratori farmaceutici milano spa

VALDA produce:

Pastiglie Valda - Chewing gum Valda - Spazzolini Valda F3 - Fazzoletti e Spray Aervalda.

AMANDA LEAR Dimmi come giochi

pongono una superficie completamente bianca. Me lo ha fatto conoscere Yul Brinner, in America.

Mentre fai il puzzle non pensi. E così un po' ti riposi la testa. E così fa il pubblico quando mi vede. E così faccio io col pubblico. Però nel mio gioco c'è un rischio, rischio la carriera... la reputazione... ma lasciamo perdere la reputazione, ormai...

— Perché dici questo? Ti riferisci alle tue foto uuda su « Playboy »?

— Vedi, io volevo fare l'attrice. Essere Ofelia o Filimena Marturano. Non avrei mai pensato di fare delle foto nuda. Molti mi domandano: « Ma avevi tanto bisogno di soldi? Perché l'hai fatto? Abbiamo visto come sei. Sei come tutte le altre. Non c'è più mistero ». Insomma invece di essere felici di avermi finalmente visto il culo sono

AMANDA O AMANDO?

Amanda Lear è di nazionalità svizzera. I suol genitori divorzlarono appena nacque. La sua educazione fu tradizionale, rigida, religiosa.

Non le piaceva la vita borghese e cambiò. Fece prima la fotomodella. Adesso canta canzoni ma, nonostante il successo, desidera ancora camblare, vorrebbe recitare. Dice: « Mi piace scegliere da sola tutto quello che vivo ». Anche il sesso, dicono. Nonostante le smentite e le prove fornite dall'interessata, sono parecchl coloro che sostengono che Amanda sia un uonto. Inutile chiedere ancora la stessa cosa per ottenere la stessa risposta. Piuttosto cosa si porta dentro questa persona che sembra sempre insoddisfatta, sempre in fuga da se stessa?

rimasti delusi, dal fatto che ce l'ho come tutti... Insomma anche lì ho giocato. Ho sbagliato, forse, ma sono stata al gioco.

- Tu giochi faceudo l'amore?

- Come no... E' come la caccia. Non è che tu, se spari, poi ti devi mangiare per forza la selvaggina. Il piacere è nascondersi dietro gli alberi, preparare una trappola... E' esattamente il contrario di quanto faceva Casanova, il cui scopo era di fare l'amore con il numero più alto possibile di donne. Invece è proprio il gioco della seduzione che è importante, fino al momento in cui la vittima « vuole » essere presa. Allora non è neanche più interessante... Non sono un'atleta sessuale.
- Insomma, quando arrivi a colpire getti via la vittima, come un « kleenex ». L'uomo-kleenex è una tua definizione...
- Non mi piace più tanto questa definizione. Non mi piace gettar via nessuno... e poi, ogni tanto, sono anche io che perdo. Perché tutti giocano.

— E quali sono, in questo campo, i rischi che tu corri?

— Di innamorarmi di un attore o di un cantante. Sono come me. Sono innamorati solo di se stessi. E, per citare ancora una volta Wilde: « Quando tu ti innamori di

con Buitost al posto del pane anche il miele si gusta meglio



perché Buitost leggero, senza mollica, ingentilisce il gusto dei cibi che preferite; perché Buitost, tostato su piastre roventi, non si sbriciola e aggiunge solo il croccante al sapore; perché Buitost, in comodi sacchetti-porzione è sempre fresco e a portata di mano.

è Buitoni, è buono



coppe smeralda in regalo.

Con coppa Smeralda puoi vincere una indimenticabile vacanza di una settimana in uno dei favolosi hotel-villaggi Valtur in ITALIA e all'ESTERO Sono ben 75 soggiorni per due persone. nel settembre '78, con la formula "tutto compreso" Vale a dire pensione completa, ma anche tennis, nuoto, vela, yoga e tante altre cose piacevoli. Insomma, una volta preso possesso della tua camera, dovrai pensare solamente a divertirti Ma se non ti capita di vincere la nostra vacanza.non scoraggiarti. Hai infatti 150.000 possibilita di "raddoppiare" gustandoti cioè un'altra coppa gratis. Da oggi perció. quando acquisti una Smeralda all'amarena o al cioccolato. occhio al tagliando e al coperchio e... buona fortuna!



Il fascino discreto della tradizione.

AMANDA LEAR Dimmi come giochi

te stessa è l'inizio di un romanzo che dura tutta la vita». A me è accaduto di innamorarmi di David Bowie. Tremendo.

- Lo credo... ma continuiamo coi giochi. Facciamo il gioco del travestimento? - O.K.
- Quale personaggio storico vorresti essere?
- L'Imperatrice Caterina di Russia. Era una donna con tutta la sua vulnerabilità, eppure è stata grande. Mi piacerebbe.

 Il gioco può anche essere definito così: il diritto di essere felici. Non ti pare?

- ...o anche come il « dovere » di essere felici. Anche se la situazione che abbiamo intorno è drammatica, è un dovere per tutti imparare a essere felici... tentare di essere felici. Perché si « impara » a essere felici. E' difficile e faticoso, Mentre è facilissimo essere infelici.
 - E da bambina quali giochi facevi?
- Da bambini si fa il gioco più stupido: si gioca ad essere grandi.

-- E la favola che ti piaceva di più?

- La Sirenetta di Andersen che si era innamorata di un nomo irraggiungibile e che per questo affrontò le sofferenze più atroci. Ecco, questa idea di rinunciare a tutto per un uomo mi piace. E' come fare un patto col diavolo. E' l'argomento del mio miovo disco. E' la storia di Faust. Mi sono stancata di parole cretine.

- E delle altre favole ti ricordi?

- Biancaneve. Ma era un disastro: pettinata male, vestita male e poi faceva la serva a quei nani schifosi. Invece la regina cattiva aveva classe, era meravigliosa. Per forza lo specchio diceva che non c'era nessuna come lei. Era davvero la più bella.
 - ...e Cenerentola?
 - Orribile, Anche lei era una ciabattona.
- Senti, Amanda, un bambino ti chiede di giocare, tu cosa gli proponi?...
 - Nascondino.
 - E se il bambino ha venticinque anni?
- Una sciarada. Se ama il rischio gioca, se no non mi interessa.
 - Perché si ride, secondo te?
- Di solito per i guai che succedono agli altri. Una donna grassa cade per terra c tutti ridono. E' orribíle, Però è sempre stato così. Tu ridi per difenderti da quello che potrebbe capitare a te, esorcizzi la paura. Così fa anche il clown al circo. Fa ridere perché rappresenta la morte, col suo viso tutto bianco come un fantasma. Ridendo, prendiamo in giro la morte.
 - E come si manifesta la felicità?
- lo non credo all'idea tradizionale, al manifesto della felicità eon un grande sorriso. Se guardi la gente per la strada nessuno sorride di solito, eppure qualeuno felice ci sarà. Gli unici che sembrano sorridere sono i ciechi. Perciò diffido dei sorrisi. Per esempio io non sono felice, però tutte le mie immagini sono sorridenti.
- Amanda, quando ti accorgi che un gioco è finito?
- Quando ti mandano il conto, Pochi giocano gratuitamente.





per segare e tagliare

Far segare è il nostro mestiere perché da sempre costruiamo seghe per legno e materie plastiche.

STAYER costruisce seghe e cesoie e le costruisce bene. STAYER: seghetti alternativi, cesoia per lamiere, sega orientabile, tutti utensili indispensabili per segare e tagliare.

STAYER: 80 utensili elettrici per l'industria e l'artigianato.







Ti dico perché canti da cane

di LAURA PADELLARO

Roma, Inglio

a dal tuo maestro, digli che ti ruba i soldi e diglielo da parte di Bergonzi! ». Strappando il falso decalogo professionale il cui primo comandamento è di non criticare l'insegnante in presenza dell'allievo, Carlo Bergonzi ha spiattellato l'amara verità a uno dei tanti ragazzi che ogni anno vengono a Busseto con l'illusione di essere Caruso o la Malibran. Fra i settantasei concorrenti che, a metà giugno, si sono presentati alla XVIII edizione del Concorso di voci verdiane, accanto agli elementi da premio e ad altri interessanti, da « tener d'occhio », c'erano per lo meno una ventina di voci destinate al macero.

Se questo capita in una « gara » che tutti considerano la più importante nel mondo, ciò significa che il commercio delle voci, qui da noi, ha radici lunghe. E non si capisce perché restino impuniti i sedicenti maestri i quali ingannano i giovani incauti facendoli correre dietro alla chimera della voce: un mostro che davvero, come nella mitologia greca, ha testa di leone e coda di serpente. În Italia troppa gente insegna (si fa per dire) a cantare: soltanto a Milano di maestri ce ne sono più di tremila. Fra questi, ovviamente, la più parte non sa neppure da dove incominciano la tecnica e l'arte del belcanto. Pretendono però dalle dieci alle quindici alle trentamila lire e oltre a lezione: e la lezione dura, magari, quaranta minuti scarsi.

Ecco perché Bergonzi non ha peli sulla lingua, a costo di tradire il famoso « decalogo ». Nei sei giorni del concorso si è parlato parecchio del suo coraggio e della pazienza con cui il famoso tenore ha ricevuto i candidati respinti, ad alcuni dicendo nel

Per la prima volta nella storia delle gare di selezione di voci nuove il presidente della giuria riceve i candidati respinti e spiega a ciascuno di loro le ragioni della bocciatura. «Il tuo maestro», ha detto Bergonzi a un baritono, «ti ruba i soldi»



colloquio la frase che scotta: « Figlio mio, ce l'hai un mestiere? E allora lascia il canto che non fa per te ». Bergonzi si rivolge ai ragazzi meno dotati e a quelli che di doti non ne hanno affatto con il sentimento lacerato di chi capisce che un cantante fallito non è soltanto un mancato artista, ma è anche e soprattutto ima vita distrutta. Bergonzi, insomma, boccia con amore. Spiega per filo e per segno le ragioni del nero verdetto, Poi, finita la diagnosi, propone la cura adatta a guarire gli innumerevoli mali della voce, il primo dei quali, nel vangelo del Nostro, è la cattiva respirazione.

Certo, il concorso di voci verdiane che richiama gente da tutto il mondo — America, Giappone, Australia, Cina — è davvero una mostra di varia umanità. Accanto al soprano che è destinata al successo, vedi l'altro soprano che si presenta agghindata da carnevale per poi cantare da quaresima. Fondate speranze e folli illusioni: fra queste rive scorre la passione di quanti si presentano a un concorso di canto. E poi ci sono i « casi » sconvolgenti. Quello, per esempio, del ragazzo di montagna capitato quest'anno, per deliziosa improntitudire, al cospetto di Bergonzi e di una giuria straordinaria composta da sovrintendenti e direttori artistici di grandi teatri, da critici musicali e direttori d'orchestra, da presidenti di concorsi internazionali e da rappresentanti di enti radiotelevisivi di tutto il mondo. (Quest'anno c'erano Massimo Bogianckino, Tito Capobianco dell'Opera di San Diego in California, Jean Donnel dell'Opera di San Francisco, Edoardo Müller della Scala di Milano e c'erano musicisti come Pierre Colombo, come Bruno Amaducci, come Fulvio Vernizzi, esperti come Rodolfo Celletti e Mario Morini). Là in palcoscenico, il rossore del ragazzo cancella la sua audacia di prima.



DOVE ANDARE PER LAUREARSI IN BELCANTO

Chi ha inventato le gare di canto? Si tratta di storia remota. Famosissime, per esempio, le tenzoni medioevali (ce ne parla anche Wagner nei suoi « drammi musicali ») a cui partecipavano cantori eccelsi. Ma, venendo ai giorni nostri, c'è da dire che questo tipo di competizione non ha perduto il suo fascino: forse perché l'uomo, ancor più che nella decaduta « gara poetica », combatte la sua battaglia con un'arma che ha dentro di sé: un'arma che accarezza e non ferisce. In Italia, terra del belcanto, i concorsi sono moltissimi. Proviamo a nominarne alcuni (tutti non è materialmente possibile). C'è il concorso della « Corale Verdi » di Parma; c'è il « Peri » di Reggio Emilia, il « Beniamino Gigli » di Macerata che si è concluso da qualche settimana. E poi, ancora, ecco i concorsi di Merano, di Adria, di Lonigo, di Enna, ed ecco quello, importantissimo, di Treviso, annual-

mente incentrato sull'esecuzione di un'opera che i candidati debbono conoscere integralmente e che termina ogni volta con la rappresentazione dell'opera stessa in teatro. Non va dimenticato il concorso di Passariano, a Villa Manin, presieduto da un grande tenore come Mario Del Monaco. La citazione è incompleta: oltre che da Busseto famosi cantanti sono stati « sfornati » dal concorso Aslico e dal concorso dello Sperimentale di Spoleto: da qui sono usciti artisti come Franco Corelli e come Antonietta Stella.

All'estero i cantanti gareggiano a Barcellona (il concorso è intitolato a Francisco Vinas), a Sofia dove le competizioni hanno cadenza triennale, a Parigi, a Ginevra, a Mosca, a Rio de Janeiro. Basta avere una voce e si può tentare la «laurea» in parecchie «università» canore.

Alcune immagini del concorso. A sinistra il baritono Augustini, qui sotto il palco della presidenza: in prima fila il tenore Bergonzi e, a destra, il maestro Amaducci. Nella pagina accanto il terzo premio Isabel Gentile, e uell'altra foto il primo e secondo premio; i soprani Millo e Marnyama

XIIB

Tremante ed emozionato, quest'Aladino che per unica e soccorrevole lampada ha la bravura con cui il maestro Eugenio Furlotti lo accompagna al pianoforte, si accosta ai tesori verdiani. Intona con voce di bel timbro (« Che bel Nemorino », dice subito Bergonzi) una delle pagine più difficili che il sommo Peppino abbia scritto per tenore: « Parmi veder le lagrime », dal Rigoletto. Dopo alcune battute il «piccolo montanaro» però perde la testa, stona, inventa le parole, massacra la romanza. Finita la prova si confesserà a Bergonzi: « Studio da pochi mesi, sono venuto di nascosto dall'insegnante e in vita mia non sono mai stato all'opera ». Gli verranno restituiti i soldi dell'iscrizione.

Per fortuna, nel campionario, ci sono altre stoffe: voci magnifiche, già pronte per il debutto sulle scene teatrali. Aprile Millo, la ragazza americana che ha vinto il primo premio 1978, la giapponese Maruyama e Isabel Gentile che si sono piazzate al secondo e



terzo posto, il basso Luperi, il quarto (che ha vinto la borsa di studio offerta da Maria Ziliani, la moglie dell'indimenticabile e illustre tenore che diciott'anni fa fondò il concorso di voci verdiane), il baritono Augustini e il basso Thomas Rebilas a cui sono andati gli altri importanti riconoscimenti, sono tutti nomi da tenere a mente.

Per presiedere la giuria di quest'anno Bergonzi ha rinunciato a una serie di recite: un sacrificio pesante. Ma il concorso è importante per lui. Oltretutto il celebre tenore ha un progetto grandioso che tiene ancora nascosto, forse per scaramanzia. Già si sa in ogni modo che, nelle sue intenzioni, Busseto deve diventare per Giuseppe Verdi ciò che Bayreuth è per Wagner, Ci riuscirà, ne siamo certi.

XIIP balleti

Adagio Biagi

"Da soli, mai in Compagnia":
un articolo del nostro
giornale che ha messo in
subbuglio gli ambienti
italiani della danza. La
coreografa Susanna Egri
risponde a Vittorio Biagi:
"Sia più prudente nei giudizi"

I nostro servizio « Da soli, mai in Compagnia » (n. 23 del « Radiocorriere TV ») ha messo in subbuglio, così ci dicono, gli ambienti del Galletto italiano. Le dichiarazioni del coreografo e ballerino Vittorio Biagi, da noi intervistato durante la sua permanenza a Roma, hanno suscitato discussioni e apposti giudizi. Era quello che volevamo, giacché il nostro compito è di informare i lettori su ciò che si fa, o che non si fa, in un settore importante qual è quello della danza. Se, tuttavia, accendiamo la polemica è soltanto perché miriamo ad un definitivo accordo fra i « contendenti » e a una chiarificazione dei molti problemi che pesano sul mondo del balletto nel nostro Paese.

Ecco l'intervento della coreografa Susanna Egri, che si rivolge direttamente a Vittorio Biagi, e di un gruppo che fa parte dell'Associazione Culturale Amici della Danza che ha scritto invece a Laura Padellaro, autrice dell'intervista.

Caro Vittorio Biagi, premetto che il mio atteggiamento di base nei suoi confronti è quello della simpatia, in primo luogo perché la ricordo come ottimo danzatore, ancora dai tempi in cui era nella Compagnia di Béjart, c in secondo luogo perché stimo quegli italiani che, nel nostro campo, sono riusciti ad affermarsi all'estero. E' proprio questa fondamentale simpatia nei suoi riguardi che ha subito un duro colpo dall'intervista che lei ha dato al Radiocorriere TV. A leggere le sue dichi arazioni si ricava l'impressione che in Italia, prima della sua « calata », ci fosse il più assoluto immobilismo nel campo del balletto, ehe i coreografi italiani siano tutti «piccoli» e « locali» (rispetto a lci, « grande » e « internazionale ») e per di più guitti, intenti a sfornare solo corcografie di Rigoletti e Traviate, e inoltre che a nessuno sia mai venuto in mente di formare una o più compagnie stabili, prima che lei avesse manifestato il suo verbo in tanto squallore.

La situazione reale, invece, è ben diver-

sa: oggi molte cose si stanno muovendo nel campo della danza, anche nel nostro Paese, che effettivamente giunge buon ultimo nella rivalutazione di quest'arte, che altrove gode di ben altri sostegni. E se questo processo si è avviato e comincia a dare qualche risultato, lo si deve certamente al lavoro paziente, irto di difficoltà, incompreso e isolato di quanti per anni si sono dati da fare per tenere in vita compagnie sporadiche, al di fuori degli enti liriei: le eosiddette « compagnie sovvenzionate ». Ma sovvenzionate come? Con briciole, sparse di qua e di là, per « accontentare » il maggior numero di aspiranti, senza mai una seria politica costruttiva. Certamente molte di queste « compagnie » sarebbero da abolire poiché maneano di una seria direzione artistica.

Tuttavia l'attività di questi complessi protratta nel tempo e ramificata in tutta Italia è servita ad attirare l'attenzione sulla danza come forma di spettacolo, a formare un pubblico, a sviluppare perfino l'interesse degli operatori culturali, notoriamente pigri e distratti.

Si è mai domandato ad esempio, caro Biagi, come mai proprio l'Emilia si sia rivelata la regione italiana più viva e attiva in fatto di danza, tanto da dar vita addirittura a due eompagnie semistabili (la sua, organizzata dall'ATER, e quella della Cosi)?

Ebbene, posso rivelarle che per lunghi anni io ho svolto il massimo della mia attività in Emilia, sono tornata di anno in anno con la mia compagnia (che quest'anno festeggia il 25° anniversario della sua esistenza « sporadica ») nei teatri di Reggio Emilia, Parma, Fidenza, Guastalla, eec. ecc., a portare spettacoli di balletti là dove non se n'erano mai visti, per cinque anni consecutivi ho fatto spettacoli per le scuole (i primi in Italia) e nelle scuole, vincendo l'iniziale avversione dei direttori scolastici, tramutatasi infine in entusiastica collaborazione, ho organizzato dibattiti, conferenze, mostre di disegni sulla danza; la mia compagnia ha anche partecipato a numerose stagioni liriche nei teatri emiliani, per cui, certo, ho fatto anche qualche Rigoletto e Traviata: tuttavia il nostro apporto ha sempre aggiunto una nota di distinzione alle opere, invece di « declassarci ». Posso quindi ben affermare che il mio lavoro in Emilia ha contribuito a creare una piattaforma

INTERVIENE UN'ASSOCIAZIONE

È ancora troppo rigido da noi il concetto di balletto

Gentile signora Padellaro, abbiamo letto con interesse l'ultimo suo intervento sui problemi della danza durante il quale, attraverso l'intervista a Vittorio Biagi, emergono tutta una serie di fatti e di considerazioni che, a nostro parere, andrebbero allargate in altri momenti di analisi. Il fatto che un certo esclusivo e rigido concetto del balletto come pura e semplice danza classica ostacoli e comprometta di fatto in Italia l'affermarsi di nuovi usi e finalità delle tecniche tradizionali come di quelle moderne, è verissimo e non è solo Vittorio Biagi, che noi stimiamo, a pagarne il prezzo.

In Italia c'è tutta una serie di ricerche,

di sperimentazioni in atto, tutte situate al di fuori dell'area ristretta ed asfittica degli enti lirici (come è giustamente denunciato nell'articolo del « Radiocorriere TV ») attraverso le quali si cerca, nella più totale mancanza di mezzi e di strumenti, di dare una risposta ad interrogativi teorici e creativi che investono la danza ed il teatro di balletto in questo periodo. Anche la nostra compagnia da anni sta lavorando in questo senso basandosi unicamente sul proprio volontarismo. Le suggeriremmo, se ci è permesso, di continuare l'attenzione rivolta al balletto estendendo il riflettore su altre realtà del teatro di danza. Questo potrebbe essere utile a tutti per creare maggiore responsabilità e sensibilità attorno alla nuova definizione del balletto ed alla necessità di assumere impegni precisi da parte degli enti pubblici.

(Per l'Associazione Culturale Amici della Danza: Lucio Caenazzo, Luciana De Fanti, Ulderico Manani).



cazione « datemi venti ballerini e due mesi di prove » noi l'abbiamo lanciata invano per tanti anni. Sicché ora la prospettiva offertaci dall'ETI di realizzare una compagnia siffatta, seppure in « condominio ». con la collaborazione cioè di quelli, fra di noi, ehe sono coreografi e danzatori riconosciuti di chiara fama, come lei, ci ha entusiasmato. Ben diverse sono, infatti, le condizioni in cui noi abitualmente lavoriamo, poiché la sovvenzione non ci permette che tempi di prove ristrettissimi, un orga-

nico ridotto all'osso, allestimenti in econo-

VE Spasio reusicale

remo quindi noi a lanciare la prima pietra. Le diciamo invece che il suo ritorno in Italia ci rallegra, perché abbiamo bisogno di forze nuove, e speriamo che lei voglia mettere il suo talento e la sua esperienza a profitto del balletto italiano.

Per conto mio la invito solo ad essere più prudente nell'emettere giudizi: se affrettati e superficiali, possono solo demolire, invece di consolidare, quei risultati, piccoli o grandi che siano, che il nostro lavoro ha fatto maturare.

Molto cordialmente, Susanna Egri.

Diario del Cantagiro

di PAOLO CAVALLINA

ggi, 28 giugno, esce il Cantagiro. Più che un'uscita è una libera uscita perché siamo alla Caserma della Cecchignola per la prova generale davanti a un pubblico interamente composto da militari. Non so a chi sia venuta questa idea, ma escludo che sia stata un'idea patriottica. Probahil-mente gli organizzatori del Cantagiro hanno ritenuto che prima di affrontare il pubblico a pagamento fosse meglio esibirsi davanti a una folla silenziosa e disciplinata: lo shock per molti cantanti alle prime armi sarebbe stato minore. Invece è stata la prova del fuoco. Perché in uno stadio il richiamo alla disciplina è impossibile; il tifo non accetta le restrizioni del regolamento: urli, fischi e applausi si sono mescolati con le musiche delle canzoni: se tanto mi dà tanto non so come andrà a finire. Ma forse il successo di una manifestazione come questa, in caserma o in piazza, è dato dalla

partecipazione: voi cantate e noi si urla, non per contestare ma per fare qualcosa anche noi.

1º luglio: « l.'attrezzata non ve la possiamo dare ». Marina Como che è un'ottimista disse: « Ci arrangiamo lo stesso». Così, per arrangiarci, ogni giorno vengo svegliato alle sette e quando scendo nella hall dell'albergo trovo Marina che mi aspetta e mi dice che questa volta, non c'è dubbio, faremo tardi. Perché dobbiamo farci diecine di chilometri per raggiungere la più vicina sede RAI per collegarci con Radio anch'io dove ci hanno riservato uno spazio per parlare del Cantagiro. Da Seregno siamo andati a Milano, da Bosnasco ancora a Milano; ma il bello ha ancora da venire. Poi c'è la lotta dei concorrenti che vogliono partecipare ed è un discorso difficile perché dobbiamo tenere conto di molte circostanze (l'appartenenza a una casa discografica anziché a un'altra che ha già inviato un suo rappresentante, ecc.) e io non ho né la voglia né il tempo per preoccuparmi anche della bilancia. Marina Como è, invece, una perfezionista. Si prepara gli aneddoti da raccontare, le citazioni (ha già citato Manzù, Manzoni, Brecht, Confucio), telefona a destra, a sinistra: raduna le persone e me le porta tutte in studio. Non è Como, è comoda. A Roma ci aspettano puntualmente Paolo Modugno e Loris Barbieri che non hanno mai un minuto di tempo per parlarci; così andiamo in onda senza preavviso e in diretta, direi quasi a tradimento. La trasmissione, dicono, guadagna in spontaneità. Può darsi. Ma mi hanno detto che il 7 luglio vengono sostituiti da Franco Torti e Fiorella Gentile. Ho il sospetto che qualche cosa non abbia funzionato. Marina mi consola giurando che questo cambiamento era previsto dal contratto. Vedremo quanto resisteranno Torti e la Gentile.

5 luglio: Questo Cantagiro che salta come una pulce da una città ad un'altra senza una logica delle distanze (da Civita Castellana che è nel Lazio siamo saliti a Seregno, ci siamo spostati a Bosnasco che è nell'Oltrepò pavese e poi a tuffo si sta puntando verso la Sicilia) si porta dietro due macchinisti capaci di montare la scena, bella ma abbastanza complicata, in un paio d'ore, due fonici, due elettricisti, un disc-jockey, un direttore di scena, due attori famosi (Aldo Giuffrè e Jenny Tamburi), uno show-man molto amato dal pubblico (Tony Santagata), il regista, l'aiuto regista, una fotografa, i cinque organizzatori, gli accompagnatori delle sette case discografiche, qualche marito geloso, qualche moglie o presunta

tale, ma non si porta dietro un parrucchiere. Non per le donne, che si arrangiano da sole a colpi di phon, ma per gli uomini che portano chiome in-



reservation a spiegarmi la reservation di certi cantanti nel capellonismo.
Vuoi vedere che sotto queste criniere si nasconde una ragione scaramantica?
La cosa insopportabile è che bisogna correre sempre: per cantare, per far colazione, per collegarsi con «Radio anch'io»...





credibili, con boccoli alla permanente, tipo David di Michelangelo, o thienti sulla sehiena come Ermengarda. Ce n'e uno che ta parte di un trio, i Decibel, con una bella canzone piena di grinta. Vagamente contestatrice, che sembra il Foscolo dirrante il soggiorno inglese: e pallido, triste, come se i copiosi capelli gli pesassero un quintale, sarebbe più ginsto che invece di partecipare al Cantagiro concorresse al premio delle forbici d'oro,

To non riesco a spiegarini questa perseveranza dei cantanti nel capellonismo; i Beatles che furono gli antesignani del capello limgo e che vantarono epigoni in ogni parte del mondo quando furono fatti baronetti se li tagliarono e vendettero milioni di dischi lo stesso,

Ma non sono questi gli argomenti con i quali si potrebbe tentare di convertire non dico affa rapa ma almeno al ta-

glio alla maschietta questi innamorati della criniera: ne vale far notare che perfino i calciatori si sono decisi ad andare dal parrifechiere. Rispondono; « Bravo! 1º gli argentini? Sono i campioni del mondo! 2. Mi convinco che sotto questi capelli ci deve essere una ra-



gione scaramantica, inconfessabile. Perché per ogni altro verso questi giovanotti sono ragionevoli e civilissimi.

Il Cantagiro costa fatica: è tutto una corsa: bisogna correre per fare la colazione se no il torpedone parte, correre per la strada altrimenti si arriva tardi per lo spettacolo, correre a cena, correre a cambiarsi, correre per ragginagere gli spogliatoi, correre per arrivare al palcoscenico, correre per andare a letto a dormire. Eppure nessuno si lamenta. Sogna, questo si, di diventare un po' più noto di quello che già non sia: i modelli variano a seconda della personale presimzione o dello smodato ottimismo. C'è chi spera di diventare Walter Foini o chi, invece, aspira alle vette di una misteriosa classifica, di cui sempre si parla, come ha fatto con un paio di canzoni mi dicono — l'astro dell'ultima ondata degli arrivati, Umberto Tozzi.

C'è da aggirrigere che non si sente mai par-



Il Cantagiro tocca ventitré città italiane del Nord, del Snd e delle isole (è la prima voita che la manifestazione si spinge anche in Sardegna). Lo spettacolo è già passato da FROSINONE, CIVITA CASTEL-LANA, SEREGNO, BOSNASCO. Ecco le altre tappe: giovedì 6 luglio: CEFALU': venerdì 7 luglio: PALERMO: sabato 8 luglio: SCIACCA; domenica 9 Inglio: MESSINA; martedì 11 lugllo: SCALEA (Cosenza); mercoledì 12 luglio: SANTERAMO IN COLLE (Bari); giovedì 13 Inglio: LARIA-NO (Roma); venerdi 14 Inglio: TERME DELLA GALVANINA (Rimini); sabato 15 luglio: MASSA; domenica 16 luglio: SE-NIGALLIA (Ancona); lunedì 17 inglio: RAVENNA; martedì 18 luglio: CARSOL1 (L'Aquila); giovedì 20 luglio: NUORO; venerdì 21 lugiìo; OLBIA (Sassarl); sabato 22 Inglio: ALGHERO (Sassari); domenica 23 Inglio: CAGLIARI; martedì 25 Inglio: SAN GIOVANNI ROTONDO (Foggia); glovedì 27 inglio: PESCARA.

A Pescara lo spettacolo sarà ripreso in TV e verrà trasmesso, in differita, il 2 agosto sulla Rete 1 alle ore 22 circa.

fare, nemmeno per caso, dei cantanti più pupolari, quelli che conosciamo bene anche noi profani, voglio dire Mina, la Vanoni, la Cinquetti, Modugno, Celentano, Battisti, Paoli che appartengono, immagino, a un Olimpo irraggiungibile anche per motivi generazionali: « Frano altri tempi, c'era l'oro per la strada, allora non importava scavare, si trovava sulla strada, fra la polvere », dice un giovanissimo spettinato con gli ocehi celesti, « oggi bisogna andare in miniera, lavorare sudo per trovarne un grammo». Per questi minatori, dunque, la stella polare è Antonello Venditti, nato bene sotto il segno dei Pesci,



Gli esponenti delle sette squadre che partecipano al Cantagiro 1978: dietro il microfono Adolfo Lippi, uno degli autori dei testi dello spettacolo viagglante. In alto, a sinistra: Cavallina a « Radio anch'io » con Paolo Modugno e Loris Barbieri. In alto, a destra: Jenny Tamburi con Tony Santagata





di DONATA GIANERI

Parigi, luglio

ssere scelti da lui è come ricevere l'« Ordre du Mérite »: un suo sorriso è garanzia di successo e basta un suo amichevole buffetto sulle guance per spalancare a chi lo riceve le porte della celebrità. Questo signore dal « tocco d'oro » si chiama Jacques Chancel e dal '72 conduce la più prestigiosa e popolare delle trasmissioni televisive francesi: Te Grand Echiquier. Lo show, che va in onda ogni ultimo giovedì del mese dalle 20.30 alle 23,30, è seguito, malgrado la lunghezza e la scomodità dell'ora, da oltre cinque milioni di telespettatori che gustano le battute standosene comodamente in pigiama e pantofole e che, grazie a lui, possono fare a meno del tranquillante serale.

Si tratta d'una trasmissione grandiosa, ambiziosa, rutilante di luci e grondante suoni, che ruota intorno a Chancel e al personaggio prescelto, nonehé agli ospiti sempre legati, in qualche modo, al personaggio: detto in breve, è l'incontro mondano in giacca e cravatta con una personalità della letteratura, della musica, del teatro o della seienza, costruito nel modo più spettacolare possibile, così da presentare la faccia inedita dell'ospite, rivelarne magari le piccole manie segrete (lo scrittore che a tempo perso recita, il violinista che si diletta a scriver poesie, lo scienziato illustre che ha il tie del bel canto), andando a scovare vecchi amiei d'infanzia nel frattempo diventati famosi.

Rimane un mistero come Chaneel riesca a montare spettacoli di tre ore, in diretta, anche su personaggi che, a prima vista, sembrano poter offrire la loro presenza soltanto a conferenze e tavole rotonde: come lo scrittore Albert Cohen, il politico Roger Garaudy, o addirittura il professore Jean Bernard, caneerologo di fama mondiale. Tuttavia ci riesce; al punto che i suoi fans

LA TV DEGLI ALTR

Il più popolare show
è una sorta di
«Bontà loro» che dura
però tre ore e va in onda
l'ultimo giovedì
del mese in diretta

Il Maurizio Costanzo
parigino si chiama
Jacques Chancel, un
superdivo dal tocco d'oro.
Preferisce intervistare
un ospite invece di tre



In Francia va Bontà d'oro

sono disposti ad accettare chiunque egli proponga, sia un ornitologo o un ammiraglio in pensione: quello che conta è lo spettacolo.

Per arrivare a tanto, Chancel si documenta sull'ospite per mesi, lo frequenta assiduamente, ne sollecita le confessioni, scava nei suoi ricordi per reperire gli « hobbies », le incongruenze, le simpatie o antipatie: e poiché tutto questo richiede tempo, esiste una sorta di calendario dei personaggi preparato con un anno di anticipo, come il cartellone dell'Opéra di Parigi. Difficile entrare a farne parte. Chancel sceglie i candidati senza criteri precisi. preoccupandosi soprattutto che abbiano qualcosa da dire e compiacendosi di andare controcorrente: « Detesto le " vedettes ", non mi interessa il personaggio del momento, m'infischio dell'attualità e trovo noiosi tutti coloro che occupano i primi posti alle Hit Parade. E' un genere di notorietà che mi urta: per la mia trasmissione scelgo quelli che mi stanno bene in quel preciso momento e da cui so che potrà venir fuori qualcosa di interessante, soprattutto dal lato umano».

Lo stesso criterio gli serve per reclutare i soggetti di Radioscopie, intervista radiofonica di un'ora che va in onda tutti i giorni alle 18 da dieci anni: per cui sommando le due trasmissioni si può dire che tra le mani lisce e ben curate di Chancel siano passati almeno 2600 personaggi. Sarebbero anche di più, se alcuni non fossero stati invitati due volte: come Maurice Jaunfois o come Yehudi Menuhin, prima e dopo l'anno sabbatico, e Roger Garaudy, prima e dopo la sua esclusione dal partito comunista. A futti dedica lo stesso « savoir faire » mondano, vagamente ironico, ma caldo e comunicativo, che invita la gente ad aprirsi e avviare una conversazione « à batons rompus », come dice lui, Riliuta però, educatamente, di forzare le porte segrete. E questo è un merito, in tempi così aggressivi e impudenti: « Le mie domande possono essere caustiche, mai cattive. La cattiveria è la libidine dei mediocri. Il fatto di invitare delle persone per poi insultarle o metterle alle strette è di un'inciviltà tremenda. E di una banalità enorme. D'altronde, poiché notoriamente invito solo quelli che mi piacciono e che stimo, il fatto di escludere qualcuno è già la più grande cattiveria che gli possa fare »,

Inutile dire che questo Jacques Chancel, un tempo corrispondente dall'Indocina di Paris Match a fianco del non meno famoso Cartier, è oggi tra le grandi stelle del firmamento televisivo francese. Oltre alle due popolarissime trasmissioni dirige una collana (« Idée Fixe ») edita da Julliard ed è consigliere di Antenne 2. Occupatissimo, corteggiatissimo, hisingatissimo, fa parte di quell'empireo che in Francia è al di sopra,

non diciamo d'ogni sospetto, ma della benché minima critica. Alla « grandeur française » tutti collaborano attivamente e in questa incubatrice di glorie o di gloriole nazionali non è neanche concepibile la furia distruttiva che caratterizza in Italia i rapporti con chiunque abbia toccato il

Va da sé che Jacques Chancel è ma-

All'ENALOTTO la fortuna ti aspetta tutto l'anno.

Conosci un posto dove la fortuna ti aspetta tutto l'anno?....E' l'ENALOTTO. Un gioco facile, facile. Basta compilare una schedina e giocarla. Si scrive 1 per i numeri che vanno dall'1 al 30, X per quelli dal 31 al 60, 2 per quelli dal 61 al 90. ENALOTTO è il gioco di ogni settimana, perché si gioca tutto l'anno. All'ENALOTTO vincere è facile come giocare; perché all'ENALOTTO si vince con il 12, l'11 e anche con il 10.

Gloca all' ENALOTTO



fatti baciare dalla fortuna



ledettamente difficile da incontrare ed estremamente spinoso da intervistare. Chi vi si accinge è sottoposto ad una specie di esame: si assicurano che sappiate tutto su di lui, perché lui, naturalmente, ha in dispregio i non informati, detesta le domande ovvie e, soprattutto, desidera che non gli si faccia perder tempo. « Si prepari, per carità », raccomanda l'addetta stampa. « Ha le credenziali in regola? », si preoccupa la segretaria. Una sorta di « suspense » precede la sua entrata in scena, che è quella supremamente disinvolta d'un uomo avvezzo al successo. Ha il ciuffo grigio, ma una faccia da ragazzo; i minuti contati, ma è disposto a dedicarti ore; inoltre è ostentatamente alla mano, discretamente curioso, abilmente « charmeur ». Difficile prendere in contropiede questo re dell'intervista in diretta che, però, non lascia niente
all'improvvisazione o al caso: ha la risposta calzante dell'uomo di penna, l'acume
dell'uomo intelligente, il frizzo o il « calembour » dell'uomo da salotto. E la conversazione, anche se condotta da me, prende
la piega che vuole lui.

Parliamo della sua superproduzione e della sua disponibilità: « E' semplice: ho abolito i tempi morti. Salto la seconda colazione: faccio cene estremamente rapide, dormo pochissimo. In questo modo le mie giornate diventano molto lunghe ». E rie-

CHI SONO GLI ALTRI DIVI

Nel secondo canale (Antenne 2) vi sono, naturalmente, altre vedettes: Armand Jammot, per esempio, responsabile delle tre trasmissioni più Importanti di Antenne 2. « Les dosslers de l'écran » (20,35 del martedì), reportage su un argomento di attualità (vi fu a suo tempo quello, da Roma, sul sequestro Moro, cui parteclparono Pajetta, Pannella, Montanelli ed altri), segulto da un dibattito. « Aujourd'hui Madame » alle 14 di ogni martedì, trasmissione seguitissima e dedicata alle donne su argomenti sollecitati per lettera o a voce durante il dibattito che segue la trasmissione. Quindi « Les chiffres et les let-tres », tuttl i glorni, alle 18,55: va in onda dal '66 con sempre maggior successo di pubblico. Si tratta di un giochino a premi con tre concorrenti che debbono comporre delle parole, nel più breve tempo possibile, con grossi cubi, tlpo quelli usati dai bambini. Di domenica l'attenzione del pubblico vie-

ne monopolizzata da Jacques Martin, che fa la sua apparizione sul video alte 12 e lo lascia soltanto alle 20,30, conducendo una serie di programmi tipo rivista, intercalati qua e là da film, telegiornali, cartoni animati. La trasmissione, in diretta, si svolge all'Empire di Parigi, davanti a una platea d'invitati: e i posti vanno a ruba sin dal lunedì precedente.

Viene l'impressione che, a parte alcuni brevissimi programmi, si cerchi sempre di attirare, impressionare, divertire il telespettatore:
la trasmissione sobria, culturale viene lasciata alla radio, la televisione deve soprattutto
fare spettacolo. Non esiste, e forse non potrebbe, l'intervista, montata con tre poltrone
e uno sgabello, tipo « Bontà ioro ». Qui l'intervista pungente come « Le dessus du panier » di Philippe Bouvard viene ambientata
da Chez Maxime e l'intervistatore pone le sue
domande trabocchetto con tono mondano
e indossando impeccabilmente lo smoking.

ITRE CANALI

La televisione francese, ORTF, si è divisa in tre canali dopo la riforma del '74: ciascuno con la sua sede, il suo presidente, il suo consiglio di amministrazione e la sua brava autonomia. In realtà sono sempre tutti e tre monopolio di Stato.

Il primo canale (TF 1), detto anche « il canale di papà », rappresenta il lato conservatore e filogovernativo, legittimo successore dell'ORTF. Non ci sono state molte innovazioni o, se ci sono state, hanno messo la sordina.

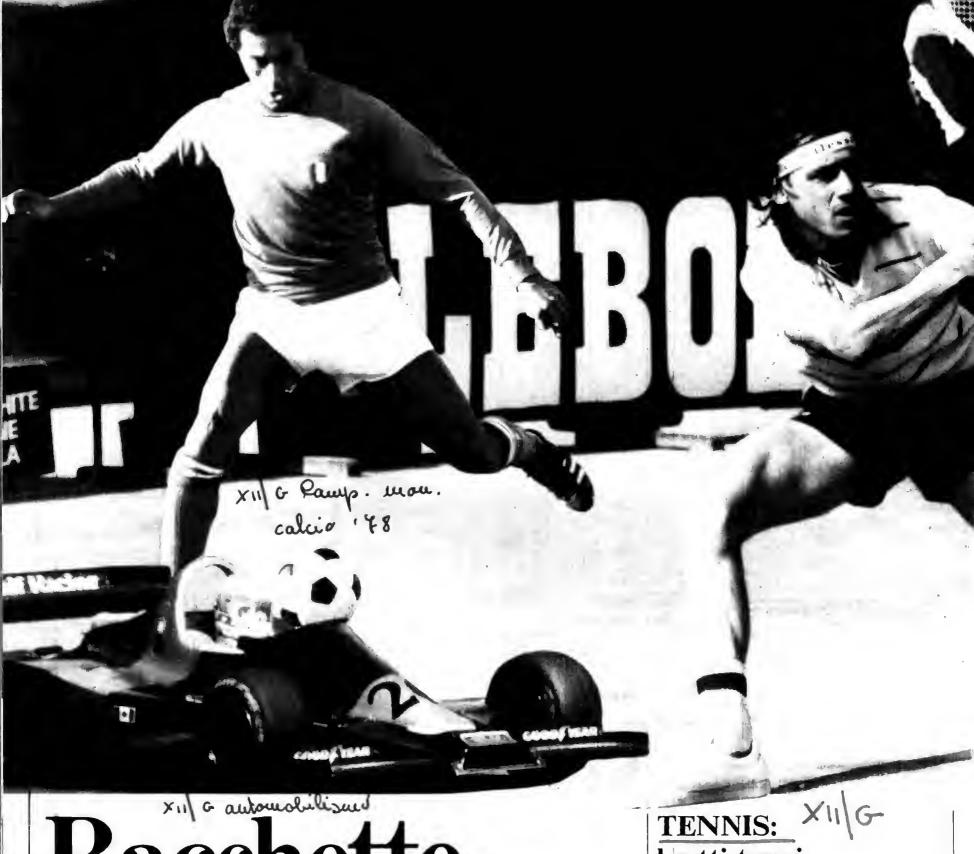
Il secondo canale (Antenne 2) è il canale moderno e scapigliato, vagamente intellettuale. Viene accusato da quelli di destra d'essere troppo a sinistra e da quelli di sinistra d'essere troppo a destra: da parte sua si proclama indipendente (una cosa che succede spesso anche in Italia). Cerca di offrire al pubblico programmi attuali, liberi: quasi tutte le sue trasmissioni sono in diretta. E hanno tutte altissimi indici di ascolto.

Il terzo canale (FR 3) comprende i programmi regionali: spesso trasmessi nei dialetti locali. Ardua la dislocazione perché il centro rimane Parigi e per produrre i programmi altrove, fosse anche a Marsiglia o a Tolone, bisogna trasferire studi e attori, che fanno sempre capo a Parigi, con spese enormi. Il decentramento non esiste e non esisterà mai: Parigi è la Francia. E ia « grandeur » francese è Parigi.

sce così nella sua giornata a farci entrare la radio, la televisione, i giornalisti, la platea; non solo: gli rimane anche tempo da dedicare allo sci o al tennis, secondo le stagioni, a fine settimana. Inoltre, nei momenti liberi, scrive: e i momenti liberi pare siano tanti da permettergli di pubblicare vari libri, tra cui l'ultimo uscito, Les Giboulées de Mars. Ma lasciamolo parlare di sé: « Non sono affatto sicuro di me, come dicono; al contrario mi lascio divorare da dubbi, anche se riesco a non farlo vedere. Le proprie angosce bisogna saperle inghiottire. D'altronde il mio pudore m'impedisce di raccontarmi ». Delle sue trasmissioni, sempre in diretta: « Non concepisco la televisione fatta in altro modo. I prodotti prefabbricati, confezionatí, avvolti nel cellophane, mi danno l'orticaria. Ah, la vivezza. il mordente dell'imprevisto. Moi, j'adore l'imprévu (io adoro l'imprevisto). Perciò non preparo mai nulla prima: lascio che le persone vengano e parlino. Se il discorso è interessante, si prosegue senza tagli, tre ore sono lunghe, abbiamo un sacco di tempo a disposizione per scoprire, per scoprirci. Non è tanto il personaggio in sé che mi attira, quanto i suoi rapporti con gli avvenimenti. La sua vita privata non mi riguarda. D'altronde se mi parlano della loro giovinezza è come se mi parlassero dei loro figli e se mi parlano di femminismo è come se mi parlassero delle loro mogli ≱.

In questo turbine d'incontri professionali quotidiani Chancel cerca disperatamente qualcosa. Che cosa? « Dopo di noi il mondo si occuperà magari soltanto di quegli sconosciuti che noi non siamo riusciti a scoprire... E questa, questa sola, è la mia grande ossessione ».

DONATA GIANERI



Racchette e motori dopo l'indigestione di calcio

brutti tempi per gli azzurri

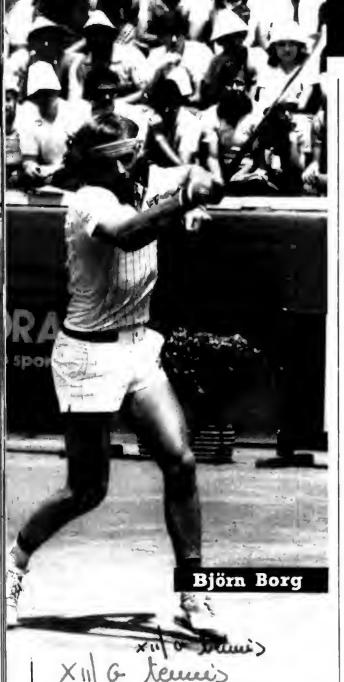
di GIANCARLO SUMMONTE

Roma, luglio

opo gli azzurri del calcio, quelli del tennis. Dopo Buenos Aires, Budapest. La Davis dà il cambio al Mundial. L'Argentina è già lontana. Un certo Brandts, olandese, ci aveva regalato un autogoal e mezzo tempo per sognare: lo stesso giocatore s'era poi ripreso tutto, evitando facili ironie sul suo cognome (« Vi piace Brandts? »). Haan ci aveva aggiunto gli interessi. Così l'Italia è finita quarta, battuta anche dal Brasile.

Beffata nel gioco, la nazionale di Bear-





Panatta lascia la rapida e inutile vittoria allo sconosciuto Soler e fila via, dopo che Zugarelli si è rifiutato di scendere in campo, disobbedendo a Pietrangeli. Ma Roma rende la pariglia a Higueras negli ultimi Campionati Internazionali d'Italia. In vantaggio di quasi due set, perfetto e infallibile come un congegno di alta precisione, lo spagnolo, sempre più infastidito nel suo gioco, abbandona polemicamente la semifinale con Panatta: lo precede nella contestazione il giudice di scdia, un vecchietto con l'accento anglosassone che discende velocissimo dall'alto scranno e imbocca il sottopassaggio, squagliandosela come un bizzoso personaggio da fumetto. A un brutto gesto di Higueras, il pubblico risponde raddoppiando i lanci in campo di monetine, gettoni e bottiglictte. Il giorno dopo, stessa gazzarra per la finale fra Panatta e l'incolpevole Borg.

Gli aristocratici di questo sport dicono che quando la palla è in gioco si deve sentir volare una mosca: invece al Foro lo svedese viene perseguitato da un calabrone e, con un occhio tumefatto, rischia di abbandonare anche lui: poi stringe i denti e prevale in cinque set. A Roma i calabroni non amano il tennis. Panatta, spalleggiato da Mario Belardinelli, suo primo maestro, fornisce del deplorevole episodio una versione assai discutibile: a questo singolare

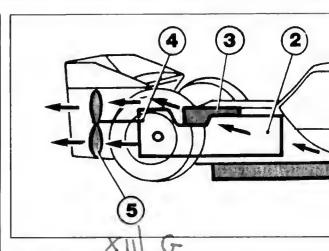
« fair play » fa eco il disinvolto commento degli addetti ai lavori.

Il pubblico capitolino si esprime attraverso un tifo violento, di stampo calcistico, e verrà probabilmente privato di altri qualificati spettacoli, punito per troppo amore. O per troppa sete. Più che gli intenditori di tennis i romani, insolferenti per natura, fanno ricordare in effetti gli scampati da bibliche privazioni: non possono assistere a un incontro senza trangugiare aranciate, coca cola, tè freddi, reclamare gelati, addentare panini fra l'incessante andirivieni di venditori bercianti: si capisce come al Foro il clima del tennis non sia proprio sofisticato. Ma, quasi per un tacito accordo, all'estero i nostri tennisti cominciano a ricevere lo stesso trattamento. Ora l'incantesimo è rotto e agli azzurri di vincere riesce sempre più raramente. Così al Roland Garros Panatta, un po' l'idolo del pubblico parigino come lo cra stato Nicola Pietrangeli — nato a Tunisi e dunque un po' più francese degli altri - viene fischiato al servizio e perde al secondo turno contro il modesto americano Borowiak, A Bruxelles. stessa musica; eliminato da un tedesco di primo pelo, certo Zirngbil, che non gioca nemmeno in Davis. Poi, l'inevitabile scivolone sull'erba del Queen's Club di Londra, per mano di Lewis, neozelandese di belle

Naturale che, data un'occhiata al tabellone di Wimbledon, il nostro eroe diserti prudentemente la prestigiosa rassegna lamentando un vago malanno alla schiena: al secondo turno avrebbe dovuto incontrare Vilas o Smith, gente poco raccomandabile. La valutazione di Panatta è oggi intorno al trentacinquesimo posto nella graduatoria Atp (Associazione tennisti professionisti), dopo 32 incontri giocati da gennaio, con 18 vittorie e 14 sconfitte. Magro bottino per uno che aveva sfiorato i vertici mondiali. Resta Corrado Barazzutti, che è caparbio e tenace, ma ha classe limitata c quest'anno ha perduto due volte con Ocleppo (in compenso è arrivato in finale a Las Vegas). Comunque sia, l'ambiente è frastornato e ha il complesso della trasferta: a Budapest il numero uno ungherese sarà Taroczy che in Davis ha concesso solo nove games ai tedeschi (e ha ceduto 6-4 al quinto set a Parigi contro Stockton, arrivato in scmifinale). Il clan azzurro paga anche i dissapori con Pietrangeli, un capitano che non piaceva nemmeno al presidente federale, l'avvocato fiorentino Paolo Galgani.

Più che l'eclisse tecnica, a preoccupare è comunque il ribaltamento di simpatie che oggi — agli occhi del mondo — privilegia il calcio e mortifica il tennis. E' dillicile prevedere l'accoglienza che gli azzurri troveranno a Budapest dopo tanti burrascosi antefatti. Ma almeno si può sperare che l'insofferenza del pubblico ungherese non nasca, come è accaduto a Roma, per una coca cola troppo tiepida.

GIANCARLO SUMMONTE



AUTOMOBILISMO: questa storia della ventola

di LINO CECCARELLI

Racchette e motori dopo l'indi

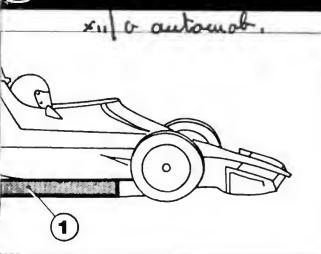
Roma, luglio

l risultato del recente Gran Premio di Svezia (ritorno al successo della Brabham, di Niki Lauda e, dopo ben 27 anni, della Alfa Romeo) ha suscitato polemiche a non finire. La formula 1 angloitaliana si era presentata, a sorpresa, 24 ore prima della gara sul circuito di Anderstorp, in versione inedita per la presenza nel posteriore di una vistosa ventola la cui adozione aveva pure influito sul disegno della scocca e sulla distribuzione dei pesi. Secondo il giovane progettista sudafricano Gordon Murray, la trovata avrebbe dovuto migliorare il rall'reddamento del motore Alfa, accentuandone il rendimento. In realtà l'alettone rotante, che ha un precedente storico e non meno polemico nella Chaparral dell'americano Jim Hall, serve a ben altro. Alla fine degli anni Sessanta il bianco e imponente prototipo affidato al pilota Phil Hill fece scalpore: impiegava addirittura due ventole azionate da un motore ausiliario a due tempi di 50 cavalli.

Come la Chaparral, la nuova Brabham-Alfa è una vettura quasi completamente carenata. Il motore è isolato ermeticamente da lamiere di plastica, fatta eccezione per la parte orizzontale inferiore, in funzione di condotta d'aria per la ventola. Entrata frontalmente sotto la monoposto, l'aria viene trattenuta dai grembiulini (o minigonne) di gomma o plastica, adottate per la prima volta in formula 1 dalla Brabham nel 1976. Aspirando forzatamente aria da questa intercapedine a tenuta stagna, la ventola — azionata tramite puleggia da un alberino del cambio del 12 cilindri Alfa — provoca sotto la macchina una depressione tale da favorire sensibilmente la deportanza del mezzo in movimento. L'effetto, senz'altro aerodinamico, è di tenere il più aderente possibile la Brabham al terreno, consentendo in tal modo al motore di scaricare integralmente a terra la sua potenza.

Come i telespettatori del G. P. di Svezia avranno avuto modo di constatare direttamente, la contestata Brabham-Alfa Ro-

gestione di calcio



Nel disegno della Brabham-Alfa « BT 46 » lo schema di funzionamento della tanto discussa ventola: 1 - Bandelle o « minigonne » per il contenimento dell'aria; 2 - Canalizzazione aria di raffreddamento; 3 - Radiatori acqua; 4 - Presa di forza sul cambio; 5 - Ventilatore

meo di Niki Lauda è stata capace di conservare a lungo impensabili traiettorie, prendendosi il lusso di velocissimi, e solo apparentemente rischiosi, sorpassi che hanno avvilito le Lotus modello 79, quelle di Andretti e Peterson, considerate universalmente all'avanguardia in fatto di tenuta di strada. La ventola montata sulla Brabham non teneva conto però di una precisa norma del codiec sportivo internazionale che impone ai costruttori (e agli assemblatori, come è Bernie Ecclestone, proprietario della Brabham) che le parti aventi influenza aerodinamica sulla stabilità della vettura debbono essere fermamente fissate. Non è certo il caso dell'appendice della formula I che ha fruttato a Lauda la chiacchieratissima affermazione di Anderstorp, dal momento che le pale della ventola sono mobili e, ruotando a 9000 giri, sono soggette al rischio di rottura, con conseguente, inevitabile, proiezione dei pezzi. Dice Mario Andretti, il pilota italo-americano leader del campionato del mondo: « Chiunque si trovi nella scia di una Brabham può da un momento all'altro ricevere in faccia, meglio contro la visiera del casco, residui di asfalto, gomme, carrozzeria, che la ventola sputa fuori con grande violenza. E' un pericolo costante di cui non si può non tener conto ». Il 23 giugno, cinque giorni dopo il G. P. di Svezia, la Commissione Sportiva Internazionale, che aveva esaminato d'ufficio il giallo della ventofa, ne disponeva l'immediata abolizione, pur ammettendo la necessità di definire meglio la legislazione in materia. Della ventola, non si parlerà più: saranno evitate inutili innovazioni pseudotecniche e spese inutili connesse con la trovata di Gordon Murray. La Ferrari, forse la sola marca che avrebbe potuto ricavare maggiori benefici dall'adozione della ventola, disponendo anch'essa di un 12 cilindri boxer (capace di sacrificare tranquillamente una cinquantina di cavalli per alimentare l'alettone rotante) ma di un migliore telaio, rinuncia così a realizzare il progetto da tempo allo studio. La stessa Ferrari, per la cronaca, si era astenuta dal sottoscrivere i vari reclami che hanno posto « sub judice » il risultato di Anderstorp.

CALCIO: A.A.A. centravanti vendesi

di PAOLO GIROLA

Milano, luglio

due presidenti sono fuori della stanza che aspettano. Dentro, la commissione disciplinare della Lega esamina le buste che entrambe le società hanno consegnato. Boniperti e Farina non tradiscono, al momento, alcuna emozione. In ballo c'è la proprietà del nuovo golden boy del calcio italiano: Paolo Rossì (22 anni, capocannoniere con 23 reti del campionato 1977-78).

Mezz'ora prima della consegna dei plichi Farina ha quasi gridato in faccia a Boniperti: « Ti voglio vedere in ginocchio! ». Qualcuno, telefonando da Torino all'ex direttore sportivo del Vicenza. Di Brino, ha detto che la Juventus « sparerà una cifra pazzesca ». Ma altri (tra cui il general manager del Torino Beppe Bonetto) hanno consigliato a Farina di non offrire più di 1000 milioni, « tanto loro più di un miliardo non possono mettere ». « E sopratutto per motivi " politici " », mi spiega Giorgio Gandolfi, giornalista sportivo della Stampa. « In trattativa libera la Juventus ha offerto oltre due miliardi », aggiunge Domenico Morace del Corriere dello Sport-

PICCOLA STORIA DEL CALCIO-MERCATO

Chi ha inventato il calciomercato? La paternità dell'invenzione viene generalmente attribuita dagli storici della « pedata » a Lanza di Trabia, ex presidente del Palermo che agli inizi degli anni Cinquanta scendeva al Grand Hotel Gallia di Milano a vendere e a comperare giocatori. Si racconta che riceveva gli emissari delle altre società nudo in camera, mettendoli ovviamente in notevole imbarazzo. Ma almeno altri due sono stati gli antesignani del fenomeno: Gipo Viani, lo scomparso gran patron del Milan e Paolo Mazza, presidente della Spal, uno del più abili scopritori di talenti.

Dopo la prima fase (anni Cinquanta-Settanta) al Gallia il calciomercato si spostò all'Hilton (altro grande albergo milanese), dove incominciarono ad arrivare anche le società minori. La terza fase è quella iniziatasi due anni fa: la più confusa, con centinaia di operatori. Retroscena curiosi se ne ricordano moltissimi: dalle donnine del Gallia al giorno in cui un giornalista mandò a monte l'affare Riva. La forte ala del Cagliari nel '74 doveva passare al Milan: Buticchi (allora presidente rossonero) e Arrica (emissario del Cagliari) si accordarono a Lerici, lontani da occhi indiscreti, sul prezzo. Caso volle che un giornalista, quattro giorni prima, per movimentare una giornata di assoluta calma all'Hilton, inventasse lo « scoop » della cessione di Gigi Riva al Milan. Riva (al quale Arrica aveva promesso di avvertirlo prima di cederlo) si offese e quando il dirigente del Cagliari, quattro giorni dopo, gli telefonò per comunicargli la notizia non volle neppure parlargli. E a questo punto la trattativa si arenò.

Stadio, « aveva infatti proposto lo scambio di Rossi con Virdis, Spinosi, Marchetti e 1 miliardo, ma in termini di contrattazione pubblica non poteva ».

Farina comunque, « gasato » anche dalla telefonata arrivata da Torino, non ha dato ascolto a chi gli consigliava prudenza.

Passati pochi minuti dalla consegna delle buste la porta si apre. « Il Vicenza ha vinto l'asta », è l'annuncio.

Qualcuno giura di aver visto sul viso di Boniperti un'ombra di smarrimento. Ma ben presto le parti si invertono ed è Farina a sorridere amaro: nella busta della Juventus c'è un'offerta di 875 milioni, nella sua 2612 milioni e rotti. Bastava molto meno per aggiudicarsi Paoto Rossi; nessun calciatore è mai stato pagato tanto. Questo è quanto ci hanno raccontato della cronaca di quel venerdì 19 maggio in cui Juventus e Vicenza si sono contesi la proprietà definitiva del capocannoniere della serie A (ne avevano già mezzo a testa). E' stato il colpo più grosso del calcio-mercato di quest'anno, ma non l'unico: basti pensare a Novellino, trasferito dal Perugia al Milan per 1800 milioni (pagabili in tre rate, lira indicizzata al dollaro), o a Pruzzo, passato dal Genoa alla Roma per 1400 milioni, Odorizzi, metà Bruno Conti e Musiello (si dice che dietro alla Roma ci sia la Juventus).

Il calciomercato, nelle dimensioni e nelle forme in cui avviene a Milano, è fenomeno tipicamente italiano: all'estero le cessioni e gli acquisti sono poche decine all'anno, da noi centinaia.

« Comunque questo è uno degli ultimi », dice Franco Rossi di *Tuttosport*, « dopo la firma contestuale (da quest'anno i giocatori devono essere interpellati prima di venire ceduti) verrà lo svincolo: ogni calcia-



Oggi.



Oggi, Frutta Omogeneizzata Dieterba: frutta altro da aggiungere a madre natura.

La Frutta Omogeneizzata Dieterba è un alimento ideale per la dieta del tuo bambino. Contiene solo le vitamine della frutta, senza aggiunta di integrazioni superflue o di altre sostanze estranee che possano forzare la crescita in modo Innaturale. Frutta Omogeneizzata Dieterba: mele, pere, banane, albicocche e prugne di ottima qualità. È un prodotto che rispetta il naturale ritmo di crescita del tuo bambino secondo i più avanzati orientamenti dietetici: lo trovi solo in farmacia.

Oggi, Dieterba. Per una crescita naturale.



e vitamina C. Perché non c'è



Racchette e motori dopo l'indigestione di calcio

anni Cinquanta e Sessanta) e l'Hilton si è passati al Leonardo da Vinci (immenso palazzone in cemento alla periferia di Milano), con una breve parentesi negli uffici della Lega: così piccoli che l'anno scorso le contrattazioni avvenivano spesso al gabinetto.

Nel grande atrio dell'albergo si affollano i direttori sportivi: i veri dominatori del mercato dopo la scomparsa dei mediatori, i più famosi dei quali sono stati Anconetani taveva uno schedario con le caratteristiehe di tutti i giocatori di serie A, B, C, D) e Cruciani. Veri e propri manager o apprendisti stregoni? « Dei manager se si guarda ai loro stipendi (medie di 60 milioni all'anno) », dice Gandolfi. « In verità quelli che a mio avviso sono i migliori, Bonetto del Torino e Giuliano della Juventus, guadagnano molto meno (circa I milione e mezzo al mese). Il fatto è che anche in questo campo bisogna fare molta attenzione ai venditori di fumo ».

Incontriamo Bonetto nella splendida nuova sede del Torino (nel centralissimo corso Vittorio; saloni antichi, terrazza fiorita, bar, ristorante, giardino).

« Quello del mercato », diee, « è un ambiente molto difficile, reso tale da una mancanza cronica di liquidità e da un giro di pasticcioni che complicano le cose. Bisogna tener presente però che il mercato non si fa più gli ultimi quindici giorni. I contatti si prendono molto prima ».

« Il calcio-mercato è, se vogliamo, una occasione superata e superflua », dice Ramaccioni, d, s, del Perugia, l'uomo che ha piazzato Novellino per un sacco di soldi (e sul mercato i « bravi » non sono quelli che comprano, ma quelli che vendono bene). « Si viene più che altro per trattare i giovani: come farenimo a contattare le 236 squadre di A, B, C, D? ».

Quest'anno il giro di contanti è nettamente superiore al '77, avendo già superato i dieci miliardi.

Nonostante i deficit delle società sempre alle stelle (130 miliardi complessivamente per i club di serie A e B), i presidenti sono ancora disposti a fare follie pur di assicurarsi i grossi nomi. Se aggiungiamo ingaggi via via più alti per giocatori, tecnici e direttori sportivi si forma una matassa intricata e all'apparenza contraddittoria, « un giro di denaro che va spesso a finire nelle tasche di gente che con il calcio non ha nulla a che vedere », diee Campana, presidente dell'Associazione Calciatori (4000 tesserati di tutte le serie), ferocemente contrario al mercato. Manie di grandezza, speculazioni e la passione dei tifosi stanno dietro a questo mondo. « Ma», diceva Gipo Viani un po' per celia e un po' sul serio, « se un giorno questo pallone si sgonfia ci tocca a tutti andare a lavorare ».

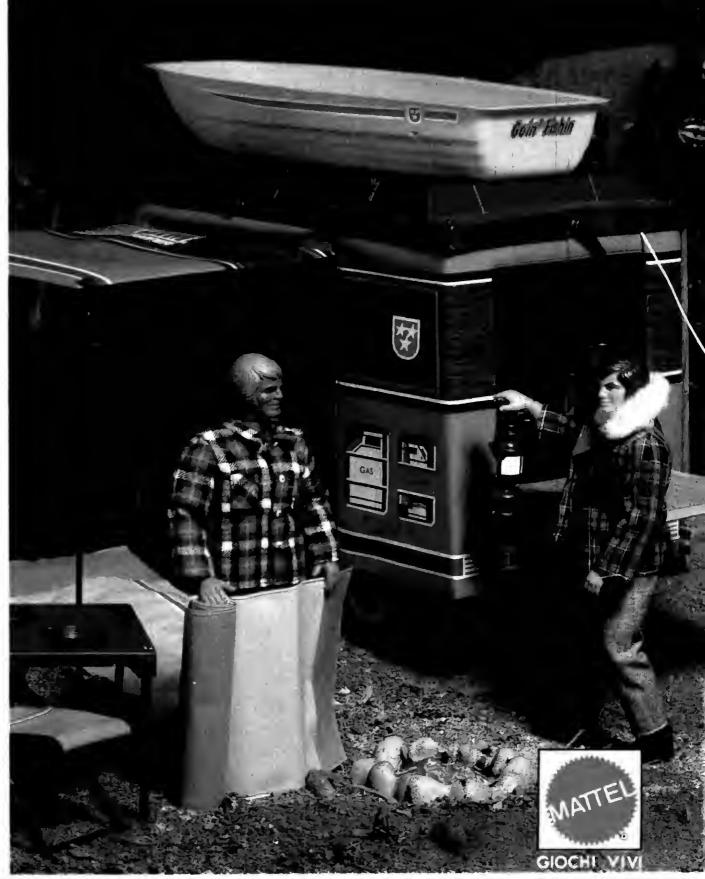
PAOLO GIROLA

Una roulotte, una barca,

tutto per la pesca e tre uomini che amano l'avventura.

Non ci sono dubbi, è proprio lui: Big Jim con I suoi inseparabili amici. Tu Il conosci bene, speciaimente il tuo Big Jim che sa trasmettere la sua dinamicità a tutti coloro che gli stanno vicino. Tu lo assecondi e io aluti nelle avventure e nelle imprese più belle e più spericolate. Oggi, per esemplo, hai deciso di seguirlo in Roulotte e sarà una vacanza in cui le emozioni non mancheranno. Ma guardiamo un po' quali sono le intenzioni di Big Jim con la sua magnifica Roulotte.

Ecco la Roulotte si ferma su un planoro al bordi di un torrente, l'aria d'alta montagna è frizzante e viene acceso li fuoco; Blg Jim e Blg Jeff scaricano dalla Roulotte tutto l'occorrente, preparano I sacchi a pelo per la notte, mettono Il tavolo e gii sgabelli sotto la pensilina ricavata da una parete della Roulotte e, per la cena: platti, padeile, pentoie, cuccuma per un buon caffè e, da non dimenticare la iampada a petroilo per schiarire le sere in cui i tre amici, riuniti attorno al tavolo decideranno sul luogo dove si recheranno a pesca l'indomani. All'alba Big Jim è già in barca; lo accompagna Big Jack: approfitterà del passaggio dei salmoni,





così Big Jeff saprà cosa cucinare e l'appetito sarà soddisfatto. Però, attenzione Big Jim! Non farti travoigere dalla corrente poichè la barca è leggera e la forza di Big Jack potrebbe non bastare.

Sappiamo che il tuo Big Jlm è coraggioso e sprezzante nel pericolo, ma questa è anche una vacanza, non è il caso che tu gli suggerisca più prudenza?

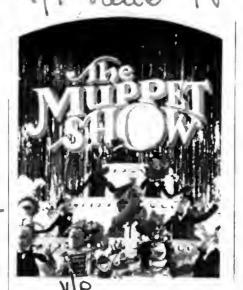


tv ragazzi

Muppet Show

Torneranno, col 1979, sulla Rete 2, i « muppet », i pupazzi-marionetta (il loro nome deriva dalla fusione di due parole inglesi: - marionette - e - puppet -) di Jim Henson, il pupazzaro più famoso del mondo. Li abbiamo visti, nell'autunno dei 1977, in un Muppet Show che mescolava « muppet » e personaggi reali in una serie di sketch e canzoni di successo internazionale. E abbiamo rivisto Kermit, il ranocchio animatore del cast, in Sesamo apriti, nel 1978. Il 1979 ci porterà una nuova serie del Muppet Show in 24 puntate, tutte inedite. Tra gli ospiti figureranno, questa volta, Elton John, Rudolf Nurejev, Peter Sellers, Julie Andrews e Bob Hope. Il successo dei « muppet » si basa su un'accurata preparazione degli animatori: è Henson stesso a muovere il suo Kermit, il « muppet » che egli ama di più ed anche il primogenito della famiglia, nacque al tempo in cui Jim e la sua futura moglie erano stu-

denti nel 1959



La famiglia Robinson

Molti ragazzi ci hanno scritto chiedendoci il seguito de la famiglia Robinson, la serie di telefilm trasmessa dalla Rete 2 e ispirata ai Robinson svizzero di De Wiss, lo scrittore a cui si ispirò Giulio Verne per il suo Due anni di vacanze. La famiglia Robinson si è interrotta, in TV, a metà della storia, e i ragazzi hanno protestato. Purtroppo il programma è d'acquisto e le due case cinematografiche che hanno prodotto la serie televisiva (la Fremantle of Canada e la Trident International Television) hanno interrotto la lavorazione sul più bello. Le puntate che abbiamo visto in TV sono perciò le sole esistenti. Per sapere il seguito bisognerà attendere che riprendano i lavori, o andarlo a leggere nel romanzo, pubblicato in edizione italiana dalla Giunti.

Il cavallo di Troia

LE GRANDI BATTAGLIE DEL PASSATO, prossimamente sulla Rate 1

Anche se la storia, quella che si studia a scuola, non è più fatta da un elenco di conquiste militari e dà spazio alla vita quotidiana, l'interesse per le grandi battaglie

del passato non tramonta, I ragazzi continuano a giocare con i soldatinı miniaturizzati e gli adulti a ricostruire linee di politica e strategia. Una serie televisiva firmata da Henri de Tourenne e Daniel Costelle ci riproporrà nelle prossime settimane una carrellata di battaglie. Si parte dalla caduta leggendaria di Troia. Successivamente vedremo Alesia espugnata da Cesare. Poi saremo a Poitiers ove Carlo Martello salvò l'Europa dall'invasione mussulmana. Ad Orleans troveremo Giovanna d'Arco A Trafalgar Nelson vittorioso su Bonaparte. Ad Austerlitz il culmine della gloria napoleonica. Il nostro Risorgimento sarà presente con Solferino e San Martino, Infine la prima guerra mondiale con la battaglia della Marna e la seconda con gli USA vittoriosi a Midway

ditt la vostra

Fino a leri la critica televisiva, sul giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Scrivo alla RAI pregandola di mandare in onda delle pellicole cinematografiche poliziesche. lo desidererei che questo che chiedo sia messo in considerazione perché non basta pubblicare queste poche righe senza poi avere nessun risultato. Se necessarlo riscriverò. I mlei genitori come tutti gli altri versano del denaro, quindi in un certo senso abbiamo qualche diritto. Può sembrare assurdo che a un ragazzo di 12 anni piaccia Il genere poliziesco, ma è cosi: infatti a casa ho molti libri di questo genere. Perciò cerchiamo di evitare di trasmettere dei film di carattere sociale perché sono storie risapute e banali. Scusate, forse pretendo molto, ma vorrei congratularmi con il Radiocorriere TV di avere offerto questa rubrica molto aperta per i ragazzi (Giovanni Rapisarda - Catania).

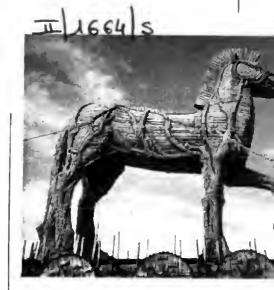
MANDATE LA VOSTRA CRI-TICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Brunes de MALLE project langular, no el maria de la compressa la completa esta al la compressa l



Al CONFINI DELL'ARIZONA Rete 1 ore 18,15 domenica

Carovane di pionieri, sterminate praterie, montagne rocciose, branchi di cavalli selvaggi, indiani armati di asce e di frecce la serie di telefilm Ai confini dell'Arizona ha tutti gli ingredienti del classico western. Eroe delle avventure che vedremo la domenica è John Cannon che con la moglie Annelee, il figlio Billy Blue e il fratello Buck arriva ad High Chaparral con l'intento di costruirsi un piccolo ranch e iniziare una nuova vita. Ma l'arrivo non è tranquillo perché la zona è devastata dagli Apaches, i quali stanno già preparando un at-





Henk l'olandese

RAGAZZI NEL MONDO, Rete 2 ore 18,15 martedi

La serie Ragazzi nel mondo, che ci presenta, ogni settimana, la giornata di un ragazzo di un Paese diverso, realizzata cinematograficamente nel luogo d'origine, questa volta ci porta in Olanda Protagonisti del film sono due amici: Kees e Henk. Quest'ultimo è un ragazzo cieco, allievo dell'Istituto Bartimeus di Amsterdam, Cosa significa non vedere per un bambino? E cosa significa avere un amico cieco? Seguiremo la giornata dei due ragazzi attraverso la città: il film è sereno e ricco di fiducia nella vita. Ottenne il primo premio assoluto per la categoria ragazzi al Prix Jeunesse di Monaco di Baviera (è il più importante premio televisivo per l'infanzia e la gioventů in ambito internazionale) nel 1976. Il titolo originale del film era Blind, che in inglese significa - cieco -. Nell'edizione italiana si è preferito sostituirlo col nome del ragazzo, Henk, poiché la parola « cieco » si avvia ad essere sostituita dal termine - non vedente - che elimina ogni malinteso senso di commiserazione.

In musical-fume firmato Don Backy



Il cantautore
ex amico-nemico di
Celentano torna dopo due
anni di silenzio alla
ribalta con una commedia
musicale a fumetti (1400
disegni) che andrà in onda
nel prossimo autunno con la
regia di Nicoletta Artom.
Si chiama «Sognando»,
come la canzone
che ha scritto per Mina

di TERESA BUONGIORNO IS

Roma, luglio

a che fine ha fatto Don Backy, il ragazzo di Santa Croce sull'Arno, ex luogotenente di Celentano, uscito dal Clan una decina di anni fa? Sembrava che avesse avuto un successo effimero, il bagliore d'una stella cadente, un altro divo costruito e bruciato dalla macchina consumistica. E invece Don Backy sta per tornare alla ribalta con una grossa novità. Non sarà solo una canzone (già l'estate scorsa Mina cantava la sua Sognando) ma addirittura una serie televisiva a puntate.

Lo vado a scovare in via di Val Gardena, una famiglia tranquilla tra il verde a due passi dalla Roma barocca. « E' il primo giornalista che entra qui », dice lui. E subito aggiunge: « Non perché io non abbia concesso interviste, ma perché nessuno mi ha cercato ». Sta per esordire in TV (la messa in onda è prevista per l'autunno-in-

suo: soggetto, sceneggiatura, musica e disegni. Proprio disegni: una commedia musicale a fumetti. Titolo: Sognando, appunto come la canzone che lo stesso Don Backy scrisse per Mina. La canzone adesso fa parte della trasmissione; ce ne sono altre undici, per 10 puntate televisive (due sono per le sigle), tutte inedite. La storia ha tutti gli ingredienti necessari, ecologia e avventura in giusta dose, fiaba e feuilleton. E' ambientata in un paesino di collina, un saliscendi di stradine, un unico campo in piano, per giocare a pallone. La speculazione edilizia vuole ingoiarlo, la storia corre attorno al campo di calcio in pericolo, arriva da lontano un carro di Tespi pieno di cianfrusaglie, persino una lampada, col Genio nascosto, ma sfaticato. A cassetta Aladino, protagonista. Attorno a lui i ragazzini della « banda carciofoli ». Nel finale avremo un paese felice tra il verde ecologico, salvi i rapporti umani, o il denaro trasformerà tutto in un grumo di cemento?

La commedia musicale a fumetti è senza i « ballons », le nuvolette tradizionali. Al tempo di lettura si sostituisce il tempo televisivo, la colonna sonora è completa di musica, effetti, voci: un cast di doppiatori guidati da Isa Barzizza, con Nino Dal Fabbro, Luigi La Monica, Gigi Sabani, Emanuela Rossi e le giovani cantanti Silvia

tto



Speranza e Silvana Neris, oltre a Don Backy, La macchina da ripresa corre sull'immagine, carrella, si ferma sui particolari: l'animazione è della truka RAI che ha usato strumenti inediti. E' un nuovo modo di far fumetto in TV: la regia è di Nicoletta Artom, che ha cercato un'alternativa al cartone animato tradizionale, guidando il telespettatore a un diverso modo di lettura. Un esperimento analogo lo fece Donatella Ziliotto con le Fotostorie, le storie fotografiche per bambini che avevano la regia di D'Alessandro e partivano da rigorosi presupposti pedagogici.

La Artom ha scoperto i fumetti di Don Backy per caso: cercava un presentatore musicale e Don Backy aveva la testa altrove, al suo fumetto. Nicoletta non si è lasciata sfuggire l'occasione, è stato fatto un provino, la truka rivela possibilità insospettate. Ora fervono i lavori.

Ma Don Backy, da quando disegna? Che avesse velleità letterarie si sapeva: tornato da Castellammare a Santa Croce sull'Arno. magazziniere e contabile, usava la macchi-

LO CHIAMAVANO IL RAFFREDDATO

Don Backy: Aldo Caponi per l'anagrafe, Avrebbe potuto chiamarsi Al Capone, Mario Riva lo dissuase. Il nome glielo trovò il Cian di Celentano, dove approdò nel 1962. Doveva essere Cocco Bacilio: Cocco da Jacovitti (Aldo era patito di fumetto e cantava western) e Bacillo perché era sempre raffreddato. A lui non garbò, Bacillo diventò Baci e alla fine Backy, all'americana. Cocco fu Dan, poi Don, per evitare troppe A. « Non sono mai riuscito a chiamario così », dice Liliana, la moglie. Incomincia a cantare per gioco strappando uno spazio a un complessino di Santa Croce sull'Arno, dove è nato nel 1939 e dove è tornato dopo l'infanzia a Castellammare di Stabia. Anche perché si sentiva estraneo al suo paese se ne andò a Milano. Il primo disco fu « La storia di Frankle Ballan ». Il primo successo: « Amico », su musica di Bacharach. Poi: « Io che giro ii mondo », « Ho rimasto solo ». Da parollere a cantautore con « L'amore », « L'immensità », « Poesia ».

Dopo il '68, iasciato il Cian: « Canzone », « Casa bianca », « Un sorriso », « Bianchi cristalii sereni». Nel '77 « Sognando », cantata da Mina.

Al cinema l'abbiamo visto ne « I fratelli



工 12541

Cervi » di Gianni Puccini, con Volonté e la Gravina, Poi in « Banditi a Milano » di Lizzani, nella parte di Notarnicola, ancora con Voionté. E' protagonista nel « Satyricon » di Polidoro, prodotto da Alfredo Bini, con Franco Franchi, Tognazzi e Tina Aumont. Nei '68 in « Barbagia » accanto a Terence Hili. Cinema, insomma, fino a due anni fa.

Pol si è dedicato tutto ai fumetto: «Sognando », ia commedia musicale che vedremo in TV, sarà composta di circa mlile e quattrocento disegni che significano anni di lavoro. La canzone della sigia di testa si intitola « Natura o cemento ». « E' fichissima », dice Emiliano, il figilo di Don Backy, che di musica sa solo quello che sente nella scuola del quartiere, Bach e Beethoven più notizie biografiche. Progetti per il futuro: un'altra idea nei cassetto. Ma questa volta non sarà

una commedia musicaie.



I 12541 S

na da scrivere più per racconti e poesie che per fatture. Pubblicò con Feltrinelli una storia del Clan (Io che miro il tondo) nel '67; e nel '73 con un piccolo editore toscano i racconti della sua vita (Radiografia di un pupazzo di neve). Potrebbe fare di più, ma Don Backy non legge: « solo un quotidiano serio e uno sportivo, ogni giorno ». Però è cresciuto sui fumetti. Ha conservato quelli dell'infanzia, gli album rettangolari del tempo di guerra, legati con l'elastico: Tox in anteprima, Sciuscià e Il piccolo scerif/o. Tele e cavalletto li comperò per Liliana: la moglie, lasciata la passerella da indossatrice, si annoiava. Poi li

ha usati lui, passando per il naïf. I suoi maestri in fumetto: Mel Graf e Robert Storm, quelli dell'Agente X-9 seconda maniera. Ma anche molto Pratt. A sentire padre e figlio (Emiliano ha otto anni) parlare di fumetto vien da pensare che è un vero peccato che Don Backy abbia lasciato la scuola alla II magistrale. Sarebbe stato un ottimo maestro. Allora suo padre gli fece mettere per scritto che lasciava gli studi di sua volontà. « Dovessi pentirtene... », disse. Aldo Caponi (è il suo vero nome) non si è pentito: « Magari con più fatica », dice, « la mia strada la sto trovando lo stesso... ».



Se vuoi fare di queste verdure un secondo gustoso... mettici carne Simmenthal.



Simmenthal è un secondo piatto, nutriente e dal sapore unico.

Simmenthal è tutta carne magra nella sua gelatina.

Cosa c'è di meglio di un secondo piatto fresco, leggero e sostanzioso?

Un secondo che ha le sue buone ragioni.

I vincitori del premio ATLAS D ROBOT



bbiamo pubblicato ia scorsa settimana i nomi dei 25 vincitori del viaggio a Roma messo in palio dal nostro Concorso Atlas Ufo Robot ». Oggi pubblichiamo quelli del 25 vincitori di un gioco elettronico televisivo, degli 83 vincitori di una coppia di ricetrasmittenti portatili e di una parte dei 680 vincitori di una scatola di montaggio di modellismo spaziale. Ogni sorteggiato riceverà a casa il premio e la comunicazione scritta della sua vincita. Nei prossimi numeri del « Radiocorriere TV » (il 29 e il 30) troverete i nomi dei 500 vincitori di un volume « Atlas Ufo Robot» della Giunti Marzocco e quelli delle 2020 scatole di fignrine « Atlas Ufo Robot » della Edierre. Nella foto: Maria Giovanna Elmi, « madrina » dei nostri vincitori.

Vincono un gioco elettronico:

Daniele Apostolo, Livorno, Francesco Arena, Cantú (CO), Claudio Blasig, Gorizia, Paolo Biscaro, Treviso; Cesare Capano, Catanzaro; Diana Cecchetti, Bresso (MI), Luca Castellani, Rimini (FO), Alessandra Cecere, Cagliari; Enrico Di Paola, Siracusa, Mauro Di Salvo, Palermo; Giuseppe Foschi, Nereto (TE); Giuseppe Fratangelo, Acilia (Roma), Davide Foschi, Civitavecchia (Roma); Stefania Grigolo, Cisterna (LT); Flavio Insinna, Roma, Marco Mannucci, Pontedera (PI); Caterina Munaro, Zelarino (VE), Elena Minardi, Russi (RA); Antonino Pistone, Caltanissetta; Lorenzo Pavani, Ferrara; Valerio Stuppia, Torre del Greco (NA), Vito Sca-Daniele Apostolo, Livorno, Francesco Arena, Cantú

va, Molfetta (BA), Francesco Santoro, Giovinazzo (BA), Gianfranco Traiano, Casale Monlerrato (AL); Simone Tartarini, Vallecchia (LU).

Vincono una ricetrasmittente:

Vincono una ricetrasmittente:

Federico Azzurri, Firenze; Raffaele Astolfi, Ozieri (SS), Claudio Ampala, Torino, Mattla Amadei, Mantova, Mario Sebastianelli, Genezzano (ROMA), Alberto Arezzo, Genova; Cristina Bellicosi, Stradeila (PV), Luca Bertulessi, Bergamo; Alberto Bergamini, Milano, Cesare Buttaboni, Lodi (MI); Claudio Bedin, Padovo; Francesco Barresi, Roma; Massimo Bettazza, Brescia; Gian Luca Basso, Sandigliano (VC), Tonino Bianchetti, Catania; Cinzia Bracciale, La Spezia; Pierluigi Bianco, Roma; Alberto Bonaparte, Casale (Novilara) (PS), Antonia Bucciero, Torre Annunziata (NA); Stefano Buzzi, Casteliammare di Stabia (NA); Alessandro Buffarini, Albano Laziale (ROMA), Giuseppe Chiarlotti, Portici (NA); Salvatore Cultraro, Palermo, Simona Cappolino, Messina, Renato Cicconi, Recanati (MC). Paolo Cartasegna, Novi Ligure (AL); Roberto Carlini, Olbia (SS); Pietro Chieti, Rodi Garganico (FG); Alessandro Croce, Livraga (MI); Claudio Curti, Milano; Corrado Dell'Olio, Avezzano (AQ), Paolo Della Valentina, Rovereto (TN), Michele Di Taranto, Ginova (TA), Massimo-Roberta Ferrarini, Torre Chiara (PR), Adriano Favero, Polverara (PD); Cesare Falco, Mantova; Grazia Ferrara, Reggio Calabria, Maurizio Ferrari, Parma; Nico Francaianci, Livorno; Roberto Castaldon, Volpago (TV), Pietro Gagliostro, Palmi Calabro (RC); Roberto Gammanossi, Livorno, Valeria Gaibiati, Abbiategrasso (MII, Gianluca Isoardo, Torino; Teodoro Iannotta, Casale di Carinola (CE), Francesco Lugli, Modena; Gianluca Lanzi, Avezzano (AQ); Riccardo Laserdi, Cintolese (PT), Giuseppe Lenza, Battipaglia (SA), Alessandra Longo, Asti; Francesco Leonardis, Roma; Rosalba Molesi, Trieste, Marco Marocchi, Bologna; Laila Marini, Pistoia; Roberto Micheletti, Biella (VC); Federica Migliarini, S. Agata Feitria (PS), Massimo Mauri, Lunano (PS); Gioria Meloni, Laconi (NU), Lorenzo Nicolini, Riva Trigoso (GE): Alessandro Nino, Villadossoia (NO), Gennaro Petruzzelli, Palombina di Ancona (ANI); Matteo Piazza, Monza; Fabio Pomella, Napoli, Margherita Percacia, Torre del Greco (N

Vincono una scatola di montaggio di modellismo:

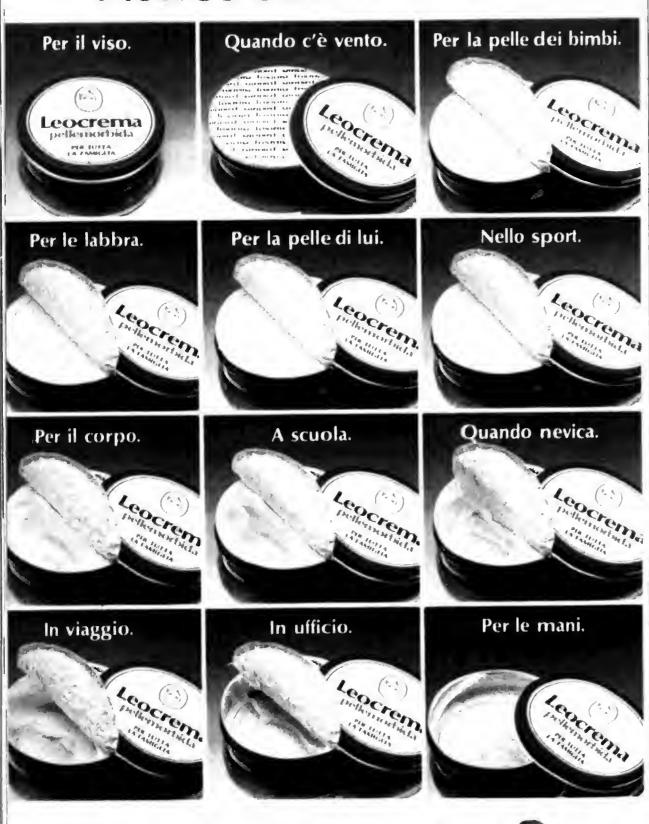
Andrea Abati, Bologna; Ivan Abbonante, Alessandria, Augusto Aideghi, Monza (MI); Andra Aiessi, Ascoli Piceno, Matteo Aliani, Fidenza (PR); Antonella Alioni, Pavia; Patrizia Luigia Aitacera, Irsina (MT); Marco Altolina, Rho (MI); Stefano Ambrosetti, Rimini, Gabriele Amicucci, Roma; Rosario Amorino, Ponticelli (NA), Irene Ambrosini, Roma, Maria Grazia Andena, Mogliano Veneto (TV); Stefano Angelli, Udine; Marco Angelini, Moglio Alassio (SV); Romano Anielio Mercato S. Severino (SA), Antonietia Antoscia, Pietravairano

Il motivo per cui molti preferiscono caramelle non é il sacchetto, il cofanetto, la confezione, la carta.

E'proprio la caramella.

perugina caramelle

Avete un mucchio di occasioni per usare Leocrema. Non solo sulle mani.



Leocrema non promette l'impossibile: fa solo tutto il necessario per far star bene la vostra pelle e quella di tutta la famiglia.

Leocrema.

Buona, semplice, indispensabile. E non è cara.



I vincitori del premio ATLAS UFO ROBOT

(CE), Claudio Apicella, Colli Aminei (NA) Marco Aquillo, Milano Mirella Aquilina, Caserta, Allio Ar-lotti, Birnini (FO), Vincenzo Arrigo, Siracusa, Luca Aulotti, Rimmur (FO), Vincenzo Avarain, Parima Davide Azzoni, Isola Davarose (CRI), Maurizio Bagatin, Torrino, Luca Bagilano, Roma, Stefano Bonollo, Orvieto (TRI), Roberta Baldi, Livorino, Antonello Ballerini, Sulmona (AQI), Andrea Barale, Roma, Janette Barcone, Spotionio (SVI) Luca Barbieri, Regipe Finitha Carolina Barbieri, Regipe Finitha Carolina Barbieri, Bergipe Finitha Carolina Davide Davarose (Politica) (Polit



Caramelle alla Frutta Perugina. Viste da fuori sono caramelle.



Come tutte le 109 caramelle Perugina.

Perugina è specialista in caramelle da quando è Perugina. La sua prima produzione lu proprio di caramelle: tante caramelle, ognuna con la sua personalità, il suo sapore, il suo profumo.

Assaggia le Fondenti alla Frutta,

cremose e morbide, o le Isabella – gusci di zucchero in cui la marmellata conserva la sua freschezza e il suo intenso aroma. E oltre a queste, prova Rossana, Doppiamenta, Bluette, Perle Nere, Cinzia, Aurora, Baccarat, Perugina al Miele, Perugina al Caffè, Frízzanti... Sono 109 vere specialità. E poi ricordati: le caramelle Perugina non contengono coloranti.

PAGE WOLL

"Che peccato! Prova Ariel per i tuoi colori."



Guarda com'è scolorito questo premaman a lavarlo in acqua calda.

Guarda invece che splendidi colori ha un identico premaman lavato con Ariel in acqua fredda.

Ariel in acqua fredda, fredda lo sporco accarezza i colori.



I vincitori del premio ATLAS UFO ROBOT

Giovanni e Andrea D'Ignazio, Como: Salvatore Di Noi, Corsico (MI); Fabio D'Italia, Milano, Roberto Di Tucci, Formia (LT): Andrea Di Vittorio, Roma, Luca Dodaro, Cosenza: Angela Durante, Leverano (LE); Ombretta Duskovic, Volpiano (TO). Mauro Ecca, Teuiada (CA); Luca Endrizzi, Vigoton (TN), Giusappa Enrici, Leumann (TO). Francesco Esposito, Napoli; Ivano Esposito, Napoli; Dala Esposito, Milano; Mauro Estinii, Merano (BZ); Andrea Evangelisti, Firenze: Mario Fabi, Roma, Umberto Fallla, Opera (MI). Maurizio Faiconi, Naoo'; Francesco Fambrini, S. Maria a Colle (LU): Giacoma Fanelli, Bart; Massimiliano Fani, Firenze: Alessandro Farel. Cagliari: Massimo Fava, Parma, Andrea Favaretti, Padova, Gerolamo Federici, La Spezia; Giovanni Ferrari, Firenze, Cristina Ferrari, Vicenza: Cristina Ferrari, Tortona (AL), Gianni Ferrari, Borgo D'Ale (VC): Roberto Ferrari, Novi di Modena (MO): Fulvio Ferrero, Alba (CN), Manica Ferrero, Villarbasse (TO), Alberto Ferretti, San Donà di Piave (VE): Emanuela Ferretti, Firenze, Roberta Ferri, Bologna, Sandro Ferro, Adra, Bottrighe (RO), Aldo Filosa, Aeri (CS). Andrea Fini, Torino, Marco Fiore, Bari: Vincenzo Fiore, Santa Maria di Capua (CE): Maurizio Firmani, Sulfri (VT): Fabrizio Florio, Rivoli (TO). Glorgio Floris, Cagliari. Tonino Folino, Gizzeria (CZ), Claudio Fontana, Torino, Susanna Fontana, Bagni di Lucca (LU), Ferruccio Fontan, Torino, Antonietta Fornari, Marcellina (Roma), Riccardo Fortuna, Roma, Roberto Fortunato, S Benedetto di C (VR), Silvia Franco, Vicenza, Marzia Fratini, Roma Domenico Frattura, S Vito Chietino (CH), Rodolfo Frioni, Frosinone, Davide Frosini, Pisa: Emmanuele Fulvimurray, Livorno: Stefano Gargiulo, Nalosa (VI), Gennaro Gargiulo, Monticchio (Massolubrense) (NA), Giancardo Granin, Vincenza (Gargia, Cornea nl, Piglio (FR); Damiana Greco, Lecce; Mauro Greco, Torino; Andrea Grigolan, Cadoneghe (PD), Antonio Grillone, Reggio Calabria; Nilo Grisendi, San Paolo d'Enza (RE), Gabriella Grizzuti, Napoli; Valentino Guarlni, Taranto; Mario Guarnieri, Caltanissetta, Stelano Guaschini, Torino; Gianguido Guidetti, Reggio Emilia; Davide Guidl, Gambettola (FO); Carlo Guidotti, Como; Gabriele Guzzon, Savona, Daniela Mannuzzo, Caserta; Marco Infantino, Torino, Pietro (ngargiola, Palermo, Saivatore Insogna, Parro Verde (CE); Alessandro Inzerilli, Ancona, Aldo Iopolo, Cirò Marina (CZ). Alberto lotti, Bagnolo (RE); Cristina Jacoacci, Roma Cesare Jazzaroni, Milano: Ruggiero Lacavalla, Barletta (BA) Salvatore Lacono, Messina, Massimiliano La Malfa, Torino, Salvatore Lanzafame, Rome; Francesco Lamantia, Milazzo (ME), Stefania Lampugnani, Banchette (TO), Pietro Lapenta, Pisa; Vito Latronico, Eboli (SA); Cristina Lauzzana, Mestra (VE), Riccardo Lenzi, Livorno, Glauco Limiti, Roma; Sandro Linelli, Empoli (FI); Marcello Lintozzi, Stimighano (Ri), Francesco Lofria, Palermo, Andrea Lombardi, Villastellone (TO), Paolo Lombardi, Pavia; Tiziana Lombardo, Torino; Luca Loredan, Muggia (TS); Katluscia Lorenzet, S Pietro in G. (CS); Mauro Lorenzini, Livorno; Elisabetta Cortelli, Scandicci (FI); Gianpaolo Lorusso, Taranto; Gluseppe Laseto, Bari, Angela Lubrano, Napoli; Massimo Luciano, Ceva (CN); Angela Lupoli, Roma, Francesca Maggioni, Montevecchia (CO), Massimillana Magnani, Carate Brianza (MI); Diego Magni, Brescia; Isabella Malattaccia, Trebisacce (CZ); Giovanni Mamusa, Cagliari, Luca Maucini, L'Aquila; Stefania Manatti, Casale Monf. (AL), Armando Manfredi, Grugliasco (TO), Antonio Manieri, Bolotana (NU); Luca Mantovani, Bolzano; Stefano Marangoni, Contarina (RO), Rosario Marcello, Potici (NA), Paolo Marchesi, Roma; Luisa Marchetti, Ovada (AL), Debora Marchioni, Zola Predosa (BO), Marco Marchionni, Campi Bisen. (FI), Antonio Marchionni, Piacenza, Enrico Marchislo Padova; Giampaolo Marconi, Cusano Milanino (MI); Franco Margotta, Meda (MI).

(L'elenco dei vincitori prosegue nel prossimo numero)

Quando comperi un bagno, puoi comperare un bagno.

Oppure, un bagno con:

la durata: VITREOUS CHINA

Porcellana vetrilicata a 1300° questo e il Vitreous China Ideal Standard. Ne l'acquané gli acidi, ne i detersivi, ne il grasso, ne gli sbalzi di temperatura riescono a intaccarlo. Io smalto lucido non si fessura e non perde bullantezza, ma resta "muovo" per anni e anni.

i colori: DUNA, FELCE, FONDALE, MELOGRANO, MIRTILLO, CASTORO, VISONE, BLU REGGENZA, BIANCO BRILLANTE



il nome: AQUATONDA

Una forma armoniosa e classicamente pura, rigorosamente studiata a misura d'uomo. Il nome è ispirato alla "rotondità" delle zone acqua, a porzione di stera

la sicurezza: IDEAL STANDARD

Ideal Standard e la p grande azienda del mono nel settore dei componer per bagno Oltre a questo, Ideal Standard ha un alt primato rigorosi controll eliminano gli apparecchi che presentano anche la più piccola imperfezion Ideal Standard vende un sola scelta la migliore E la garantisce con il suo marchio

la firma: ACHILLE CASTIGLIONI

Uno dei grandi nomi del design internazionale Ha progettato mobili, radio, oggetti per la casa esemplari per l'armonia tra forma e funzionalità un esempio, la famosa lampada Arco Insegna design al Politecnico di Torino Tutte le linee bagno Ideal Standard sono firmate da grandi architetti. Achille Castiglioni, Giò Ponti, Donglas Scott. Paolo Tilche.

ldeal Standard la trovi nei Negozi che espongono questo marchio, o sull'Elenco Telefonico di tutte le città capoluogo di Provincia.



perché in casa mia, ci abito io

Dieta a base di dolci

E' problema di uomini, ma soprattutto di donne: non ingrassare e mangiare bene. Mangiare dolce. Ci sono nuovi prodotti come il Sionon 3 della Bayer che sostituiscono lo zucchero e dolcificano tre volte di più dello zucchero, permettendo di ridurre di un terzo le calorie. Questo dolcificante è altamente ecologico, il suo costituente principale, il sorbitolo, proviene infatti da molti tipi di frutta, dal granoturco e da alcune bacche con una piccola aggiunta di saccarinato di sodio. Si trova nei negozi specializzati e in farmacia. Una delle caratteristiche del sorbitolo è che viene assorbito molto lentamente e riesce a mantenere nell'organismo una persistente sensazione di sazietà. In altre

parole agevola la dieta dimagrante. Perciò lo consigliamo a tutti, particolarmente nella preparazione di dolci come le tre ricette che presentiamo. Se volete accoppiare un vino che ben si allinei dietologicamente servitevi uno spumante brut o dello champagne

Pasticceria

Dosi: 250 g di farina, 100 g di margarina; 1 uovo; 1 tuorlo d'uovo; 35 g di Sionon 3; mezzo cucchiaio di lievito; vanillina.

Realizzazione: mescolate la margarina col dolcificante Sionog 3 sino ad ottenere una schiu-

ma. Aggiungete l'uovo, il tuorlo e la vanillina. Unite lievito e farina e fatene un impasto con la schiuma prima ottenuta. Mettete l'insieme in una siringa da pasticciere e fate differenti forme di pasticceria da forno. Fate cuocere in forno a 200º per circa 15 minuti. Questi pasticcini contengono 1904 calorie, con un risparmio rispetto all'uso di zucchero di 287 calorie.

Crema di arance

Dosl per 4 porzioni: 4 tuorli d'uovo; mezzo bicchiere di vino bianco secco e mezzo di acqua; succo di arancia; 20 g di Sionon 3; succo di una fetta di limone; 5 fogli di colla di pesce; 4 bianchi d'uovo; 2 arance.

Realizzazione: sbattete a lungo i tuorli d'uovo col Sionon 3. Aggiungete il vino, l'acqua, il succo d'arancia e la colla di pesce sciolta in acqua. Riponete in frigo e lasciate rassodare. Aggiungete i bianchi d'uova montati a neve, mescolate delicatamente e versate in coppe. Decorate con fette di arancia sbucciata. Ogni porzione contiene 144 calorie.

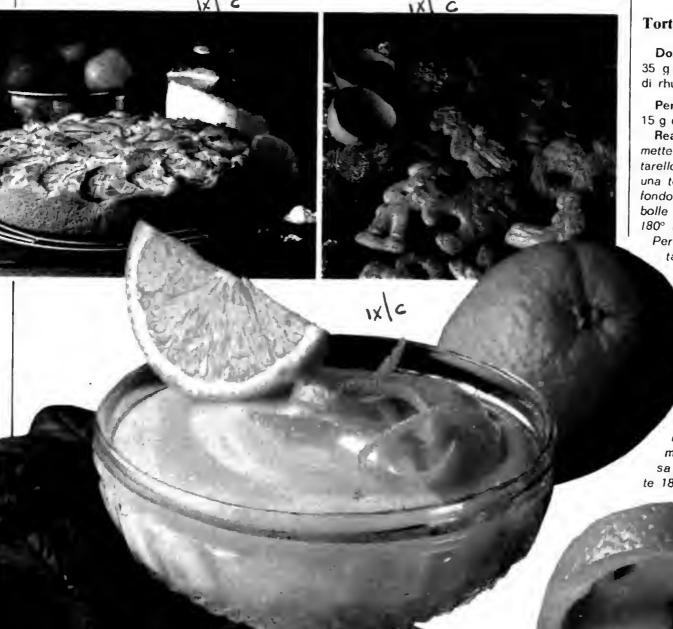
Torta di mele

Dosi: 300 g di farina: 150 g di margarina; 35 g di Sionon 3; 1 bustina di vanillina; 5 g di rhum; 2 cucchiaini di lievito.

Per il ripieno: 1 kg di mele; succo di limone; 15 g di Sionon 3; 1 cucchiaio di rhum; cannella.

Realizzazione: lavorate una pasta frolla e mettete al fresco per circa mezz'ora. Col mattarello tirate metà pasta e foderate il fondo di una tortiera con bordo staccabile. Perforate il fondo con la forchetta per non lasciar formare bolle d'aria. Cuocete la pasta frolla al forno a 180° fino ad ottenere un colore giallo chiaro. Per fare il ripieno dividete le mele in quarti e

tagliatele a fette. Mettetele in pentola e aggiungete acqua, succo di limone, Sionon 3, cannella e fate bollire qualche istante. Mescolate. Mettete in frigo. Tirate la pasta rimasta col mattarello e fatene un disco della misura della tortiera e un cordone grosso come un dito. Versate il ripieno nel fondo, coprite col disco di pasta frolla e circondate la torta col cordone, Spalmate sopra un poco di rosso d'uovo sbattuto col latte, perforate ripetutamente e mettete in forno. Lasciate cuocere 30-45 minuti a 180°. La torta può essere divisa in 16 fette: ognuna contiene esattamente 184 calorie







BERTOLINI, il tuo esperto in "dolci casalinghi" * presenta la ricetta del mese: CIAMBELLA

INGREDIENTI — gr. 500 farina - gr. 350 zucchero gr. 200 burro - 5 uova - ½ bicchiere di latte ½ bicchiere di vino bianco - gr. 800 pere - la scorza lavata e grattugiata di un limone - un pizzico di sale 1 sacchetto Droghe miste per bruiè BERTOLINI - una bustina Zucchero Vaniglinato BERTOLINI - una bustina Lievito Vaniglinato BERTOLINI dose ½ kg. di farina

Sbucciare, tagliare a tettine le pere e cuocerle con il vino, due cucchiaiate di zucchero e le **Droghe BERTOLINI** poste preventivamente in un sacchetto di tela. A cottura ultimata, togliere le droghe e lasciare raffreddare

di PERE

In una terrina lavorare il burro ammorbidito con lo zucchero ed aggiungere, uno per volta, i tuorli d'uovo. Unire poi il latte, la scorza di limone e la larina ottenendo un impasto solfice ma abbastanza consistente. Aggiungere le pere, le chiare sbattute a neve alle quali è stato precedentemente unito il sale per favorire l'operazione ed il Lievito Vaniglinato BERTOLINI, avendo cura di incorporario delicalamente. Travasare in uno stampo imburrato e spolverato di farina e passare in lorno caldo Tempo di cottura, un'ora a temperatura moderata, senza aprire lo sportello; lasciare il dolce, in forno spento, ancora per 5 minuti

Appena sfornato cospargerio di Zucchero Vaniglinato BERTOLINI.

Bertolini

PER CHI AMA RISPARMIARE E FARE DA SÉ!

Richiedi con cartolina postale IL RICETTARIO PER DOLCI, acrivendo e: BERTOLINI - 10097 - Fraz. Regina Mergherite 3/7 (Torino) - Lo riceverei GRATIS!



Il safari della fantasia

Il tema dello stile coloniale, svolto dapprima esclusivamente per il tempo libero, è stato ripreso in seria considerazione dalla moda a tutti i livelli quale espressione di un tipo di abbigliamento sportivo e dinamico con diritto di cittadinanza. La giaccasahariana, la sottana a pantaloni, i giovanili, impertinenti calzoni Bermuda evocanti ipotetici, avventurosi safari, rappresentano gli elementi determinanti oggi un modo di vestire facile e spigliato.

Pur nel rispetto dei suoi schemi primitivi, semplici ed essenziali, il safari-look offre infinite variazioni incominciando dalla linea reinventata, ammorbidita dal taglio meno severo rispetto al passato, per proseguire col gioco dei colori: i tipici, classici desertici del sabbia, del kaki e del verde militare si alternano alle sfumature più delicate e luminose dei pastelli. La formula estremamente disinvolta della sahariana, che si può portare anche sui pantaloni tubolari, denuncia chiaramente la tendenza a sostituire il tradizionale, impettito tailleur primaverile con qualcosa di non costruito, privo di rigidezze per muoversi con estrema naturalezza nella giungla cittadina.

Rilancio della sottana a pantaloni verde militare coordinata alla giacca in velluto a coste color avocado revvivata dalla maglicita turchese. Modello: Cori

Alux

Proposto in versione cittadina lo stile safari con i pontaloni Bermuda in gabardine di lana écru completati dalla sahariana dello stesso tessuto sovrapposta al pull giallo sole.

Modello: Marc Thilby



Grande concorso maionese M 2 Fiat 126 Personal e centinaia di pacchi dono vi attendono

per partecipare al concorso basta compilare questo tagliando ed inviarlo ad ALIVAR S.p.A. - Casella postale 173 28100 - NOVARA - corredato di due prove di acquisto che possono essere:







- aletta astuccio gr. 90 riportante ingredien
- parte tubetto gr. 150 con diciture ingredie
- etichetta completa vasetto gr. 250

NOME	
OGNOME	
/IA	CITTÀ
CAP	PROV



l'occhio e le ombre di Fernaldo Di Giammatteo

Un ritratto

Eric Rohmer, l'immoralista

Di questo anziano (58 anni) ex docente di lettere nei licei abbiamo infine veduto sei « racconti morali » che, con la recente *Marchesa von* O., sono le pietre che reggono la sua fama di cineasta. Rohmer è un misantropo di gran-

de levatura. Sfogliando le sue immagini e ascoltando le sue parole insinuanti, di glaciale finezza psicologica, si ha l'impressione di muoversi nel vuoto. Ma, a poco a poco, si scopre che il vuoto è popolato da un mareg-



Jean-Claude Brialy nel film «Le genou de Claire» di Eric Rohmer

I FILM PIÚ VISTI

1) GUERRE STELLARI (americano) 18 città gg. 1870 S	pettato	ri 1. 069.20 5
2) IN NOME DEL PAPA RE (Italiano) 16 città gg. 1763		1.097.256
3) INCONTRI RAVVICINATI DEL TERZO TIPO (americano) 16 città gg. 948	٠,٠	991,610
4) AGENTE 007 LA SPIA CHE MI AMAVA (inglese) 16 città gg. 1237		961.813
5) AIRPORT '77 (americano) 16 città gg. 1178		884,566
6) ECCO NOI PER ESEMPIO (Italiano) 16 città gg. 1195		831.026
7) VIÁ COL VENTO (riedizione americana) 16 città gg. 1396		799.918
8) LA FEBBRE DEL SABATO SERA (americano) 16 città gg. 844	7.	796,052
9) LA MAZZETTA (Italiano) 16 città gg. 1027	*	790.412
10) LE AVVENTURE DI BIANCA E BERNIE (americano) 16 città gg. 1075	o -	615.548
11) IL PREFETTO DI FERRO (Italiano) 16 città gg. 977	>	613.004
12) AI DI LA' DEL BENE E DEL MALE (Itfrted.) 16 città gg. 1113		563.987

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1) LA FEBBRE DEL SABATO SERA (americano) 10 città	Spettatori	46.978
2) UNA DONNA TUTTA SOLA (americano) 9 città		23.132
3) M.A.S.H. (ried.) (americano)		16.727

giare tumultuoso di desideri, di violenze segrete, di perfidie, di dolori feroci.

E si scopre anche che la piatta e insignificante superficie dei film è piena di trabocchetti e di sorprese strazianti (come il finale di L'amour, l'après-midi, in cui si ha la rivelazione non detta del tradimento della moglie, nel momento stesso in cui il marito si appresta a confessare un tradimento non avvenuto). Rohmer non è quasi mai esplicito (quando lo è fallisce come un principiante). Allude, suggerisce, con la perversa tenacia che è la sua forza di finto moralista e, in realtà, di metodico e rigoroso immoralista.

••••••••••

Un'idea

A morte il cinema

Piangete, cinefili. Può anche accadere che un serio Intellettuale cui nulla sembrò più bello e nutriente del cinema finisca smarrito fra le braccia della televisione. « Quando vado al cinema, Il cadavere di Dreyer non è nella sala accanto: è nella stessa sala dello spettacolo. Il cadavere sono io, morto più volte in quel luoghi, ma sempre risorto. Il guaio è che, dopo trentacinque anni di onorata professione nell'onorata società del cinematografo, la mia mente è satura di quelle immagini come un appartamento invaso da una fuga di gas. Quindi, per favore, almeno per ora, non suonate il campanello ». Lo scrive il critico Renzo Renzi in un libretto di esemplari (e dolorose) riflessioni che s'intitola » La sala buia» (Cappelli, 1978).

•••••••••••

Un fatto

Francesi spauriti a Verona

Il nuovo cinema francese l'abbiamo visto a Verona, nella consueta « settimana estiva » che ogni anno propone piccole e grandi scoperte in giro per il mondo. Sapevamo che era in crisi, come il cinema italiano e forse peggio, ma non riuscivamo a capire di che cosa esattamente si trattasse. Hanno, questi giovani francesi, una grande dimestichezza con la tecnica (usano il colore in modo straordinario) e un gusto assai attento ai dettagli casuali della vita quotidiana, da cui talvolta fanno emergere scatti imprevedibili di fantasia. Hanno a disposizione attori intelligenti che noi non abbiamo, mostrano buona cultura, si rivelano aggiornati sulle acquisizioni della sociologia e della psicologia. Paul Vecchiali, per esempio, descrive - con La machine il funzionamento spietato della comunicazione di massa che stritola sentimenti e ragione, e conduce alla ghigliottina uno psicopatico. René Feret rispolvera con La communion solennelle il modello della saga familiare di ambiente contadino (come Novecento di Bertolucci) e ricama sulle avventure erotiche di un gran numero di personaggi scialbi,

L'esordiente Gérard Zingg mischia realtà e immaginazione nella storia bizzarra di La nuit tous les chats sont gris, gettando uno squardo ironico sull'ambiguità di

una bambina che ricorda le minuscole donne fotografate dal goloso reverendo Lewis Carroll. Un altro esordiente, Serge Moatl, sl imbarca con eccessiva convinzione e senza ironia alcuna nella storia truculenta di Nuit d'or, E cosi via. Constatano, divagano. Non mordono. Forse non hanno nulla da mordere (il cinema, se stessi, il potere). Ma è più probablle che non abbiano denti. Sono flebili e spauriti. Non nutrono grandi passioni (come le nu-tre il Truffaut della Chambre verte, che ha aperto la rassegna), non sanno costruirsi un mondo dentro cui vivere. Tendono a commiserarsi e a inveire a vuoto, speso banalmente.



François Truffaut regista e Interprete de - La chambre verte -

giovani

La malattia del decibel

danni provocati all'uditi dalla musica

Tempi duri per gli appassionati inglesi di pop-music, almeno per quelli che amano ascoltare a tutto volume il rock sia nei concerti dal vivo sia nei dischi. Giunge infatti notizia da Londra che il governo britannico ha deciso nei giorni scorsi di finanziare una serie di indagini che stabiliranno quali danni abbia provocato e rischi di provocare all'udito dei giovani la musica rock diffusa a piena potenza nei locali, nei teatri e soprattutto nelle discoteche L'iniziativa è stata annunciata ufficialmente dalla segretaria alla Pubblica Istruzione, Shirley Williams, che poco prima dell'approvazione ne aveva fatto oggetto di un'interrogazione parlamentare.

La signora Williams (che per inciso non è una vecchietta tipo « signora omicidi », ma una quarantenne che confessa di andare a ballare abbastanza spesso e « più che volentieri ») ha precisato che il Dipartimento per la tutela dell'ambiente sta finanziando un progetto a scadenza abbastanza lunga, due anni, orientato in due direzioni. La prima è un'indagine statistica che servirà a stabilire l'affluenza di pubblico nelle discoteche e nei club dove si fa rock e che attraverso una serie di rilevamenti nei locali dello Yorkshire occidentale esaminerà il « livello medio di rumorosità » delle sale La seconda, promossa dal Consiglio inglese per le ricerche mediche, è uno studio quadriennale presso il Politecnico di Leeds sulla perdita o sulla diminuzione dell'udito nei bambini in età scolare; qui più che il rock, patrimonio dei teen-agers, l'imputata è la pop-music più commerciale, quella per intenderci che punta soprattutto sul 45 giri come mezzo di diffusione.

Non è la prima volta che il governo inglese o i suoi organi periferici si occupano di faccende del genere, e c'è da dire che le leggi britanniche in proposito sono abbastanza rigide. Al pop-festival dell'isola di Wight, nell'agosto del 1970, fu usato uno dei più potenti impianti d'amplificazione nella storia del rock europeo (gli americani, si sa, fanno sempre le cose più in grande), con una potenza di diverse decine di migliaia di watt e, sulle enormi pareti di altoparlanti che si ergevano ai lati del palcoscenico, spiccavano cartelli simili a quelli che nei nostri cinema proibiscono di fumare « Ai sensi della legge tal dei tali », c'era scritto, « è vietato sostare a una distanza inferiore a 30 metri da queste apparecchiature; la trasgressione, che sarà punita con una multa, potrebbe danneggiare irreparabilmente il vostro udito ». Nonostante l'avvertimento, furono molti i giovani colpiti dalla cosiddetta « decibel disease », la « malattia del decibel « (che è l'unità di misura della potenza sonora), i cui sintomi sono vomito, nausea, giramenti di testa, perdita del senso dell'equilibrio e malessere generale

Se l'indagine promossa in Inghilterra darà gli stessi risultati degli studi preliminari in base ai quali Shirley Williams ha dato il via all'iniziativa (pare che in media il volume sia il doppio di quello sopportabile da un « normale orecchio umano », ma c'è chi sostiene che le nuove generazioni giovani, da questo punto di vista, abbiano standard diversi da quelli considerati « umani »), andrà a finire che un'apposita legge stabilirà i limiti entro i quali gestori di locali e gruppi rock dovraa o rientrare, pena la revoca della licenza o il divieto di esibirsi in pubblico. Secondo i primi accertamenti, spiega la signora Williams, il 30 per cento dei ragazzi inglesi fra i 14 e i 19 anni hanno l'udito più o meno danneggiato. Sarebbe da criminali », dice la segretaria alla Pubblica Istruzione, « permettere che uno stato di cose simile continui ». Restano insomma due anni, ai fans britannici, per diventare del tutto sordi senza vedere i loro gruppi o disc-jockey preferiti andarsene in manette dal locale del cuore.

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

Con le ali di Icaro

L'Idea non è nuova; prima è venuta a Icaro anzi a Dedalo e poi a Leonardo. Dieci anni fa, in Inghilterra, è stata ripresa. Oggi arriva anche in Italia. Qui gli appassionati di volo delta, anzi gli aquilonisti, non sono molti, solo quattrocento ma, assicura chi lo pratica, si tratta di una delle esperienze sportive più affascinanti che si possano fare. Quando lo scopri non lo abbandoni più. La tecnica è molto semplice: due grandi ali di 25 chili che cambiano direzione con gli spostagramma un corso a Forca Canapina in provincia di Perugia, località che è stata prescelta per le sue particolari caratteristiche naturali e meteorologiche.

Gli Istruttori saranno Massimo Caporale, noto aquilonista con un'esperienza di ben selcento voli dalla montagna, Paolo Lener, campione svizzero molto famoso, e due piloti esperti di volo libero, Lino Chiodero e Claudio Speranza.

Per informazioni telefonate alla Cama Vele - viale dei Mulini, 10 - 22010 Arcegno (Como) - telefono (031) 82 14 00.



Un aquilonista in volo

menti del corpo e permettono di volare tanto quanto la perizia del pilota lo consente. La struttura è ancora più semplice: oltre alle ali, tre tubi in alluminio speciale tenuti Insleme da un quarto tubo montato trasversalmente. Un timone a forma di triangolo permetterà di cambiare rotta: questo è tutto. Il pilota sarà agganciato allaquilone da una imbragatura e si terrà in equilibrio abbracclando il triangolo-timone. Per Il decollo basta scegliere un pendio a ridosso di uno strapiombo e dopo una breve corsa con l'aquilone controvento in un attimo si è in volo. Ma senza pratica e lezioni di un esperto è meglio non rischiare. Se volete prendere lezioni la Cama Vele specializzata nella realizzazione di vele per deltaplani organizza corsi base per tutto l'anno. A luglio ha in pro-

Una fiera galleggiante

Promossa dalla Brambilla Associati, organizzata dalla SIA (Società Italo Araba), si terrà dal 13 novembre al 12 dicembre una singolare iniziativa: una fiera galleggiante della produzione industriale e artigianale Italiana nel Paesi del Golfo Persico. La flera, a bordo della nave Espresso Corinto, patrocinata dal Ministero del Commercio con l'Estero avrà lo scopo di far conoscere I prodotti italiani e creare diversi sbocchi commerciali. La quota di partecipazione è minima, i posti a disposizione sono settecento. Per informazioni: Segreteria Commerciale o Organizzazione Tecnica - via Reno, 15 - Roma - telefono (06) 85 91 02 oppure Organizzazione Commerciale e Vendite - via Gregorio VII, 186 - telefono (06) 63 81 641.

di BRUNO D'ALESSANDRO

Tempo di festival

Tempo di festival in tutt'Euro- Eros Pagni pa. Da noi, în luglio, a Sant'Arcangelo di Romagna c'e un Festival internazionale di teatro in piazza; non è prosa, non è musica, non è mimo, non è circo: è un po' tutto questo, con l'agqiunta di fachiri, pompieri, santoni dell'avanguardia internazionale che teatralizzeranno le loro acrobazie senza aver l'aria di partecipare ad una rassegna, ma sforzandosi di stabilire una corrente diretta con la gente, gli spazi urbani, la creatività collet-

Per questo motivo, prima dell'inizio del Festival, alcuni gruppi hanno percorso in lungo e in largo le zone limitrofe della regione, spiegando i loro propositi, stabilendo contatti con i giovani, con la gente di Rimini, Forli, Sant'Arcangelo, tanto che la gente stessa della zona ha accettato di ospitare in casa alcuni attori durante tutto lo svol-



gimento della manifestazione. Dal 15 al 22 luglio otto giornate di immagini-guida: di notte alla riscoperta del volto segreto della città Musica dei girovaghi ambulanti; il « Gargantua » del Collettivo di Parma; i fratelli Colombaioni; banchetto finale mascherato con tutti attori di una festa collettiva: questi sono alcuni dei momenti del Festival che prevede inoltre gruppi francesi, olandesi, inglesi e il Piccolo di Milano con il celeberrimo Arlecchino che utilizzerà tutti gli spazi del teatro di strada in un unico spettacolo che durerà tutto il giorno.

L'estate fiesolana

Musica, teatro e cinema nell'estate fiesolana: le produzioni teatrali sono un recital su Majakowski a cura di Tino Schirinzi,

di S. G. BIAMONTE

tre atti unici di Anton Cecov con Eros Pagni e Magda Mercatali con la regia di Marco Sciaccaluga in collaborazione con il Teatro Stabile di Genova: La proposta di matrimonio, L'orso, Il lumo fa male e tre atti unici sul tema del triangolo: La morsa di Pirandello, Caccia al pupo di Verga, Collezione di Harold Pinter con Tino Schirinzi, Piera Degli Esposti, Ugo Maria Morosi

Come nasce uno spettacolo di prosa

Potrebbe essere il titolo di una trasmissione radiofonica o televisiva. in principio su come si forma una compagnia, che mette in scena un lavoro, che viene rappresentato a un pubblico che paga un biglietto, sul quale si pagano certe tasse, un pubblico che va in teatro dando lavoro, oltre che ad attori e tecnici della compagnia, a chi vende i programmi, a chi fornisce le locandine e i manifesti, a chi trasporta il materiale, a chi costruisce le scene, a chi monta e smonta la scena, a chi ne parla sui giornali.

Per chi segue tutto ciò una guida pratica potrebbe essere un vademecum sul teatro questo sconosciuto. E, perché no, un servizio utile.

Isso, issa e i Mondiali

di MARIO POGLIOTTI

Angusto, un tantino scomodo, ma quel tanto che basta per far sentire gli spettatori un poco complici tra loro e disposti all'eresia, il teatro-cabaret, nonostante quello che si va dicendo, sta scomparendo. La formula si trasferisce via via alle più remunerative discoteche, magari di provincia, dai due-tremila posti. Qui, anziché far agire cantanti e complessi in carne ed ossa, a volte dai compensi vertiginosi, si offre al pubblico l'alta fedeltà di impianti modernissimi. Il che costa poco ma defrauda il pubblico di quel tanto (o poco) che la presenza degli esecutori offre. Cosl si supplisce all'asetticità un tantino disumana di un ascolto discografico puro e semplice con un « numero », tratto dal cabaret, dal compenso ragionevole. Ecco in due parole la storia del decadimento del teatro cabaret e del rinnovarsi, a sue spese, della discoteca. Prendiamo Napoli, una città che recentemente aveva avuta una tardiva floridezza cabarettistica. Oggi ne è totalmente sprovvista. Il famoso San Carluccio ospita soltanto produzioni teatrali, La porta infame » si è trasformata in radio privata, « Il pungiglione » è stato chiuso dal suo proprietario-animatore, Vittorio Marsiglia, Trentacinquenne, nativo di Benevento, ex bassista-cantante, Marsiglia fu l'anima del cabaret partenopeo. Poi ebbe l'idea di ampliare e portare a dimensioni di grosso pubblico il suo « numero » di maggior successo: la «sceneggiata». Ma una sceneggiata «vista» criticamente. Tutti sappiamo quanta parte abbia il pubblico in questo spettacolo, con una continua partecipazione a base di invettive e incitamenti agli attori. Certi personaggi del pubblico, immancabili · habitués », hanno l'importanza e il ruolo, benché in platea, di veri e propri caratteristi. Bene, Vittorio Marsiglia, nel suo Isso, issa e 'o malamente porta in palcoscenico uno di questi scalmanati del pub-

blico (ovviamente interpretato da lui stesso) e ne fa il protagonista, con le sue colorite improvvisazioni, mentre gli altri attori recitano normalmente. Contrappuntata dalle sue intemperanze la sceneggiata di Marsiglia ha retto al passaggio dalla pedana ai palcoscenici. La prova del fuoco l'ha superata coi duemila spettatori del Teatro Tenda romano del napoletanissimo Carlo Molfese. Qui, per tutta la durata dei « mondia-II - di calcio, si è alternata alle telecronache TV dall'Argentina, ingrandite su schermo panoramico per il pubblico, Risultato: Marsiglia-Argentina, uno a uno,



Vittorio Marsiglia

Jazz in Sicilia

Piero Terranova

A Palermo è nata (l'ASA (Artisti Siciliani Associati) che ha lo scopo di far conoscere, attraverso i dischi, la musica locale. Ne fanno parte il pianista Piero Terranova, il bassista Armando Speciale, il batterista Sergio Filosto, il cantante folk Antonio Tarantino, il giornalista Pino Chibbaro, disegnatori, tecnici e altri. Il programma dell'ASA abbraccia un po' tutta la musica, ma per ora ha prodotto e pubblicato in autogestione un interessante LP di Jazz, - Boomerang -, inciso dal trio Terranova-Speciale-Filosto.

Salvo errore, questa è la terza associazione culturale che nasce per iniziativa di jazzisti palermitani. La decana è la New Jazz Society, fondata una ventina d'anni fa dal pianista-arrangiatore Claudio Lo Cascio, che è stato fra i primi in Italia a sostenere la necessità d'una ricerca musicale basata sul materiale folklorico nostrano, svincolata dai modelli americani. New Jazz Society si chiama anche il gruppo di musicisti guidato dallo stesso Lo Cascio, che ha promosso incisioni di dischi, l'organizzazione di moltissimi concerti e la costituzione di un Centro Django Reinhardt dedicato allo studio e alla pratica di varie attività nel campo dello spettacolo, con particolare riguardo — naturalmente — al jazz e alla musica popolare.

Altra associazione di Palermo che ha ormai una certa rinomanza fra gli appassionati è i Brass Group del pianista Ignazio Garsia. Il nome farebbe pensare a un complesso di ottoni, ma si tratta di un centro culturale al quale fanno capo diversi jazz-clubs siciliani e calabresi per concerti e altre manifestazioni.

dischi

T FOLOUTE:

LEGGERI

La casa più grande

Tra i cantautori italiani ce n'è uno, finora ignorato dai mass-media, che può vantare un uditorio più vasto di quello dei De Andrè, dei Guccini, dei Si chiama Claudio Chieffo un giovane che porta la barba d'ordinanza in giro per l'Italia, coprendo ogni anno migliaia di chilometri e distribuendo personalmente i suoi dischi al termine degli affollati recital. Ora però che que-sto circuito « alternativo » non è più sufficiente, i suoi album saranno resi disponibili per tutto il pubblico con l'etichetta della cooperativa • L'ippopotamo • Il primo messaggio di Chieffo giunge attraverso il 33 giri (30 cm. distribuzione - Phonogram ») dal titolo « La casa ». Il cantautore, accompagnandosi con la chitarra e i ritmi di un complessino, parla con semplicità di temi che interessano a fondo l'uomo d'oggi, offrendo

CLAUDIO CHIEFFO



LACASA

di ogni problema, dall'amore alla famiglia, una visione pervasa di profonda religiosità espressa con una voce la cui forza persuasiva è esaltata dalla sincerità delle convinzioni. La sua casa è una grande casa, quella in cui noi tutti troviamo provvisoriamente alloggio: riusciremo a rendere più accettabile la coabitazione soltanto se ci sentiremo fratelli, partecipi di uno stesso destino umano.

Hippie in ritardo

Vent'anni, cagliaritano ma milanese d'adozione, Marco Fedrigo soffre in quest'ultimo scorcio degli anni Settanta le stesse delusioni provate dagli hipples alla fine degli anni Sessanta. Tuttavia, a parte questo ritardo e il torto di lasciarsi tentare di quando in quando dal linguaggio ermetico dei cantautori arruffoni che pretendono di trasformare II loro uditorio in altrettanti enigmisti, Fedrigo lascia del suo esordio un'ottima impressione. Voce bene impostata, la « erre » alla Brassens, qualche acuta notazione di costume, è un giovane che merita d'esser seguito e non possiamo dar torto a Miki Del Prete che, dopo averlo scoperto, lo ha affidato alle cure di Pinuccio Pirazzoli per le cure estetiche del caso, « Il giorno del troppo amore » (33 giri, 30 cm.) dell'esordiente cantautore appare con l'etichetta « CGD ».

L'eterno Iglesias

L'ingresso di fulio Iglesias fra i grandi della canzone internazionale è stato decretato con un contratto che lega l'amoroso menestrello spagnolo alla - CBS - per l'intero orbe terracqueo. Dopo l'investitura l'interprete di Se mi lasci non vale esordisce in 45 giri con Sono un pirata, sono un signore, canzone gigolo che ne ricorda cento altre ma che diverrà quasi certamente una dominatrice dei juke-box estivi.

Sigle televisive

GRAPPEGGIA SHOW: California, sigla del Grappeggia Show televisivo nell'esecuzione degli Omelet. Sul verso Motel (45 giri « Clou »)

B. G. LINGUA

ROCK FOLK

In copertina un pomodoro

Rimasto uno dei pochi gruppi sopravvissuti alla moria di formazioni del defunto pop nostrano, il Banco del Mutuo Soccorso tira avanti per la sua strada anche se con prevedibili grandi difficoltà. A rendere ancora più difficile il cammino la temporanea assenza del cantante Francesco Di Giacomo, una delle anime del gruppo. volutamente Iontano da questo che è un disco solo strumentale del suo Banco. Il titolo è « Banco... di terra », con in copertina un pomodoro maturo, simbolo dei frutti della terra, a loro volta frutti anche della fatica dell'uomo. L'opera è quantomai impegnativa e vi hanno collaborato molti musicisti: il rock è quasi dimenticato a tutto vantaggio della ricerca « classica » e spesso sinfonica del gruppo, dove varie reminiscenze ed esperienze si fondono per trovare una propria linea, tutto sommato non lontana da quella che era presente in alcuni brani dei precedenti album, Ottime la registrazione e la cura degli arrangiamenti, nonché la direzione d'orchestra affidata ai due fratelli Nocenzi e ad Antonio Scarlato. Ricordi numero 6226.

Il Baricentro fa centro

Dopo lo scioglimento del Perigeo (che però ha generato già alcuni interessanti dischi da parte dei singoli musicisti che ne facevano parte), non sono tanti i gruppi che si rifanno a quelle esperienze di un certo rock-jazz che ora sta cominciando a segnare il passo. Uno dei più interessanti è il Baricentro, quattro ragazzi pugliesi di Monopoli ai quali si sono aggiunti, per questo secondo disco, - Trusciant -, due musicisti « di chiara fama ». Tra le cose migliori della formazione, indubbiamente, il cercare di non tradire le origini popolari e pugliesi dei quattro con l'assorbimento di ritmi e temi della tradizione meridionale. E in qualche brano la fusione raggiunge atmosfere molto affascinanti e ispirate, aiutate dalla sempre migliore professionalità dei musicisti. Un disco uscito in sordina che. scoperto, potrebbe risultare per molti una piacevole rivelazione. - EMI -, numero 18322

RENZO ARBORE

JAZZ

Il '68 di Gato

* Hamba Khale - è un'incisione del pranista sudafricano Dollar Brend e del sax tenore argentino Gato Barbieri-che è considerata storica dal cultori del jazz moderno e che ha avuto finora vita difficile. Realizzata dieci anni fa a Milano per iniziativa di Mario Nicolao, circolò inizialmente tra pochi intimi. Poi fu ristampata in Francia con un altro titolo, « Confluence ». Viene distribuita regolarmente soltanto ora che l'ha ristampata la » Durium ».

Nel '68 Barbieri e Brand non avevano certo la rinomanza di oggi, Gato era povero in canna e si muoveva nel « giro » del free jazz europeo, con l'orecchio attento ai dischi di Coltrane e di Shepp Dollar Brand, scoperto da Duke Ellington, cominciava appena a far conoscere quella sua proposta di musica « ecologica » fatta di nenie suggestive e di tentativi di conciliazione fra jazz e ritmi della tradizione africana, Dall'incontro di due musicisti

d'estrazione tanto diversa è nato un disco insolito, certamente gracile dal punto di vista di una sintesi stilistica ma molto stimolante sul piano dell'impegno creativo.

S. G. BIAMONTE



IL MEGLIO DI

SINGOLI 45 giri

- 1) Tu Umberto Tozzi (CGD)
- 2) Stayin' alive Bee Gees (Phonogram)
- 3) Sotto il segno dei pesci A. Venditti (Phonogram)
- 4) Cime tempestose Kate Bush (EMI)
- 5) Ufo Robot Actarus (Fonit-Cetra)
- 6) Night fever Bee Gees (Phonogram)
- 7) Heidi Elisabetta Viviani (RCA)
- 3) Tarzan lo fa Nino Manfredi (Fonit-Cetra)
- 9) Pensiero stupendo Patty Pravo (RCA)
- 10) One for you one for me Fratelli La Bionda (Baby Records)

ALBUM 33 giri

- 1) Saturday night fever Bee Gees (Phonogram)
- 2) Sotto il segno dei pesci A. Venditti (Pho-
- 3) De Gregori Francesco De Gregori (RCA)
- 4) Tu Umebrto Tozzi (CGD)
- 5) Rimini Fabrizio De Andrè (Ricordi)
- 6) Disco rocket Esecutori vari (K-Tel)
- 7) La Bionda F. La Bionda (Baby Records)
- 8) London town Wings (EMI)
- 9) Amerigo Francesco Guccini (EMI)
- 10) Riccardo Cocciante Riccardo Cocciante (RCA)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

Classica per voi

Gli « Amici di Verdi » in casa Barezzi

Gli « Amici di Verdi » ce l'hanno fatta: abiteranno là dove spirano più intense ed ardenti — come alle Roncole e a Sant'Agata — le aure verdiane, Hanno ottenuto infatti dalla Banca Nazionale dell'Agricoltura il Salone Barezzi che sarà la degna sede di un'associazione culturale e artistica lormatasi ormai da anni per onorare il domestico nume. La cerimonia ufficiale è prevista per il prossimo ottobre: centinaia di lettere sono già in viaggio, affinché il mondo musicale sia presente, attraverso i suoi più illustri rappresentanti, a una « festa » che rimarrà memorabile negli annali verdiani.

Ho in mano un piccolo opuscolo in prima pagina una loto del Salone Barezzi com'era vent'anni fa, tutto arredato; nell'ultima, il Salone com'è oggi, completamente spoglio. Per fortuna, dicono gli « Amici di Verdi», l'arredamento non è perduto: il pianoforte, i ritratti, i divani, il tavolo e il resto sono ancora a Busseto, nelle mani di collezionisti privati. L'assoclazione si rivolge a tutti quanti amano la musica per il ripristino del « luogo sacro ». « Aiutateci », dice, « per Busseto, per Verdi, per le care memorie che è doveroso amare e salvare ». Quale sarà la risposta nostra e quella del pubblico musicale straniero se persino le truppe naziste, quando passarono da Sant'Agata durante l'ultima guerra, risparmiarono dalle razzie, dagli scempi, la casa di Verdi? (Poi, a conflitto finito, furono predatori indigeni a entrare nella villa del Maestro e a rubare preziosi

Una breve nota, dello stesso opuscolo, ci ricorda che in casa Barezzi il grande Peppino, ancora alunno del ginnasio e della sciiola co-



munale di musica, lu accolto dal « droghiere e distillatore » a cui si legano le vicende umane e artistiche del musicista. Dal 1831 sino al giorno in cui partirà per Milano Verdi abita questa casa. Nel '36 sposa la figlia del mecenate, Margherita Barezzi. Là, nel salone, risuoneranno le voci gioiose degli invitati al pranzo nuziale; là il compositore dirigerà i suoi Filarmonici; là suonerà al pianoforte per il suocero morente il supremo coro dal Nabucco, « Va pensiero », Là giungerà l'eco sommessa delle ultime intenerite parole del vecchio Barezzi: « Al me Verdi, al me Verdi... «, il mio Verdi, il mio Verdi,

Busseto, si sa, ha un antico debito da pagare al suo figlio universale. Ma tutti dobbiamo qualcosa a Giuseppe Verdi, come italiani se non altro. Un'occasione per sdebitarci, almeno in parte, ce l'offrono i suoi « Amici » con la cerimonia d'ottobre.

A cura di LAURA PADELLARO

Musica a Urbino

Sono dieci anni che sì fa musica, in estate, a Urbino. Ne abbiamo già parlato e ritorniamo oggi sull'argomento, perché crediamo nella validità di un'iniziativa che certamente contribuisce ad accrescere l'amore degli italiani all'arte consolatrice.

Nell'antichissima città marchigiana, adaglata su due colli ameni, si prova l'emozione di « saper suonare » uno strumento: qui il « musizieren - dei tedeschi si attua nella confortante dimensione dell'umano colloquio ma in un clima di radioso entusiasmo mediterraneo. Da quando é nato, per l'appunto dieci anni fa, il Corso Internazionale di Musica Antica, Urbino non è più soltanto la patria di Raffaello e di altri uomini iliustri (Federico Barocci, il grande discepolo del Correggio, l'abate Bernardino Baldi, poeta e storico alla corte ducale, Gian Francesco Albani, il pontefice salito al trono di Pietro col nome di Clemente XI) ma anche il luogo di villeggiatura del flauto dolce. Questo strumento, popolarissimo anche da noi, è uno spiritello un po' meno innocente di quanto si crede. Sembra un giocattolo e invece è un personaggio importante, ricco d'insospettabili virtù artistiche. E' vero che suonarlo da virtuosi, come fa Brüggen, è difficile, difficilissimo anzi; ma è anche vero che basta poco perché ti consenta di - far musica - e di suonare insieme con gli altri, come se fossi un professore d'orchestra. Il flauto dolce ha dunque il potere di Introdurci subito nel cuore della musica, di farci conoscere non da ascoltatori ma da esecutori, musicisti che sembrano inavvicinabili al principiante, a incominciare dal sommo Giovanni Sebastiano. Lo strumentino di antica nascita è dunque protagonista di una stagione musicale che avrà inizio quest'anno il 20 luglio per concludersi il giorno 31 dello stesso mese. Ma attenzione, non è lui il solo attore: l'iniziativa che dobbiamo al presidente della Società Italiana del Flauto Dolce, Giancarlo Rostirolla, comprende parecchi corsi di altri strumenti: liuto, cornetto, viola da gamba, clavicembalo, organo, flauto traverso, fagotto e oboe barocchi. Vi saranno inoltre corsi di musicologia, di canto corale, di danza storica e ritmica. Le lezioni, individuali e collettive, le esercitazioni di musica d'Insieme saranno integrate da concerti, conferenze, seminari. Di più quest'anno, nel quadro di una collaborazione tra la nostra Società del Flauto Dolce e la Società internazionale - Heinrich Schütz » di Kassel, ci sarà un convegno di studi sulla figura e l'opera del grande compositore secentista così profondamente legato alla tradizione italiana, L'incontro avrà luogo nella sede dell'Università degli studi: una quindicina i relatori che tratteranno ampiamente i temi riguardanti la biografia, le opere di · Henricus Sagittarius · nonché gli strumenti e la prassi esecutiva del tempo in cui visse e operò l'autore del Salmi di Davide.

Nella medesima sede universitaria si terrà il 30 luglio una tavola rotonda patrocinata dalla rivista dell'ERI, la Nuova Rivista Musicale Italiana, su un argomento appassionante: « Il punto su Antonio Vivaldi », nel terzo centenario della nascita del « prete rosso ». I lavori del convegno e della tavola rotonda si svolgeranno alla presenza degli allievi e dei loro insegnanti.

Il Corso Internazionale di Musica Antica è per tutti: ragazzi, glovani, maturi e anziani, Provveduti di musica o timidi principianti. I maestri, cinquanta di numero, sono « specialisti » provenienti da tutta Europa. Ma, per fortuna, senza occhiali e parrucca, Vengono volentieri a Urbino: una città dov'è bello vivere, dov'è divertente studiare, almeno in estate.

HIT PARADE

IN DISCOTECA

Stranieri

- 1) Night fever Bee Gees
- 2) Just the way you are Billy Joel
- 3) On the road again Rockets
- 4) Stayin' alive Bee Gees
- 5) Let's all chant M. Zager Band
- 6) Macho man Village People
- 7) Follow me Amanda Lear
- 8) I can't stand the rain Eruption
- 9) Love is like oxigene Sweet
- 10) The robots Kraftwerk

Italiani

- 1) Tu Umberto Tozzi
- 2) One for you, one for me La Bionda
- 3) Generale F. De Gregori
- 4) Sotto il segno dei pesci A. Venditti



MICROSOLCO

La « Canzone » di Grieg

E' uscito da pochi giorni un disco « CBS » interamente dedicato a Grieg, dunque a un autore il cui nome ricorre spessissimo nei cataloghi discografici. Le due « suites » dell'ibseniano Peer Gynt che figurano nel nuovo microsolco sono state incise almeno una dozzina di volte da interpreti come Bernstein, Karajan, Szell, Ormandy, Barbirolli, Rozhdestvensky (per citarne soltanto alcuni). La « CBS » tuttavia, affidandosi al direttore d'orchestra Andrew Davis e alla « New Philharmonia », è riuscita a offrirci un'edizione delle idue partiture certamente interessante.

Un'altra attrazione del disco viene dalla presenza dei Lieder del compositore norvegese, a torto indicato come lo . Chopin del Nord » dai frettolosi estensorì di note musicali. Fra i Lieder voglio mettere la famosa Canzone di Solveig, pagina di pura bellezza che ricordo nell'interpretazione suprema di Conchita Supervia: pagina scritta con quieta mano, in una coerenza stilistica davvero stupefacente. Uno di quei - momenti - musicali, insomma, in cui il musicista tocca il più alto calore lirico. Il soprano Elisabeth Söderström canta qui con delicata purezza di accenti e coglie al vivo la malinconia di questa - canzone - nelie sue ineffabili modulazioni. Altrettanto brava, la Söderström, nelle altre liriche fra le quali c'è anche la celeberrima Ti amo. Il microsolco, di conveniente fattura tecnica, è siglato così: 76527 K.



Verdiani a Parma

Parma si congeda (si fa per dire) da Manrico, Amneris, Otello e Falstaff: i temi dibattuti, insieme con tanti altri relativi ai grandi personaggi del melodramma di Verdi, nelle relazioni di un congresso dedicato ai . Problemi dell'interpretazione verdiana », svoltosi nei giorni scorsi. Il congresso, promosso dall'Associazione - Festival verdiano di Parma », faceva parte di una manifestazione a vasto raggio, le Giornate verdiane, comprendenti fra l'altro, un incontro delle associazioni e dei circoli musicali italiani con relativo dibattito sui rapporti fra i circoli musicali e gli enti musicali istituzionali, e una riunione internazionale di dirigenti e organizzatori di festival che hanno discusso intorno ai problemi artistici e finanziari inerenti alla loro attività. Al convegno sull'interpretazione verdiana hanno preso parte. tra gli altri, Giulietta Simionato, Ferruccio Tagliavini, Gina Cigna, Mario Del Monaco, Gino Bechi e Aldo Protti. Brillavano per la loro assenza (ma erano stati invitati?) gli astri della lirica presentemente attivi sulle scene, nonché direttori d'o chestra, registi e direttori artistici di enti liribi: tutti in qualche modo, crediamo, idonei ad avere voce in capitolo sull'argomento.

Inedito mozartiano

La Neue Mozart Ausgabe, recente edizione critica dell'« opera omnia « mozartiana, dovrà probabilmente inaugurare il suo primo volume supplementare con un inedito. Nell'archivio di una biblioteca di Martonvasar (Ungheria) è stato scoperto l'autografo di una composizione sconosciuta, un piccolo preludio per pianoforte databile intorno agli anni 1776-1777, quando il futuro autore di Don Giovanni aveva venti-ventun'anni. L'autografo mozartiano, un piccolo pezzo a carattere didattico, con ogni probabilità composto ad uso di qualche allievo di pianoforte, sembra provenire dagli archivi di casa Brunswick, la famiglia comitale intimamente legata alla vita di Beethoven attraverso le sorelle Therese e Josephine, detta « Pepi », che si contendono entrambe il privilegio di essere state quell'« immortale amata - la cui identificazione è tuttora tra i problemi insoluti dei biografi beethoveniani. I Brunswick possedevano una residenza a Martonvasar, dove Beethoven fu più volte ospite.

Il rilancio di « Studi musicali »

Studi musicali, la rivista di musicologia espressa dall'Accademia di Santa Cecilia ed edita da Olschki, con due grossi volumi usciti quasi negli stessi giorni ha superato brillantemente il periodo di stasi subentrato alla scomparsa di Guido M. Gatti, che nel 1972 la fondo e la diresse per breve tempo. I due volumi, presentati dall'Accademia di Santa Cecilia nel corso di un'apposita conferenza stampa, riguardano il 1974 e il 1975; ma in un appunto dattiloscritto distribuito è pure il sommario degli altri due volumi in preparazione, relativi al '76 e al '77. Ciò lascia credere che in un lasso di tempo non tropo lungo (almeno in relazione ai tradizionali ritardi che sembrano caratterizzare le pubblicazioni musicologiche italiane) la rivista recuperi le annate perdute.

Il rilancio di Studi musicali si deve in massima parte al suo nuovo redattore responsabile, Agostino Ziino, che alla qualificazione musicologica unisce la specialissima attitudine ad occuparsi con la dovuta assiduità di un la-



Se sbagli candeggio... addio camicetta!

Ace candeggia perfettamente. Sempre!



«Nudi è meglio?»



I bamban più sono nudi più sono felici decreta Aldo con tono sdottorante di chi la sa lunga perché legge di tutto

lunga perché legge di tutto. Dal mio divanetto di vimini, lo guardo è sdrafato sul piato del Residence e ha una pila di riviste vicino. Come marito e neo-padie, e perfetto. Ha solo quel difettuccio II, di sapere sempre tutto. Quale strana teoria mi fira fuori adesso? E do un occhiata a Marco, il nostro bambino di un anno, in vacanza con noi all'Isola d'Elha be', nudo non el Eho vestito come mi pare giusto perche non prenda ne scoltature ne colpi d'aria camicina, golletto di cotone, calzoncini, calze, perche non prenda ne scoltature ne colpi d'aria camicina, golletto di cotone, calzoncini, calze, scarpine e sotto — beninteso — pannolino, mutandina di plistica e maglietta di lana. Il lutto sormoniato da un bullo cappellino di tela — Come sar, — Aldo nra è in piedi, così mi dardeggia dall'alto — il neonato patisce più il caldo del freddo. Secondo i pediatri, già sui 20 gradi starobbe meglio nudo. È se condo gli psicologi, niente lo la arrobbiare quanto la limitazione della libertà di movimento. Ecco perchè quando è nudo e felice. Ma come fa a muoversi se è tutto imbozzolato nei vestiti come un baco da seta? — e indica Marco con gesto teafrale. Il piccolo, a dire il vero, e seduto vicino a ore tranquillo, quasi appisolato di noia. Che sia troppo copeito?

quasi appisolato di noia.

Che sia troppo coperto?

Il riconato « deve » muoversi, — continun il mio saccentone — agitare gambe e biaccia, dilatare il pancino, espandere il torace, usare insomma col suo corpo lo spazio che lo circonda Sat, lui quando si muove, mangia e respira, agisce « insteme « allo spazio che gli sta intorno come fosse un lutt'uno col suo corpo. E' chiaro che la sua felicità dipende dall'ambiente in cui è ioimerso — conclude compiacendosi del suo timbro di voce alla Gassmoni.

pracendasi dei suo timo.

— Che fortunal — osservo io, che conosco ormal da anni le sue sintesi lapalissiane — L'adulto, invece, è felice soprattutto per un pensiero, per un sentimento - dentro - di lui, anche se l'ambiente - fuori - è slavorevole. lo, per esemplo, l'ultima volta che mi son sentila lefice — ricoidi? — ero in coda al volante a Milano, sotto il sole di luglio, sudavo, avevo sete e non potevo muoverni — Un neonato in quelle condizioni sviebbe pianto a gran voce — sentenzia Aldo, mentre Mnico comincia a frignare

Soddisfatio di frovar conferma alle sue teorte, Aldo si siede vicino a me e lo piende in

E' troppo coperto, il fantolinol Scommettiamo che se lo lasci nudo diventa allegro e

simpatico

Ehi, qui non siamo mica in spiaggial Per

tità or viole almeno un panno ignene e comodità, cr vuole almeno un panno-lino, e quindi una mutandina di idedica. Sa pessi girante ne lavo, per questi aperpiscio-nel. Ma tu non set mai a casa no sal tutto quel che la una mamma — ribatto un po pic-

erria

E tu che sei una mamma, scusa, non sai le ultime novità per i neonati? Adesso, cara mia, cè il pannolino mutandina Lines Sveltot Ho letto su una rivista.

E qui Aldo mi sirocciola le qualità del Lines Svelto, che è pannolino e mulandina in un pezzo solo Mi spiega che dentro è pannolino e fuori e inutandina impermeabile, così tiene più asciutti sta il sederino che il calzoncini E non occorre mutandina di plastica da lavare, perché dopo l'uso si getta via tullo senza tante storie. Ovvio che il bambino è contenin di sentirsi meno infagottalo, più asciutto e libero di nuoversi.

— E per le, pensa che comodo, qui in vaccinizal. — conclude Aldo — non perdi lempo a lavare cataste di routandine. Decido di adottare questa navifa e di mettere a Marco solo il minimo indispensabile perché si senta più nudo possibile. — Come sempre, i mier sono consigli validi. — si cumpiace presuntuoso, e mi spara la frecciatina finale. — Tu però, come mamma moderna dovresti leggere di più i giornali. Ecco, questo è Aldo Legge lutto, anche la pubblicità di cose che non lo riquardano diriettamente. Ma. — devo ammetterlo. — fa comodo, ogni tanto, un marito cosi. qui Aldo mi suocciola le qualità del Lines

OTTAVA NOTA

voro delicatissimo che comprende ingrati compiti come il correggere le bozze in diverse lingue e il pungolare con diplomazia la proverbiale neghittosità dei collaboratori, soprattutto quelli Italiani.

Un esame particolareggiato dei saggi contenuti nei due volumi editi ci porterebbe troppo oltre lo spazio consentito Basti qui segnalare le cose che ci sembrano di maggior rillevo, ossia la pubblicazione degli atti del Congresso internazionale sul tema « Maniertsmo in arte e musica -, tenuto a Roma per conto dell'Accademia di Santa Cecilia, nel 1973: atti comprendenti i quindici saggi contenuti nel volume del '74, a firma di altrettanti studiosi italiani e stranieri, tra cui E. Fubini, G. Watkins, L. Finscher, C. Gallico, L. Bianconi, E. Lowlnsky, P. Fabbri, R. Monterosso, C. V Palisca, P. E. Carapezza ed altri. Tra i confributi raccolti nel volume successivo si ricordano quelli di Franco Piperno (La sinlonia strumentale del primo Seicento), Klaus Finscher (Influssi di Haydn nella musica da camera di Boccherini), di Friedrich Lippman (Donizetti e Bellini), Andreas Liess (Debussy e l'Art Nouveau).

GIOVANNI CARLI BALLOLA



Questa settimana

in tre città

NAPOLI - Reggia di Capodimonte - domenica 9 luglio, ore 18

Orchestra Alessanrdo Scarlatti di Napoli della

Direttore Samuel Friedman

Pianista Alexander Hincev

Franz Joseph Haydn: Sinfonia n, 55 in mi bemolle maggiore (« Del Maestro di scuola ») Ludwig van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte è orchestra Wolfgang Amadeus Mozert. Sintonia in remaggiore K. 385 (« Haffner »)

TORINO - Parco della Tesoriera - giovedi 13 luglio, ore 21,30

Parco Rignon - venerdi 14 luglio, ore 21,30 Orchestra Sinfonica di Torino della RAI Direttore Bruno Rigacci

Pianista Pletro Rigacci

Georg Friedrich Haendel: Music for the Royal Fireworks

Manuel de Falla. Notti nei glardini di Spagna Igor Stravinskij: Fuochi d'artificio

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Ouverture-Notturno-Sogno dal Sogno di una notte di mezza

Modest Petrovich Mussorgski: Una notte suf Monte Calvo

MILANO - Castello Sforzesco (in caso di maltempo, Conservatorio Giuseppe Verdi) - venerdi 14 luglio, ore 21

Orchestra Sinfonica di Milano della RAI Direttore Wladimir Delman

Pianista Aldo Ciccolini

Modest Petrovich Mussorgski: Kovancina, introduzione

Sergej Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra

Piotr Ilijch Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64

Pelikan



il gioco per tutti e per tutta la famiglia.







il tennis da spiaggia da prato, da strada da cor tile composto da rhie racchette in plastica di quali ta inbuste e leggeni maneggevoli, e una palla speciale Petikan Soper 70 leggera e compatta consi stente e morbida, che non si fora mai. Per fare i tel vern lennis o semplicum inte per un sano e รุกอาทิงก



5 p.A. Ligother Wagner Projetty Polikan



In Francia Claude Bosset, quando lo tamponano, E gli bastano due firme.



Da oggi in Italia anche Mario Porta può essere E gli bastano due firme.

Anche in Italia, da oggi, bastano due firme per ottenere tutti i vantaggi del CID.

Il CID è un sistema già conosciuto ed usato a livello europeo e vuol dire "Convenzione per l'Indennizzo Diretto"

È l'unico modo per essere risarciti piú presto, in caso di ragione, dal proprio assicuratore. La convenzione si applica soltanto in caso di danni ai veicoli (autovetture e motocicli).

Ecco cosa dovete fare per usufruire della Convenzione d'Indennizzo Diretto (CID) alla quale hanno già aderito quasi tutte le Compagnie di Assicurazione operanti in Italia.

11 Richiedete al vostro

assicuratore i moduli previsti dalla legge per la "constatazione amichevole" d'incidente (denuncia di sinistrol e teneteli sempre in macchina... conviene.

2) In caso d'incidente compilate il modulo insieme all'altro automobilista e firmatelo entrambi. Cosí facendo avrete semplicemente



viene indennizzato rapidamente dal suo assicuratore.

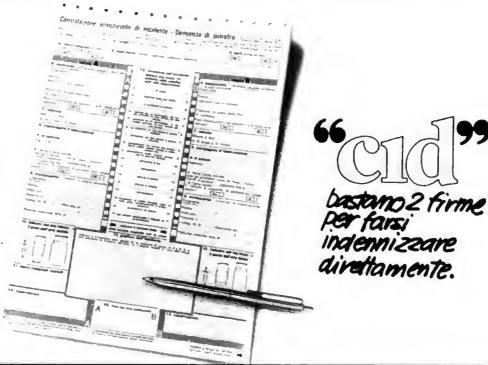


indennizzato dal suo assicuratore entro 30 giorni.

descritto la realtà dei fatti.

31 Consegnate una copia del modulo di denuncia al vostro assicuratore e fategli valutare i danni.

In questo modo eviterete discussioni inutili, perdite di tempo e verrete pagati entro 30 giorni direttamente dalla vostra Compagnia. Comodo no?



Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVEN-TO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOL-ZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO AR-SIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAM-POBASSO, CASERTA, CATANIA, CA-TANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROS-SETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNA-NO. LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERA-TA, MANTOVA, MASSA, CARRARA, MATE-RA, MESSINA, MILANO, MODENA, MON-ZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRA-TO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REG-GIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMI-NI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANRE-MO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VE-NEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO. VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREO-FONIA utilizzando anche il VI CANALE Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a mo dulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiflusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle citta servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



Scrivere è cortesia rispondere è obbligo

Corrado in...

Elsa Cariglia, studentessa dell'Università di Urbino, vorrebbe che le confidassi « un elenco », dice proprio così, dei miei difetti. Ebbene, anche se la richiesta può sembrare per chi la riceve quanto meno cattivella, da parte mia non ho nulla in contrario a soddisfare la curiosità insinuante della mia interlocutrice. Cara signorina Elsa, io ho la sincera consapevolezza di possedere tutti i difetti del mondo. Davvero. Non mi ricordo quale grande scrittore affermò che « più sono le cose di cui un uomo si vergogna, più quell'uomo è rispettabile. Amica mia, io non so per lei come stanno le cose, ma per nie questa definizione calza proprio a pennello lo sono un pigro, sia pure potenziale, sono un goloso incorreggibile, sono un fumatore irriducibile, sono nervoso, testardo, qualche volta sgarbato, sono .. insomma sono un sacco di cose che riconosco appieno e di cui mi vergogno. Il che, secondo quel famoso scrittore, conferma un fatto irroppugnabile: che sono rispettabile. Le par poco? Rispettabile al punto da confessare anche il mio più spaventoso difetto: sono un ottimista convinto. Il che, di questi tempi, conferma una rispettabilità al di sopra di ogni sospetto.

Caro giovane amico Maurizio Santoro di Pistoia, vuoi sapere, proprio da me, perché mai si dice « ragionare con i piedi ». Ebbene, con la vivissima speranza che non sia stato proprio io ad ispirarti una domanda simile durante le mie presentazioni, cercherò di risponderti come posso, non senza essermi prima un po' documentato. Ordunque l'espressione « ragionare con i piedi - sembra del tutto impropria se ad essa vuol darsi il significato che normalmente le si attribuisce e cioè chiacchierare senza costrutto, a sproposito, senza riflettere, senza rendersi conto, ecc. Sembra anzi, da studi fatti da eminenti scienziati, che l'intelligenza, vedi caso, viene esattamente dai piedi, purché questi siano tenuti più in alto della testa. Mi spiego: una volta si credeva che sede dell'ingegno fosse il cervello. Più grosso il cervello, più grande l'intelligenza. Ma fu poi accertato che il cervello di un individuo sottosviluppato poteva benissimo avere le dimensioni di quello di un genio. Finalmente un celebre scienziato scopri che l'intelligenza era data soprattutto dal maggior afflusso di sangue al cervello, per cui una persona posta con i piedi più in alto della testa, vedeva subito aumentata la sua capacità mentale, Chiaro? Quindi, caro Maurizio, che tu creda o non creda a questa teoria, non accusare più nessuno di ragionare con i pledi. Anzi, vuoi sapere come ho fatto a scoprire tutto questo? Per un eccesso di intelligenza, Infatti ti sto scrivendo con i piedi sul tavolo.

Caro dottor Alfeo Gagliardi di Livorno, quanto son giuste e vere le sue parolei Sono d'accordo con lei, la penso esattamente come lei, se è questo che voleva sapere. E' sacrosantamente vero che, malgrado ogni buona considerazione, tutti noi, più o meno, continulamo

a vivere una vita affannosa, tutta di corsa, tutta troppo piena di tutto, non ci guardiamo più attorno, trascuriamo quella parte di mondo genuino che vivaddio ancora esiste. Il più grave pericolo è che questa terribile corsa a ostacoli sempre più difficili, non finisca per allontanarci del tutto dalle tante cose belle di cui il nostro spirito ha immensamente bisogno per vivere, per rinnovarsi. Altrimenti ci accorgeremo un giorno, un amaro giorno, che la nostra corsa si è trasformata in una fuga. E' bello, meraviglioso il progresso, è esaltante, è indispensabile, ma cerchiamo di non dimenticare le cose semplici, anche quelle condite con un pizzico di poesia, indispensabili cose che restituiscano un po' di spazio ai nostri sentimenti. E la sera, prima di andare a letto, guardiamo le stelle. E se il cielo è nuvoloso, accontentiamoci di seguire per un attimo II volo delle nuvole. E al mattino ricordiamoci che c'è sempre il sole, al di là della pioggia. E tutto questo, dottor Gagliardi, detto senza retorica, per carità, ché la retorica, lei lo sa, alligna in tutt'altra sede.

Le sorelle Miriam, Frida e Concetta Altosini di Catania mi scrivono tu che sai un sacco di cose, potreste dirci che cos'è esattamente l'allergia? Care amiche, qui c'è un equivoco io non so un sacco di cose e di fronte a domande come la vostra, a me, che non sono un medico, non resta che compiere un giro vizioso e informarmi presso un medico. Cosa che ho fatto diligentemente, ricavandone quanto segue: anzitutto io credevo che fosse una parola coniata relativamente da poco, invece ho appreso, vedete come sono ignorante, che l'allergia, intesa come vera malattia, era conosciuta, pensate, sin dai tempi di Ippocrate, il celebre medico dell'antichità, vissuto qualche cosa come duemilaquattrocento anni or sono. Probabilmente, in quel tempo, le forme di allergia erano molte di meno, in quanto, per esempio, non si usavano saponi, cosmetici, profumi ed altri prodotti moderni, alcuni dei quali, naturalmente su soggetti particolari, creano le più svariate forme di allergia. Anche gli uomini, naturalmente, non sono immuni da allergie. Ricordo di un mio conoscente che soffriva di violenti mali di testa e raffreddori acutissimi. Il medico di famiglia scopri che i suoi disturbi erano causati dal profilmo che si metteva la moglie. Infatti, ogniqualvolta lui si allontanava per viaggi di lavoro, i disturbi cessavano. A questo punto però a me viene un dubbio: la vera allergia era data dal profumo della moglie o dalla moglie presa tutta intera? Mahl Una domanda maligna, direte voi. Purtroppo, vedete, io sono fortemente allergico a non dire quello che mi salta in testa.

eamor

Per chi insegna

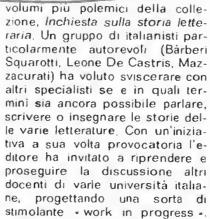
Il volume di cui riferiamo (Bertolino Brien, Magnani, Merle, Morello, Pansini: Tempo pieno e metropoli) è l'undecimo della collezione - Didattica -, che da circa un anno viene pubblicando, con esemplare regolarità e tempestività, una piccola casa editrice, la Stampatori

La collezione è animata e diretta da Mario Ricciardi, un giovane docente dell'ateneo torinese, che ha una sincera passione ed una preparazione molto rigorosa su problemi e metodi dell'insegnamento odierno. Ricciardi insegna storia della critica letteraria e la collana si è mossa, all'inizio, in ambito ancora umanistico: ma di un umanesimo rivisitato e modernamente interpretato. Didattica dell'italiano, a cura dello stesso Ricciardi, e Il libro di lettura di Anna Chiara Maseri e Daniela Re erano i due primi titoli della collezione.

Poi la collana ha preso ad articolarsi secondo alcune precise costanti: un esame delle concrete possibilità di un insegnamento interdisciplinare (Per una didattica interdisciplinare si intitola un volume a più autori che indaga le possibilità di abbracciare in un discorso unitario, sul piano dei contenuti e su quello del metodo. discipline un tempo ritenute agli antipodi come logica, matematica, linguistica, letteratura); un'analisi, assai minuziosa, del complesso problema dell'educazione lingui-

stica (ricordo almeno due volumi: Comunicazione verbale e linguaggi visivi, sulla discussa, e comunque delicata, introduzione degli audiovisivi nella scuola dell'obbligo; e Scienze del linguaggio ed educazione linguistica, a cura di Gaetano Berruto); e il dibattito serrato sull'introduzione di certe riforme « strutturali » di capitale importanza, com'è appunto quella del tempo pieno. Oltre al volume citato in apertura di questa nota, Ricciardi, l'editore ed i loro autori hanno dedicato a questo stesso tema una raccolta di interventi su Scuola come servizio sociale e un'altra su Sperimentazione e po-

Ad un recente convegno promosso dall'Università di Cagliari



Ma i libri più nuovi paiono a chi scrive (forse perché si tratta di un vecchio umanista) quelli dedicati alle scienze: Scienza e ricerca, che scompone e ricompone nei suoi vari elementi la didattica della matematica e delle scienze; e Scienze sperimentali e laboratorio, a cura di A. Fasolo e A.



Andar per isole

Turismo sl, ma con fantasia. Non a caso si sente parlare sempre più frequentemente di vacanze « alternative »: sostituire alla routine della vita cittadina quella del percorso obbligato pensione-spiaggia-bar-pensione vuol dire buttar via occasioni di più autentica evasione, di arricchimento Interiore, di apertura di nuovi interessi. Spesso soltanto la pigrizia ci porta sotto il solito ombrellone: con lo stesso denaro speso in una megalopoli estiva potremmo conquistare nuovi territori, In libreria non mancano certo le sollecitazioni, gli stimoli in questa direzione: basti l'esempio della « Biblioteca del mare » che l'editore Mursia va allineando da anni con varietà e felicità di scelte. Il volume più recente, Le isole del ferro, parla dell'Arcipelago Toscano: sette isole che non vantano forse troppi dépliants in carta patinata ma ricche di un patrimonio naturale e culturale veramente cospicuo. E son li, alle porte di casa. Gin Racheli, l'autrice del libro, ce le illustra in tutti i loro aspetti, anche i più riposti e segreti, sulla scorta di belle illustrazioni.

p. g. m.



ANTONIO AMURRIA - Come ammazzare mamma e papa ». Si conclude in bellezza la « trilogia » satirica di Amurri sulla vita familiare oggi in Italia. Dopo « Come ammazzare la moglie, e perché » e « Come ammazzare il marito senza tanti perche » ecco un utile manuale che classifica i vari tipi di genitori e consiglia i modi per sbarazzarsene. La prefazione è di tre intenditori: Freud, Amleto e Oreste. (Ed. Mondadori, 232 pagine, 5000 lire).

GIANNI GROSOLI: "Tirare con l'arco ». Uno sport d'antica e nobile tradizione che sta diventando popolare in Italia, grazie anche ai successi di alcuni campioni in campo internazionale. Grosoli, istruttore e dirigente federale, offre in questo chiaro manuale una visione completa di che cos'è il tiro con l'arco, dal punto di vista tecnico e da quello sportivo. Utili e funzionali i disegni di Giorgio Fontanelli, (Ed. Longanesi & C., 156 pagine, 4500 lire).





ENRICO ALTAVILLA: «L'Europa criminale». Un'ampia, approfondita e preoccu-pante inchiesta sulla criminalità in Europa, nelle sue diverse forme: dall'Olanda all'Inghilterra, dalla Germania alla Svezia all'Italia, è un dilagare di delitti spesso crudeli ed efferati. Quali le cause, quali i possibili rimedi? Altavilla ha Interrogato decine di persone in diversi Paesi per tentare una risposta a queste domande. (Ed. Rizzoli, 186 pagine, 5000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Tugnoll: Adua (Rizzoli)
- 2) Camon: Un altare per la madre (Garzanti)
- 3) Grillandi: La contessa di Casliglione (Rusconi) ed ex aequo Green: Il fattore umano (Mondadori)
- 4) Bevilacqua: Una scandalosa giovinezza (Rizzoli) ed ex aeguo Moravia: La vita interiore (Bompiani) Adams: La collina dei conigli (Rizzoli)
- 5) Veraldi: Uomo di conseguenza (Rizzoli) ed ex aequo Chiara: Il cappotto di astrakan (Mondadori) Nin: Il delta di Venere (Bompiani)

SAGGISTICA

1) Cederna: Giovanni Leone: la carriera di un presidente (Feltrinelli)

- 2) Fromm: Avere o essere? (Mondadori)
- 3) Biagi: E tu lo sai? (Rizzoli)
- 4) Granzotto: Carlo Magno (Mondadori) ed ex aequo Selva: Il martirio di Aldo Moro (Cappelli)
- 5) Montanelli: Controcorrente (Editoriale Nuova) ed ex aequo Hynek: Rapporto sugli Ufo (Mondadori) Chambost: Guida al paradist fiscali (Mursia)

RAGAZZI

- 1) Spyrl: Heidi (editori varl)
- 2) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)
- 3) La vera storia dei pellirossa (Vietti)
- Il manuale della natura (Mondadori)
- Le avventure della Pantera Rosa (Vallecchl) ed ex aequo Libere attività in casa (Fabbri) Giocattoli animati (Edipem)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana Per questo numero hanno risposio Druetto, Torino; Margo, Milano, Marton, Venezia (Mestre); Vallardi, Genova, Nanni, Bologna, Le Monnier, Firenze; Croce, Roma, Alfredo Guida, Napoli; Adrialica, Bari, Cocco, Cagliari

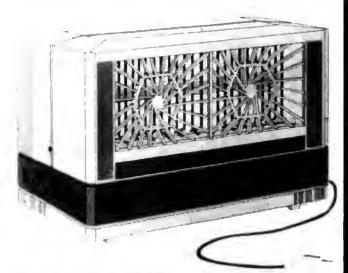


X15 UNIVERSAL folgora elettronicamente mosche e zanzare

In tempi di nuova ecologia, niente più insetticidi, niente più prodotti chimici: basta una presa con l'apparecchio elettronico X15 UNIVERSAL (cm $29 \times 20 \times 13$, peso 2,2 Kg.). Mosche, zanzare, ogni insetto volante viene attirato e folgorato all'istante.

Giorno e notte, X15 UNIVERSAL lavora per te e protegge silenziosamente i tuoi bambini.

Altri modelli disponibili per negozi ed uffici, industrie alimentari, aziende agricole.



Lit. 39.500

Compilare e spedire a:

(porto franco)

Rimane inteso che se non sono soddistatto, potro restituirlo in pacco raccomandato entro 10 gg. dal ricevimento e sarò rimborsato.

SIEP Società Italiana Elettro Pascolo Via Morazzone, 8 · 21049 TRADATE (Varese) Vogliate Inviarmi n°.....apparecchi elettronici

X15 UNIVERSAL

1 contrassegno a Lit, 39,500 cad, più spese postati

1 assegno bancario allegato di Lit 39,500 cad,

Nome e Cognome	
Vla	

CAP Città

FIRMA

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Quale piastra

* Ho un complesso Hi-Fi composto da: piatto Thorens TD 145; amplificatore Pioneer SA 8500; casse Goodmans acromat 400; testina audio Technica VM 35, sostituita con una Shure M75ED II. Gradirei conoscere il suo parere su tutta l'apparecchiatura e sulla sostituzione della testina. Inoltre, volendo integrare il complesso con una piastra di registrazione con dispositivo Dolby, quale tipo mi consiglia? • (Mario Bini - Roma).

Nel complesso il suo impianto è ben equilibrato ed è in grado di sfruttare adequatamente testine più sofisticate come ad esempio la AT-155 della Audio Tecnica oppure la Shure 15 tipo III. La piastra di registrazione potrebbe essere ancora di marca Pioneer in modo da semplificare la connessione con l'amplificatore. Tale ditta ha ampia gamma di registratori a cassetta e il prezzo varia dalle 180 alle 500 mila lire circa. Il modello più costoso (CTF 9090) ha due motori, uno, servo controllato, serve per il trascinamento del nastro, mentre l'altro è destinato alle funzioni di avanzamento rapido e riavvolgimento. Grazie a questa soluzione la irregolarità della velocità di trascinamento è ridotta allo 0,07 % (valore efficace). L'apparato è inoltre munito del circuito Dolby per la riduzione del fruscio di registrazione e di un selettore per equalizzare tre tipi di nastro (basso rumore, ferro cromo e biossido di cromo). Gli automatismi consentono l'arresto automatico a fine nastro, la memorizzazione del punto di partenza per la riproduzione, e la limitazione automatica del livello di registrazione.

Un po' meno costoso è il modello CT 8080 che è pirre munito di due motori ed ha quindi le stesse caratteristiche di registrazione ma dotato di un minor numero di automatismi. Utilizzando l'uno o l'altro dei tipi di piastra descritti otterrà dalle sue registrazioni una qualità equivalente a quella del giradischi. Nella gamma dei prezzi che vanno dalle 180 alle 350 mila lire si collocano gli apparati muniti di un solo motore i quali perciò hanno una minore uniformità di trascinamento del nastro (0,2 % circa) ma comunque un rumore di fondo uguale a quello dei modelli più costosi,

Hi-Fi europea

• Come vedrà dall'allegata piantina il mio problema è la disposizione dei diffusori... La musica prelerita è quella classica-sinlonica, Gradirei un suo giudizio sull'impianto, dato che esperti detrattori degli apparecchi " europei ", sia come linea sia come tecnica, lo giudicano male » (D. Ricci - La Spezia).

Non si può valutare la qualità degli apparati Hi-Fi europei basandosi su impressioni o sul « sentito dire ». La tradizione dell'Hi-Fi europea è radicata e profonda anche se l'evoluzione tecnologica e stilistica dei suoi apparati non avviene con il ritmo frenetico della produzione giapponese e americana. Non a caso in Europa sono nale le norme DIN che fanno testo in tutto il mondo e che tutto sommato proteggono il cliente.

Sperando di averla rassicurata su questo punto, veniamo al problema della sistemazione dei due diffusori. Per me è più valida la soluzione che li prevede sistemati ai due lati della porta, perchè la loro distanza reciproca è coerente con la distanza dalla zona di ascolto. Invece con l'altra soluzione le casse, troppo separate, darebbero l'impressione di un « buco » nella scena sonora.



I prodotti Memorex per l'EDP e le cassette audio

Nel settore EDP la Memorex opera su due fronti principali: quello delle unità periferiche compatibili per utenti di elaboratori IBM e quello dei supporti magnetici di vario tipo per registrazione dati per ogni tipo di « computer ».

Nel settore dei supporti magnetici la Memorex è ormai diventata uno dei più importanti, se non il più importante fornitore, sia di nastri e dischi magnetici per ogni tipo di « computer », sia di altri supporti magnetici per mini elaboratori.

Nel settore « consumer products » la Memorex distribuisce prodotti per macchine di tipo « word processing » e per la video registrazione oltre alle ormai famose cassette audio lanciate da Ella Fitzgerald.

Si tratta di cassette con elevatissime caratteristiche qualitative, frutto di tecnologie sofisticate che hanno permesso alla Memorex di diventare leader del mercato negli Stati Uniti e anche in Gran Bretagna.

In questi mesi la Memorex sta entrando direttamente con una propria struttura di vendita, anche sul mercato italiano delle cassette audio e c'è da prevedere che le già affermate cassette Memorex MRX2 avranno una ancor più capillare diffusione non solo presso gli appassionati di alta fedeltà ma anche presso tutti coloro che amano la buona musica.

I telespettatori ricorderanno certamente gli annunci pubblicitari apparsi in questi mesi per il lancio in Italia delle cassette Memorex: « E' proprio Ella Fitzgerald o è Memorex? ».

Da anni la grande e simpatica cantante americana presta la sua immagine e, soprattutto, la sua voce alle campagne pubblicitarie Memorex, quelle del bicchiere che va in frantumi.

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

I fari della democrazia

L'esito della consultazione popolare sul sovvenzionamento pubblico ai partiti, deve rappresentare o un severo giudizio sulla loro conduzione o che gli elettori, quasi per la metà, non approvano che i partiti vivano sulle grame risorse dello Stato, ma si provvedano onestamente da se stessi...» (Vito Salimbeni - Soriano).

Nell'esperienza politica italiana non c'è dubbio che il sovvenzionamento pubblico ai partiti investe un problema di moralità. E dato che con una sola consultazione il pogolo è stato chiamato a pronunciarsi su due referendum, le diverse risposte ottenute per l'uno e per l'altro si possono considerare correlative. Cioè, il popolo italiano si è espresso a grande maggioranza in lavore dell'ordine pubblico, che non può essere solo il risultato di un'azione di polizia, ma moralità di tutti i cittadini. Solo in un clima di moralità il corpo malato della nazione si risana, anche dal cancro del crimine che, in certe situazioni di generale lassismo, trova un terreno fertile per attecchire ed espandersi.

Naturalmente, il popolo esige moralità anche e soprattutto dai partiti, che sono gli strumenti insostituibili della vita politica.

Conosciamo le tristi vicende che hanno intaccato, agli occhi del popolo, la fiducia che i partiti dovrebbero sempre meritare. E questa è la ragione per cui i cittadini, votando largamente a lavore dell'ordine pubblico, si sono dimostrati assai meno generosi sul sovvenzionamento ai partiti.

E' stata una risposta che i politici debbono rispettare anche verso la parte numericamente minoritaria, ma non troppo; e sulla quale debbono riflettere per attingere moralità e saggezza, come si è pubblicamente dichiarato di voler fare. Già pregiudizialmente gli italiani tendono a considerare la politica... una cosa sporca Cosa sarà se davvero non è una cosa pulita?

La concezione dello Stato moderno non può fare a meno dei partiti. Ci lu uno che disse: i partiti sono i fari della democrazia. In questo la concezione dello Stato si avvicina alla concezione cristiana che vuole la partecípazione piena di ogni cittadino alla vita della comunità nazionale.

Il Concilio Ecumenico Vaticano II si è interessato di questa realtà: « Nella comunità politica », vi si dice, « si riuniscono insieme uomini, numerosi e differenti, che legittimamente possono indirizzarsi verso posizioni diverse..., La Chiesa stima degna di lode l'opera di coloro che, per servire gli uomini, si dedicano al bene della cosa pubblica... Tutti i cristiani devono prendere coscienza della propria speciale vocazione nella comunità politica..., devono ammettere la legittima molteplicità e diversità delle opinioni temporali... I partiti devono promuovere ciò che, a loro parere, è richiesto dal bene comune ».

Forse è proprio questa larga partecipazione popolare alla vita politica a rendere impossibile o inadeguato l'autofinanziamento dei partiti che, misuratamente e proporzionalmente, debbono essere sostenuti dallo Stato. Partiti poveri ma onestil





Fave di Fuca

in vendita in tutte le farmacie



Reg. n. 8637 - Aut. Min. San. n. 3398 del 27/6/72

130 Biondi



"ALCUNE RICETTE FRESCHE FRESCHE PER QUANDO FA CALDO IN CUCINA".

INSALATA DELLO CHEF - Ingredlenti per 4-5 persone: I cespo di lattuga o altra insalata a piacere mondata, lavata e spezzettata, I spicchio di aglio, 2 pomodori tagliati a spicchi, un mazzetto di rapanelli a tettine, I peperone verde raglia to a listerelle, I cetriolo tagliato a lette, 100 gr. di prosciutto cotto e 100 gr. di pollo o altra carne cotta tagliati a liammifero, 23 uova sode tagliate a spiechi, 4 FIORDIFETTE MILKANA jugliate a listerelle; per la salsetta: 8-9 cucchiai di semi di girasole RAMA, 1/2 cucchiaino di Worchestershire sauce, 23 eucchiai di aceto, I spicchio d'aglio tagliato a meta, sale, pepe. Preparate la salsetta; in un vaso conil coperchio mettere l'olio, la Worchestershire sauce, l'aceto, l'aglio, sale e pepe-Mettete il coperchio e shattetela energicamente. Passate l'interno dell'insalatiera con lo spicchio d'aglio, disponetevi l'insalata e tutti gli altri ingredienti e condite con la salsetta preparata precedentemente. Mescolate leggermente prima di servire.

INSALATA ALLA CAMPAGNOLA (per 4 persone) - Mondate, lavare, asciugate e spezzettate 500 gr. circa di cicoria amara oppure altra insalata verde e metterela in una insalatiera. Fate rassodare 2 nova, poi sgusciatele e tritatele. Tagliate a dadini 100 gr. di pancetta e lateli dorare in un tegamino con 2 cucchiai di OLIO DI SEMI DI GIRASOLE RAMA, Cospargete l'insalata con i dadini di pancetta sgocciolati e con le uova sode tritate, poi versatevi il condimento di cottura della pancetta, unite un trito di basilico e prezzemolo, dell'aceto e mescolate delicatamente l'insalata prima di servire. Se usate la cicoria amara tagliatela finissima e conditela all'ultima momento.

INSALATA IRIS (per 4 persone) - Tagliate a l'ettine 2 cespi d'indivia belga mondati, I-2 mele piuttosto acide pelate e 2 pomodori privati della pelle, dei semi e ben sgocciolati, e a liammifero la parte tenera di un sedano bianco. Mettete tutto in una insalatiera e condite con MAIO-NESE CALVE'. Potrete guarnire l'insalata con fettine di uova sode.

per consigli e ricette scrivete a "Lisa Biondi - Milano"

L'OROSCOPO



21 marzo-20 aprile

Conflitto di opposte passioni ma equilibrio ideale verso la fine del-la settimana Sarete in la settimana grado di sl'inttare positi-vamente i consigli degli amici e dei parenti. Date nieno ascolto ai pet-tegolezzi. Giorni fortima-ti: 10, 12, 14.



24 settembre-23 ottobre

Certe riflession procureranno delle imbizioni in campo amoroso, Gua dagni mattesi fuori dal previsto. Avrete delle bione idee che tradotte in pratica vi laranno ap-prezzare molto. Alla li-ne vincerete la battaglia. Giorni biioni: 12, 13, 14,



21 aprile-21 maggio

Alleanze intelligenti dalle quali sarà possibi-le ottenere delle conclusioni posttive. Alcine ri-vinette sono immuuenti. Anuientera la Tebbiilita Anmenterà la Tebbrilia della corsa alla conquista e ai rimedi tempestivi e radicali. Giorni ottimi. 9, 11, 13



24 ottobre-22 novembre

Dovrete lare di testa vostra, cun il vostro buon senso e senza duedere il parere ad altri. Si spamolte cose verranno ca-pite per rimediare in tempo a ciò che avete male impostato, Giorni favorevolt; 9, 11, 13



22 maggio-21 giugno Un episodio spracevote

costringerà a pimire alcinio Riflettete a qualenno Riflettete a lungo prima di affidare incarichi di fiducia, E molto facile che quadenno intenda prendervi la mano per danneggiarvi negli interessi Giorni Tausti: 12, 13, 15.



23 novembre-21 dicembre

Scoutri con persone torti e superbe che voi-rebbero colpire a tradi-niento. Sappiate difenniento. Sappiate diferi-ilervi con le stesse armi del nemico. Fate il bi-lancio delle viotre pos-sibilità e attaccate quan-do siete in forma. Crior-ni fansti: 9, 11, 14



22 glugno-2,3 luglio

Rinscrete a offenere in brillante successo do-ve altri hanno fallito in pieno. Visite inattese im-pediranno un colloquio importante ma senza danno per i vostri inte-ressi. Una lettera porte-rà novità. Giorni buoni: ID, 11, 13.



22 dicembre-20 gennalo

Dovrete impostate me-glio i rapporti allettivi. necessario muovere Sará con abilità e circospezio-ne diverse pedine importanti. Un atteggiamento deciso e volitivo fara breecia in un muo ritenuto inviolabile. Giorni buom: 10, 11, 14-



24 luglio-23 agosto

Le influenze astrali so-lavorevoli per na buon accordo e per qua-lunque volo creativo, lunque volo creativo, quindi non date ascolto alla gelosia e al pessi-ntismo. I viaggi collega-ti alle trattative di lavo-ro andranno bene. Gior-ni ottimi: 11, 12, 13.



21 gennato-18 febbraio

Mantenetevi othmisti e allegri per dare fiducia a chi vi vinole bene e ha dei dubbi. Dovrete esna dei diibii Dovrete es-sere inteno sospettosi e ironici con i collabora-tori se volete garantirvi la pace e la stabilità la-vorativa, Giorni lavore-voli: 12, 13, 14.



agosto-23 settembre

Sfritterete molto bene le amicizie altolocate. La riflessione sara di enorme aiuto per duesto periodo di alti e bassi pint-tosto incerti, Incontri a-michevoli e riconciliazio-ni, Le spese non satan-no rimpiante. Giorni fa-vorevoli: 13, 14, 15.



19 febbraio-20 marzo

Eliminate le idee so-spettose perché, oltre ad essere infondate, generano solo urti e irritazio-m. Un'annea vi ainte-rà a trovare la strada dell'equilibrio, Inizio traffativa un'importante notevoli con notevoli sviluppi, Giorni fansti: 10, 12, 13,

UNDUE IL GIOCO DELLE PALLINE SILENZIOSE

Ha fatto la comparsa a Minitalia in occasione della Grande Festa di Patatina & Angelino il nuovo groco di abilità TG Sebi-

no per l'estate 1978 si chiama UNDUE. semplicissimo; due palline collegate adun tubo di plastica. Più difficile ma non impossibile, care » le palline in l bicchiere

un gioco di abilità e anche di pit zienza Ha il pregio di non provocare rii more moleste perche le palline sono si lenziose



NOVITA' ZUCCHI

Un esordio all'insegna del romantico E' la prima collezione di biancheria per la casa che Renato Balestra, il tamoso creatore di alta moda, ha disegnato per Zucchi La nuova linea comprende copriletti tra-1 .1911 12 E. mand per il letto, auche coor-

dinati tra loro 11 lilo conduttore è ii romantico dove. però, gli elemen-ti vengono dosati con equilibrio, raf-Imatezza ed un pizzico di modernità

Compaiono, quindi, i volants ed

sono ili irisi ganima di colori delicati, piacevolissimi, ottenuti con una nuova lecnica di stampa messa a punto negli stabilimenti Zucchi

SGABELLO ALZA-BABY CHICCO

Un accessorio per il bagno molto semplice, ma di validissimo aiuto per i pic.coli che si voglicito rendere indipenderiti, ma non ci riescono ancora per via della loro statura Con questo sgabellino di robusto polipropile ne infrangibile, essi invece potranno co modamente raggiun gere il lavello e i iubinetti per lavarsi e per pulirsi i denti



IL LIBRO « PROGETTI DI ALLEGRIA » DI C. CASTELLANETA



Alla Terrazza Martini di Genova, sotto gli auspici dell'Associazione Genova Viva, per la serie « Incontri Oggi », il critico Lulgi Surdich ha presentato al pubblico genovese lo scrittore Carlo Castellaneta e il suo libro « Progetti di Allegria ».

Scegli il personaggio del mese

Continua il nostro grande concorso « Il personaggio del mese »: le cartoline dei nostri lettori con l'indicazione delle preferenze sul tagliando pervengono sempre più numerose. A tutti i concorrenti ricordiamo in questa pagina i premi in palio



Nove televisori a colori

TELEFUNKEN modello PAL COLOR 8639 26 pollici cinescopio « in line » 16 programmi con ricerca automalica a memoria

36 radioline

TELEFUNKEN modello Partner 400 45 foulards

della Hermitt

45 tovaglie

Copritavoli tondi ricamati a mano della Famiglia Service

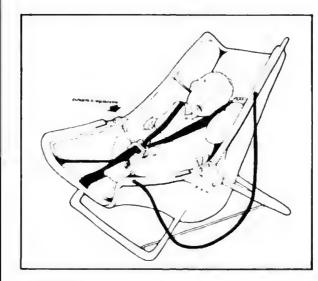


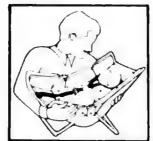
Nove motorini

Per i bambini Mini Prix (Cimatti) Monocilindrica a due tempi. Cambio monomarcia Frizione automatica Carenata in vetroresina

Il tagliando del concorso « Scegli il personaggio del mese » lo troverete a pag. 91

PEG NOTA E VINCI TANTI PREMI Continua il nostro grande concorso "Il personaggio del mese »: le cartoline Continua il nostro grande concorso "Il personaggio del mese »: le cartoline bambino











cosa chiedi di meglio per il tuo bambino?

intanseat



Creato da un pediatra, l'infanseat è stato la prima babysedia nel mondo, la prima babysedia in Italia ed in Europa. Lanciati dalla PEG nel 1963, l'infanseat 60 e Super 70 sono stati di enorme utilità a milioni di mamme per la loro rivoluzionaria funzionalità e a milioni di neonati per una crescita fisiologicamente corretta.

Praticità, funzionalità, linearità rimangono ancora oggi le caratteristiche di questa babysedia tradizionale, unica per le sue specifiche prestazioni. A questi modelli la PEG aggiunge ora in anteprima un nuovo infanseat originale a doppio uso: l'infanseat/auto 440 per casa e per auto:

è un infanseat porta-bebé leggero e sicuro; si regola a 4 posizioni con un dito.

è un infanseat indispensabile per la pappa ed il riposo del neonato.

è un vero infanseat.

Ma è anche un infanseat per auto, conforme a tutte le norme di sicurezza U.S.A.

perego/pines s.p.a.

20043 ARCORE (MILANO)

Un nuovo aiuto in casa

TOT VERDE NUOVA FORMULA

Qualità e convenienza nelle grandi pulizie e nelle pulizie di ogni giorno.



za striature. E non bisogna risciacquare!

Pronto all'uso, non si risciacqua.

Assemblea soci UPA

Si è svolta a Milano, nel Salone della Cariplo, l'Assemblea dei Soci dell'UPA — Utenti Pubblicità Associati —, che riunisce 450 aziende industriali e commerciali, utilizzatrici di pubblicità, il cui fatturato globale si aggira sui 30.000 miliardi e il cui investimento pubblicitario rappresenta 1'80 % del totale investimento in Italia.

Hanno avuto luogo le votazioni per le elezioni alle cariche sociali per il biennio 1978-'79; diamo qui di seguito la composizione del Consiglio Direttivo eletto.

Dr. Gian Sandro Bassetti (Bassetti) -Avv. VItaliano Bassetti (Cariplo) - Dr. Alberto Beccantini (Star) - Dr. Cesare Bonasegale (Mira Lanza) - Dr. Ennio Brion (Brionvega) - Dr. Bruno Buitoni (I.B.P.) -Comm, Louis Cantournet (Saipo-Oreal) -Sig. Claudio De Polo (Stock) - Dr. Aldo Diamanti (Confindustria) - Dr. Hugo Elias (Elfra) - Dr. Riccardo Felicioli (Fiat) - Dr. Vittorio Fleischner (Henkel Italiana) - Dr. Paolo Forlin (Burgo Scott) - Dr. Livio Garzanti (Garzanti Editore) -Dr. Ermanno Gianera (Campari Davide) Dr. Gian Germano Giuliani (Giuliani) Dr. Giulio Gorla (Kraft) - Dr. Giorgio Irneri (Lloyd Adriatico Assicurazioni) -Dr. Sergio Levi (Gruppo Finanziario Tessile) - Dr. Piero Negroni (Negroni Pietro) - Dr. Aldo R.cci (Montedison) -Avv. Sergio Travaglia (Unil-lt) - Dr. Renato Zari (Prodotti Alimentari Dietetici) - Dr. Renzo Zorzi (Olivetti).

Che cosa vediamo SCENEGGIATI FILM TELEFILM SPETTACOLO La caduta delle Ai confini Azzurro, cicale aquile 1 dell'Arizona e ventagli O Arsenio Lupin @ All'arcal All'arcal 2 Jazz concerto 2 Senilità 0 Zorro O Concerto delle 13 1 Benny Hill 2 Il sesso forte 2 L Aria di Parigi 2 Zorro O Concerto delle 13 0 La caduta L'avventuroso delle aquile • Simplicissimus @ 11 Zorro O Paesaggio segreto • Concerto delle 13 1 Tarzan 2 Giochi senza Caro papà 2 11 frontiere 2 Ma è un vampiro? • Zorro O Concerto delle 13 0 Dal Festival di I tre moschettieri @ Konni e i suoi Spoleto: amici 2 La Cenerentola 2 Zorro O Concerto delle 13 0 Poldark @ Batman 2 Tutto Totò O Rag, swing e... 0

IXI C Radiocornère

Scegli il personaggio del

Così vive un uomo 2

Le vostre schede, cari lettori, continuano ad arrivare a centinaia ogni giorno. Evidentemente il nostro concorso ha, come si dice, « sfondato » e nemmeno le ferie o la calura estiva rallentano la facile operazione di imbucare una cartolina nelle apposite cassette postali: ce n'è almeno una in ogni più piccola frazione del nostro bel Paese. Nel prossimo numero proclameremo il « personaggio di giugno ». Sapete già che Franco Franchi e l'intramontabile Corrado

Eva futura 2

si stanno disputando il primo posto con alterne vicende ad ogni arrivo del postino. Li insegue da molto vicino Tino Buazzelli (« Il balordo »). Il calciatore Paolo Rossi lia ricevuto anche lui una valanga di schede, ma Bettega, Causio e « la squadra azzurra » (in migliaia di schede era scritto così) gli hanno sottratto i voti necessari per raggiungere, forse, il primo posto.

Concerto delle 13 1

Mille e una luce 1

Studio uno 2

Intanto eccovi a fianco la seconda scheda di luglio. L'appello è il solito: votate!

uesta settimana? DIP. SCOLASTICO ATTUALITA' **CULTURA** RAGAZZI Incontri della domenica 0 Diretta Sport 2 TG 2 - Dossier 2 La vela 2 La Firenze L'aviazione Gioco-Città 🕢 Protestantesimo 2 degli Alinari 2 nel mondo 0 Pensierini 2 Grandangolo 2 Poesie Ragazzi nel mondo 2 di De Chirico 0 Weimar: come nasce e come muore una democrazia 0 Padri e figli 1 II Po O Circhi del mondo O Teatromusica 2 Ante, ragazzo Ciao coppia 12 lappone 2 Speciale TG 1 1 L'Italia vista Alla scoperta Videosera 2 dal cielo 0 degli animali 2 Tam tam 0 Come vivevano gli uomini Le storie di Ninetta 1 Bravo '78 @ primitivi 2 Il trucco, c'è 2 Artisti d'oggi 10 Le ragioni della speranza 0 Negro africana 1

mese

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditelo, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b - 00196 Roma.
Le cartoline devono pervenire entro il 5 agosto p.v.

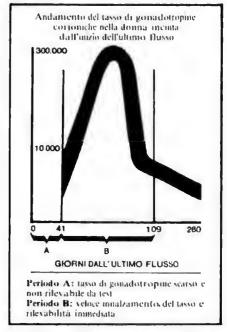
TI	marranamaia	.32	In-lie	٦
r.	personaggio	ш	rugno	E

MITTENTE		
Nome		
Cognome		
Via	*	
C!#3	Can	

I problemi della gravidanza

Analisi di gravidanza: vuoi essere sicura o ti accontenti solo di un"forse"?

Se il risultato è un "sí", e se l'analisi è fatta con un buon prodotto, puoi fidarti. Ma se è un "no"... hai fatto l'analisi al tempo giusto? Solo dopo 10-11 giorni di ritardo mestruale un test può darti la certezza che non sei incinta (e che il ritardo è dovuto ad altro).



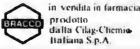
Infatti il tasso di gonadotropine corioniche, che rivela con certezza la gravidanza, necessita proprio di 10-11 giorni di ritardo mestruale per rivelarsi pienamente, come dinostra il nostro grafico. Ecco perché Gynox ti offre due test completi di gravidanza in una sola confezione.

Al primo dubbio, dopo 3-4 giorni di ritardo, fai il primo test con Gynox. Risposta affermativa? È del tutto attendibile. Risposta negativa? Conviene rifare il test al tempo giusto. Con Gynox puoi, senza tornare in farmacia ne spendere altri soldi.

Gynox è rapido: ti dà la risposta in 15 minuti. Non ti obbliga a usare la prima urina del mattino: puoi fare il test a qualsiasi ora. È chiaro: il risultato appare in tutta evidenza sul vetrino. È sicuro perché onesto: non ti fa promesse al di là delle leggi di natura. E, in più degli altri, ti dà la sicurezza di una prova e di una controprova.

il dopplo test di gravidanza, secondo natura.





domenica TVI

11

Dalla Comunità del Gruppo Abele in Murisengo (Alessandria)

Santa Messa

Commento di Sergio Baldi

11,55-12,15

Incontri della domenica

13

La piccola regina bianca Regla di Robert Mayence Prod.: R.T.B.

13,30-13,45 Telegiornale

18,15

Ai confini dell'Arizona

Destinazione Tucson Primo episodio Telefilm - Regla di William F. Claxton

con: Lelf Erickson, Cameron Mitchell, Mark Slade, Henry Dorrow, Linda Cristai, Joan Caulfield, Frank Silvers Prod.: N.B.C.

19

Azzurro, cicale e ventagli

Un programma di Franco Alsazio e Claudio Triscoli con Sergio Leonardi e Stefania Mecchia Regia di Luigi Costantini

Che tempo fa G

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 😉

La caduta delle aquile

Sceneggiatura di John Elliot David Turner, Hugh Whitemore, Robert Muller, Jack Pulman Terza puntata

Ascesa e caduta di un cancellere (1887-1890)

Personaggi ed interpreti principali: Kaiser Guglielmo I Maurice Denham, Bismarck Curd Jurgens, Kaiser Guglielmo II Barry Foster Regla David Cunliffe Produzione: B.B.C.

Pubblicità

21,35 **G** Gli antenati

2º - Il figlio di Rockzilla Produzione: Hanna & Barbera Distribuzione: Screen Gems

22 G

La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sul principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1 Regia di Sergio Le Donne

22,40 G

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci Pubblicità

Telegiornale Che tempo fa 18.15

5 V/F

Ai confini dell'Arizona

Qestinazione Tueson -Primo episodio

Prende II via una serie di avventure western di cui è protagonista il pioniere John Cannon che, con la moglie Annelee, il figlio Billy e il fratello Buck, giunge al nuovo ranch di High Chaparral, dove spera d'iniziare una nuova vita. Ma le cose non vanno affatto bene. La zona è continuamente battuta da indiani Apaches che devastano tutto e, come se non bastasse, il bestiame di John è stato rubato dagli uomini di Don Sebastian Montoya, un prepotente signorotto di cui tutti hanno paura. John manda Buck e Billy a Tucson per procurarsi degli uomini per lavorare il ranch e per recuperare il bestiame. (Nella foto: Linda Cristal, fra i protagonisti).



Azzurro, cicale e ventagli

Seconda puntata dello spettacolo domenicale dedicato alle vacanze, alle manifestazioni estive, al mille modi singolari e divertenti di implegare Il tempo libero. Questa volta avremo in studio i simpatici protagonisti della « Giornata del cane bastardo » che si è svolta a Roma nella verde cornice di Villa Borghese. Il poeta Biagio Marin presenterà, in un servizio filmato, la sua vasta collezione di conchiglie. Una nota di colore la porterà un reportage da Latina, dove ha luogo un « mercatino dell'usato » tra i plù allegri e bizzarri d'Italia. Per la parte musicale, interverranno il cantante Luciano Rossi ed il complesso Bella Epoque. Finalissimo gastronomico all'insegna di Colabucci. Il noto costumista televisivo proporrà una sua « magica » ricetta vegetariana.

20.40 G II S

La caduta delle aquile

Ascesa e caduta di un cancelliere (1887-1890)

La volontà e la lucidità di Bismarck hanno portato la Prussia alla guida della Germania. Dopo la vitiorlosa guerra contro la Francia, Guglielmo I cinge la corona imperiale. La política del cancelliere sembra ora favorire un'alleanza tra Francesco Giuseppe d'Austria e lo Zar di Russia col nuovo imperatore tedesco. Tutta l'Europa parla di questo accordo come della « Lega dei tre Imperatori ». Si tratta tuttavia di un « patto privato », che non dissuade Bismarck dal perseguire una politica di progressivo ingrandimento della Germania nell'Europa Centrale, Nel 1866, infatti, l'impero tedesco è nuovamente in armi, questa volta contro l'Austria. che a Sadowa è umiliata sul campo.

La Germania è così la potenza più tembile d'Europa, anche se l'imperatore è ormai decrepito ed il principe ereditario non sembra in grado di assumere il comando. Bismarck per parte sua contribuisce ad emarginare sempre più il principe, la cui salute è anche minata da un cancro alla gola. Il

cancelliere educa cosi al potere il giovane Guglielmo, nipote dell'imperatore, nell'intento di fargli proseguire la sua politica. L'anziano cancelliere farà tuttavia in tempo a rendersi conto di avere sbagliato nei confronti del giovane principe. Appena succeduto al nonno, infatti, Guglielmo II rifiuterà di conservare al proprio fianco il vecchio ed autoritario cancelliere. Arrogante e gretto, va-nesio e testardo, Guglielmo II emarginerà Bismarck come questi aveva messo da parte i suol genitori. E' un triste tramonto per il grande uomo di Stato tedesco: ma è anche un'alba foriera di nubi per tutta l'Europa. (Nella foto: Curd Jurgens, che impersona il cancelliere Bismarck).



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

16-18 In Eurovisione da Lucerna: Canottaggio: Gare del Rotsee G Cronaca diretta

18,30 Telerama C

18,55 Il toro selvaggio C Telefilm della serie Monroes »

19,45 Telegiornale - 1º ed. C

19,50 Piaceri della musica C Musiche di Franz Schubert e Frédéric Chopin

20,30 La parola del Signore G

20,40 Il mondo in cul viviamo C
Helsinki

21,05 Incontri C Fattl e personaggi del nostro tempo Un'arte dolce

21,30 Telegiornale - 2° ed.

21,45 Michele Strogoff ©
dal romanzo di Giulio
Verne - Sceneggiatura di
Claude Desailly con Raimund Harmstorf, Lorenza
Guerrieri, Plerre Vernier,
Rada Rassimov - Regia di
Jean-Pierre Decourt
1º puntata

22,55 La domenica sportiva C 23,45-23,55 Telegiornale - 3° ed. C capodistria

17,30 Telesport - Atletica leggera © Belgrado: Coppa Jugoslavia

20,30 L'angolino dei ragazzi I figli del deserto Film con Stanlio e Ollio 2º parte — Zig Zag

21 — Canale 27 C
I programmi della settimana
21 15 Punto d'incontro C

21,15 Punto d'incontro © Settimanale del TG

Vacanze sulla neve G Film con Enzo La Torre, Valeria Fabrizi, Franco Fabrizi, Gisella Sofio - Regìa di Filippo Ratti fl professor Bertoni organizza per gli studenti una gita in montagna. Tutto procede bene finché l'albergatore non si vede restituire, perché scoperto. f'assegno inviato dall'agenzia di viaggi. If professore per evitare che la notizia arrivi al preside si offre come mano d'opera all'albergatore.

23,05 Musicalmente C Che sarà, sarà...

TV2 domenica

18.55 ©

MP

Le nuove avventure di Arsenio Lupin

(Il mistero di Gesvres

Nel castello di Gesvres, all'alba, la nipote del conte di Saint-Varan è svegliata di soprassalto da rumori sospetti e, con la cugina Suzarine, corre nello studio dello zio giusto in tempo per ve-

derne uscire un uomo in frac (Arsenio Lupin) e per scoprire lo zio svenuto e il segretario, Daval, ucciso da una pugnalata, Arriva la polizia e, subito dopo, il giornalista Isidoro Beautrellet che, con molta disinvoltura, s'inserisce nelle indagini e scopre che Daval era d'accordo con Lupin nella sostituzione di alcune antiche, preziose statue del conte con copie abilmente preparate. Ma Daval aveva mancato di propinare del sonnifero a tutti, per cui era stato sorpreso dal conte che, in una colluttazione, lo aveva ucciso E qual è il ruolo giocato da Lupin in questa vicenda?

20.40 G

VE

All'arca!

Quarta puntata di All'arcal All'arcal, il varietà diretto da Eros Macchi che viene trasmesso ogni domenica fino al 30 luglio. Lo spettacolo, come noto, presenta alcune peculiarità che lo rendono in parte diverso da precedenti show di carattere leggero. Innanzitutto va in onda in differita di sole 24 ore, essendo registrato con il pubblico al sabato pomeriggio. Altra singolarità è data dalla regia: Eros Macchi, infatti, coordina il suo lavoro « in campo » e le telecamere lo inqua-

drano mentre dirige le fasi principali dello spettacolo. In ciascuna puntata, oltre alla partecipazione di numerosi attori nuovi di cabaret, è previsto l'intervento di un cantante e un comico diversi. (Nella loto: Dino Sarti, fra i protagonisti fissi. Servizio a pag. 34)



montecarlo

14 - Concerto sinfonico

francia

Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan: « Sinfonia n. 2 » di Brahms

14,45 Sport

Retrospettiva dei Campionati mondiali di calcio in Argentina

16,15 Cartoni animati

16,30 XXV Anniversario della « Patrouille de France »

18,30 La goelette d'or

Un programma di varietà con Annie Cordy e Arthur Plasschaert con l'orchestra di Francis Bay

19 — Stade 2

Gli avvenimenti sportivi della domenica presentati dalla Redazione di • Antenne 2 »

20 — Telegiornale

20,30 Speciale Duke Ellington

21,50 Honoré Daumier
Documentario dedicato al pittore-caricaturista

22,50 Telegiornale

23,05 Musiche per la notte

19,15 Disegni animati

19,30 Il cavaliere solitario: L'uomo delle montagne

20,05 Paroliamo - Telequiz presentato da Lea Pericoli

20,30 Notiziario

20,40 Telefilm

21,30 Le infedeli

Film - Regia di Steno e Monicelle con Gina Lollobrigida, Anna Maria Fer-rero, Pierre Cressoy L'industriale Azzali, essendosi invaghito di una indossatrice, fa sorvegliare sua moglie, Luisa, nella speranza di trovare un buon pretesto per chiede-re il divorzio, Della sorveglianza viene incaricato Osvaldo, giovane avventuriero senza scrupoli. Avendo appreso che Luisa Azzali ha per amante il proprio autista, Osvaldo la ricatta, estorcendone una grossa somma.

23 — Oroscopo di domani

23,05 Notiziario - 2ª edizione

23,15 Montecarlo sera

13

TG 2 - Ore tredici

13.15-13.45

Incontro con Fatback Band

Regia di Fernanda Turvani (Ripresa effettuata all'Arena di Verona)

15,30-18,15 **G** TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee Svizzera: Lucerna

Canottaggio: riunione internazionale

Misano: motociclismo Riunione internazionale

18,15 **(3**)

Qui cartoni animati!

Le avventure di Gatto Silvestro Prod.: Warner Bros.

Prod.: Italfilmexport

21.45 @ YC TG2

TG 2-Dossier

Quando si d'ce artigianato la mente corre subito per lo più ail'aspetto tradizionale di quest'attività, come dire tappeti, vasi, la-vorazioni con telai a mano. Ma es ste pure una dimensione moderna del settore rappresentata dall'artigianato paraindustriale, un fenomeno quest'ultimo che si rivela sempre più complementare e necessario all'attività delle medie e grandi industrie (chi fabbrica automobili, ad esempio, ha bisogno che esistano artigiani-meccanici e carrozzieri per riparare le vetture). A questa importante branca della nostra economia, ai suoi problemi e alle sue prospettive di sviluppo è dedicato il servizio odierno di TG2-Dossier, realizzato da Stefano Gentiloni e intitolato Made in Italy,

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Theologieprofessor Dr. Arnold Stiglmair

20,20 Autoreport. Unfallursachenforschung technisch gesehen. 1. « Stossdämpfer ». Verleih: Berolina Film

20,25-20,40 Das kleine Porträt, Interpreten leichter Musik. Heute: Costa Cordelis. Verleih: Telefilm Saar

La legge è leggel Prod.: Radio and television Packagers Inc.

18,40 G

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

18.55 Q

Le nuove avventure di Arsenio Lupin

tratto dall'opera di Maurice Leblanc con Georges Descrières Secondo episodio Il mistero di Gesvres Adattamento televisivo di Albert Simonin Personaggi ed interpreti: Arsenio Lupin Georges Descrières della Comédie Française, Guerchard Roger Carel, Raymonde Thérèse Liotard, Suzanne Pauline Larrieu; Grognard Yvon Bouchard, Beautrellet Bernard Giradeau, Conte di Gesvres Jean-Marie Robain, Giudice istruttore Henri Tisot, II prefetto di polizia Jacques Monod Regia di Jean-Pierre Desagnat (Coproduzione O.R.T.F.-Mars Int. Prod.-Société Nouvelle Pathé Cinema)

Pubblicità

Previsioni del tempo G

19,50

TG 2 - Studio aperto

20 **G**

TG 2 - Domenicà sprint Fatti e personaggi della giornata

sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino
Ceccarelli Remo Pascucci

Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

Domenicale di Eros Macchi
Scritto da Marcello Casco, Giorgio
Mariuzzo e Paolo Moroni
con Cecilia B., Mimmo Accardo
e i due Naufraghi, Lucia Cassini,
Nico Salatino, Dino Sarti
e il gruppo de « Il Parlone »
Musiche di Berto Piseno
Coreografie di Umberto Pergola
Scene di Mario Fiorespino
Costumi di Cristina Berbieri
Luci di Salvatore Occhipinti
Regia di Eros Macchi
Quarta puntata
Pubblicità

21,45 **G**

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ezio Zefferi Pubblicità

22,40

TG 2 - Stanotte

22.55

Jazz concerto: Paul Bley

Ripresa televisiva dal • Como Jazz '77 • Presente Franco Fayenz. Regla di Alberto Gaglierdelli

13

Concerto delle tredici

a cura di Lulgi Fait Concerti per pianoforte e orchestra Igor Strawinsky: Capriccio per pianoforte e orchestra Direttore Nino Sanzogno Planista Lya De Barberlis Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

13.30 Telegiornale

13,45-14,10 **©**

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero (Replica)

18,15

Napo orso capo

Cartone animato di Hanna & Barbera Un esemplare raro Distr.: C.B.S.

18,25 G

Gioco-Città

incontro quiz tra ragazzi Testi di Bianca Pitzorno e Cino Tortorella Presentano Cristina Misciano e Mino Reitano Regla di Cesare Emilio Gaslini

19,20

Zorro

L'erolco sergente L'eroico sergente
Personaggi ed interpreti:
Don Diego De La Vega (Zorro)
Guy Williams, Sergente García
Henry Calvin, Bernardo Gene
Sherdon, L'Aquilla Charles Corvin,
Quintana Michael Pate, Fuentes
Peter Mamakos, Raquel Suzanne
Lloyd. Regla di Charles Barton
Prod.: Walt Disney

19,45 Q

Almanacco del giorno dopo Che tempo fa Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 Senilità

(1961)
Film - Regla di Mauro Bolognini
Interpreti: Claudia Cardinale,
Anthony Franciosa, Betsy Blair, Philippe Leroy, Aldo Bufi Landi Produzione: Zebra Film (Roma) -Aera Film (Parigi)

Pubblicità

22,30 G

L'aviazione nel mondo

Un programma di Daniel Costelle Seconda puntata La nascita delle squadrigle Una coproduzione TFI e Pathé

Pubblicità

Telegiornale Oggi al Parlamento G Che tempo fa

19.20





Con questo episodio si conclude l'avventura dei due emissari dell'Aquila, Murieta e Mordante. custodi del preziosi — compresa ia gemma « Croce delle Ande » rubati da alcune chiese californiane e destinati all'acquisto di armi per i rivoltosi. Il bottino è nascosto in una cassa di calzature, nella conceria di Mordante, in attesa di partire per il Nord. Don Diego De La Vega (ossia Zorro) ha scoperto ogni cosa, ma non vuole intervenire; preferisce affidare il merito della « missione » al sergente Garcia. Cosi, una volta tanto. l'inconcludente grassone farà la figura dell'eroe. (Nella loto: Henry Calvin è Garcia).

22.30 G

L'aviazione nel mondo

Con l'ausilio di rari ed eccezionali documenti d'archivio la seconda puntata di L'aviazione nel mondo ci mostra la misura dei progressi raggiunti dall'aviazione tra il 1910 e il 1918, I militari cominciano a pensare alla possibilità di trasformare il mezzo aereo in un nuovo strumento bellico ma, almeno nei primi tempi, non si va al di là di un Impiego a scopo di ricognizione. Le cose cambiano con lo scoppio del primo conflitto mondiale. Gli aeroplani cominciano a essere armati, nei cielo avvengono i primi duelli che tanto ancora assomigliano ad antichi scontri cavallereschi, Nel corso della trasmissione numerosi testimoni, assi ancora viventi delle aviazioni di tutti i Paesi in guerra, ci fanno rivivere quei momenti eroici ed epici della nascente arma azzurra. La puntata si conclude documentandoci sullo stadio raggiunto dall'aviazione nel 1918: appaiono i primi grandi bombardieri e finisce il mito della cavalleria dell'aria,

20.40

Senilità

Drammatico (1962). La trama. La fiammata d'amore di Emilio Brentani, impiegato senza qualità, per la bella e sfrontata Angiolina, troppo diversa da lui per età, carattere, estrazione sociale. Tra loro è un susseguirsi di litigi e scene di gelosia, provocati dalla fondamentale amoralità della ragazza La sorella di Emilio, Amelia, vive a sua volta una storia sentimentale così negativa da indurla al suicidio. Emilio perde insieme la sorella e la donna che voleva sua. Resta disperatamente solo, alle soglie di una raggelante senilità di vita e di sentimenti.

Che se ne dice. Presentato al Festival di San Sebastiano del 62, Senilità ne usci col premio a Mauro Bolognini per la migliore

La critica italiana non regia. parve condividere i giudizi della giuria. Sempre attratto, per costruire i propri film, dalla rassicurante compiutezza delle opere letterarie, Bolognini ha via via scelto scrittori di variabilissima qualità e consistenza, da Brancati a Moravia, da Pasolini a Pratolini e Pratesi; nel caso del film odierno lo spunto glielo diede la più celebre delle opere di Italo Svevo, Senilità appunto. Proprio questo eccesso di disponibilità, di eclettismo, gli è stato rimproverato: questa tendenza a stemperare nel gioco delle eleganze formali materie di racconto anche dure e impietose. Eccesso di severità? Potrebbe essere. Nessuno ha comunque negato mai a Bolognini l'abilità e l'impegno profusi nelle ricostruzioni ambientali e d'atmosfera. (Nella foto: Claudia Cardinale e Betsy Blair ai tempi della lavorazione).



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

15,45-17 Ciclismo: Tour de France G

19,15 Per i più piccoli G Un nuovo vestito (18°)

19,20 Per I bambini C Bim bum bam (Replica) Le avventure dell'Arturo

19,45 Per i ragazzi 🕒 Dai che ce la fai (15ⁿ)

20,10 Telegiornale - 1° ed. C TV-Spot C

20,25 Obiettivo sport G Commenti e interviste del lunedi Ciclismo: Tour de France G

20,55 Il giovane predicatore G Telefilm della serie - Dove corri Joe? » - TV-Spot G

TV-Spot **G**

21,30 Telegiornale - 2° ed.

Enciclopedia TV Storia del cinema francese 13. Il disordine e dopo... (1961 - 1972)

22,55 In Eurovisione da Malmoë (Svezia): Atletica: Incontro internazionale C

0,50-1 Telegiornale - 3º ediz. G

capodistria

21 — L'angolino dei ragazzi 🕞 Cartoni animati Zig Zag

21,15

Telegiornale (C 21,35 Unije - Un'isola che scompare C Documentario Nell'odierna trasmissione del ciclo « I segreti dell'Adriatico » conosceremo l'isola di Unije, nel Quarnero. La pittoresca isoletta, che agli inizi del secolo contava un migliaio circa di abitanti, è sempre meno popolata. Oggi conta una settantina di abitanti. Zig Zag

22,05 Cosi fan tutte G Opera in due atti di W. A. Mozart - 1° atto Teatro di Glyndenbourn

23.25 Passo di danza Ribalta di balletto classico e moderno

1. La maschera della morte rossa 2. La festa nel campo del-

lo Zodiaco di William Coreografia Luthr - London Contemporary Dance Company

ıned

10 LUGLIO

13.15 @ XIIF

Laboratorio 4

Dipartimento S. E.

Sono migliaia le fotografie dei fratelli Alinari che saranno mostrate nel corso di queste prime 5 puntate della rubrica Fototeca. Tema della 2º puntata è il clima culturale nel quale sono cresciuti i tre fratelli Alinari e l'immagine che essi hanno voluto dare attraverso la fotografia della loro città ed in particolare di alcuni luoghi che hanno caratterizzato la civiltà urbana fiorentina durante i secoli

19.00

I programmi dell'accesso

francia

13,35 Rotocalco regionale

ma puntata

lice Story »

Sport

18 - Recre « A 2 »

lettere

Felix •

20 - Telegiornale

20,32 Music hall

21,35 Top club

Kafka

22,42 Telegiornale

19,20 Attualità regionali

21,50 Leggere è vivere

L'ora dell'estate

18,40 E' la vita

15 ---

19.45

14 - Pattuglia mista

13,50 La follia della bestia

Teleromanzo - 30º ed ulti-

Telefilm della serie « Po-

Trasmissione in diretta del

Cartoni animati: « Il gatto

· Le metamorfosi » di Franz

derby di « La Baule » Il quotidiano illustrato

18,55 li gioco dei numeri e delle

Ultima settimana dei programmi dell'accesso prima della consueta pausa estiva. Le trasmission riprenderanno il 18 settembre. Ecco comunque i programmi in onda durante la settimana sulla Rete 2: oggi alle 19 Per-ché l'agricoltura (Confcoltivatori -Confederazione italiana coltivatori), mercoledi 12 alle 19 La struttura delle aziende agricole in Italia (Coldiretti - Confederazione nazionale coltivatori diretti).

20.40 ©

Il sesso forte

Enrica Bonaccorti e Michele Gammino continuano a guidare le due squadre di concorrenti alla vittoria del titolo di II sesso forte. Il gioco, come ormai tutti sanno, è basato sull'abilità e sulla prontezza di riflessi più che sulla cultura di ciascun concorrente. Sta di fatto che le sconfitte più forti si stanno accumulando sulla squadra femminile nonostante gli incitamenti della presentatrice Enrica Bonaccorti. Come di consueto il pubblico parteciperà alla gara e si dividerà il premio con i partecipanti alla trasmissione.

21.15 G

Benny Hill show

Va in onda questa sera la seconda puntata del programma dedicato a Benny Hill, il popolare comico inglese che deve il successo al suo aspetto pacioccone, ai suo umorismo alla buona, alla sua capacità di trasformarsi in un gran numero di personaggi, tutti cordiali e simpatici. Capacità che ha dimostrato fin dagli inizi. Negli spettacoli per dilettanti Benny faceva di tutto: cantava, ballava,

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 @

Laboratorio 4

Fototeca (Seconda serie) Programma condotto da Vladimiro Settimeili a cura di Francesca De Vita La Firenze degli Allnari Regia di Lorenzo Pinna Seconda puntata (Dipartimento scolastico-educativo)



I 13852

raccontava barzellette, si atteggiava a fine dicitore ed a suonatore di qualunque strumento gli capitasse. E ha continuato a fare di tutto. Nei suoi spettacoli ama travestirsi da balia o da sovrano medievale, da teppista o da lord, da ballerina in tutù o da astronauta. E riesce sempre a strappare al pubblico risate ed applausi. (Nella foto: Benny Hill).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

18,15 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Nel corso del programma: Disegni animati

montecarlo

19,30 il cavaliere solitario - Telefilm con Lloyd Bridges

20,05 Paroliamo - Telequiz

20,30 Notiziario

20,40 Daktari: I leo Mdalà Telefilm leopardi di

21,30 I dritti - Film - Regia di Mario Amendola con Va-Ieria Moriconi, Corrado Pani, Paolo Panelli

> Aldo, figlio del sor Cesare, è convinto che a questo mondo con l'abilità e la faccia tosta si possa ottenere tutto quello che si vuole. Al cinema, allo stadio entra senza biglietto, al mercato, dove suo padre ha un banco di pesce, si burla dei clienti e cosi via. Naturalmente qualche volta le cose vanno lisce; altre volte invece...

23 — Oroscopo di domani

23,05 Notiziario - 2º edizione

23.15 Montecarlo sera

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Europäische Nationalparks (Sperimentale G). Eine Sendereihe von Otto Guggenbichier, 2. Folge:
« Niederlande: De Hoge Veluwe ». Verleih: Telepool 19-19,15 Die unbewohnte Welt. Do-

kumentarfilmserie von Franz Lazi. 2. • In der Region der Albatrosse ». Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau

20,15 Aus nichtigem Aniass. Fiktive Dokumentation über einen Mordversuch. Von Eberhard Fech-ner, Verleih: Polytei 21,45-22,30 Gondein, Schafe, Giet-scherflöhe (Sperimentale 3). Ein Film aus dem Schnalstal. Buch und Regle: Otto Guggenbichler. Verleih:

18 G

Recco: pallanuoto Prorecco-Canottieri Napoli

TV 2 RAGAZZI

18,15

Pensierini

Un programma di Achille Mauri, Ludovica Barassi, Franco Lecca Regia di Oliviero Sandrini Quarta puntata

18,40 Q

Dal Parlamento TG 2 - Sportsera

Spaziolibero: i programmi dell'accesso

Confcoitivatori - Confederazione italiana coltivatori: « Perché l'agricoltura »

19,15 @

La vela: un pianeta a misura d'uomo

Un programma del TG2 Testi di Antonio Coppi Consulenza di Lodovico Dell'Otti Realizzazione di Franco Lazzaretti Settima puntata Le scuole vela

Pubblicità

Previsioni del tempo G

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 G

Dai Teatro della Fiera di Milano

Il sesso forte

Trasmissione a premi presentata da Enrica Bonaccorti e Michele Gammino Scene di Andrea De Bernardi Regia di Beppe Recchia

Pubblicità

21,15 @

Benny Hill show

Scritto da Benny Hill con Henry McGee, Bob Todd, Lesile Coldie, Andree Melly,
Bella Emberg, Jack Wright,
Prodotto'e diretto da John Robins
per la Thames Television

21,40 G

La Compagnia di Danza di Martha Graham

Prod.: WNET Presentazione di Vittoria Ottolenghi

22.30

Protestantesimo

a cura dell'Unione della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Musiche per la notte

martedi 11 LUGLIO

Concerto delle tredici

a cura di Luigi Falt Famose pagine boeme

Bedrich Smetana: La mia Patria

Direttore Vaclav Neumann

Orchestra Filarmonica Ceka

13,30

Telegiornale Oggi al Parlamento G

13,55-14,40

Concerto della Banda del Corpo delle Guardie

Direttore Mº Pellegrino Bossone Presenta Roberta Giusti
Realizzazione di Tonino Del Colle

18,15

Poesie inedite di Giorgio De Chirico

Un programma di Franco Simongini

18,25 G

Emil

da un racconto di Astrid Lindgren Seconda puntata La testa nella pentola
Personaggi ed interpreti:
Emil Jan Ohlsson, ida Lena
Wisborg, Padre di Emil Allan
Edwall, Madre di Emil Emy Storm,
Tata Marta Carsta Lock,
Lina Maud Hansson, Alfred Bjorn Gustafson
Regla di Olie Hellbom
Coprod.: Svensk Filmindustri
Stockolm e RM Monaco
(« Emil di Lonnemberga • è edito
in Italia da .Vallecchi)

19.05

Spaziolibero: i programmi dell'accesso

CIF - Centro italiano femminile: Essere giovani oggi -

19,20

Zorro

La dimora requisita Personaggi ed interpreti: Don Diego De La Vega (Zorro) Guy Williams, Sergente Garcia Henry Calvin, Bernardo Gene Sherdon, L'Aquila Charles Korvin, Quintana Michael Pate, Fuentes Peter Mamakos, Raquel Suzanne Lloyd. Regla di Charles Barton Prod.: Walt Disney

19,45 G

Almanacco del giorno dopo Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 @ La caduta delle aquile

Sceneggiatura di John Elliot David Turner, Hugh Whitemore, Robert Muller, Jack Pulman Quarta puntata Mayerling (1889) Personaggi ed interpreti principali: Imperatore Francesco Giuseppe Laurence Naismith, Imperatrice

Elisabetta Rachel Gurney Regla di James Ferman Produzione: B.B.C. Pubblicità

21.35

Weimar: come nasce e come muore una democrazia

Un programma a cura di Mara Fazio. Testi di Gian Enrico Rusconi Musiche originali di Vittorio Gelmetti, Quarta ed ultima puntata Il crollo della democrazia (1933)

22,15 **G**

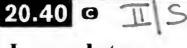
L'ANICAGIS presenta: Prima visione

22.30

Spaziolibero: i programmi dell'accesso

istituto Regina Elena: « La tiroide e le sue malattie · **Pubblicità**

Telegiornale Oggi al Parlamento G Che tempo fa



La caduta delle aquile

Mayerling (1889)

Una grande sciagura si abbatte sulla casa regnante che regge le sorti dell'impero austro-ungarico: l'arciduca Rodolfo d'Asburgo viene trovato morto in un padiglione di caccia tra i boschi a Mayerling Accanto al suo corpo, il cadavere di una ragazza, la baronessina Maria Vetsera. La scoperta è fatta la mattina del 30 gennaio 1889 dal compagni di caccia di Rodollo e getta tuta nello sgomento: l'arciduca è infatti l'erede della cororia imperiale d'Austria e Ungheria. Chi avrà il coraggio di rivelare all'imperatore Francesco Giuseppe l'orribile verità? Sarà l'imperatrice Elisabetta ad assumersi tale compito. Colei che in gioventù si era tante volte sottomessa all'autoritaria suocera mostra per l'occasione una decisione insospettata. Sebbene tutto suggerisca che è stato Rodolfo a uccidere l'amante e a sujcidarsi. Elisabetta fa propria una singolare versione, secondo la quale Rodolfo sarebbe stato invece la vittima di Maria Vetsera. La giovanissima amante, insomma, avrebbe ucciso l'arciduca, colpevole di voler troncare la relazione. L'imperatrice Elisabetta avrà la forza d'animo - o forse l'Improntitudine - di sostenere questa versione perfino con la madre della Vetsera. Questa versione dei fatti continuerà ad essere accreditata malgrado ogni evidenza e la polizia tenterà di ufficializzarla benché le successive indagini stabiliscano che è stato proprio Rodolfo a uccidere la giovane amica.

18.15

Poesie inedite di De Chirico 434



Per onorare i novant'anni di Giorgio De Chirico, uno dei maggiori pittori viventi, la Rete 1 manda in onda oggi un programma di Franco Simongini per molti aspetti eccezionale, in quanto si tratta di presentare un De Chirico diverso, non il maestro della pittura metafisica, il pittore dei cavalli e dei bagni misteriosi, ma il De Chirico poeta, uno scrittore sensibile e straordinario che già nei 1929, con il suo romanzo Hebdomero, dava alla letteratura surrealista uno dei suoi testi fondamentali. De Chirico ha sempre scritto poesie fin dai primi anni del secolo, e in questo programma sará lui stesso a commentare e leggere i suoi versi, sempre con il suo spirito paradossale, ironico e divertente.

21.35

Weimar: come nasce_ e come muore una democrazia

Il crollo della democrazia (1933)

In quest'ultima puntata assistiamo al definitivo tracollo della democrazia weimariana. La sinistra è sempre più divisa, e mentre il nazionalsocialismo, nel succedersi continuo delle elezioni, assorbe gradualmente tutti gli elettori della destra tradizionale e del centro (ad eccezione dei cattolici), i governi presidenziali coltivano sempre più esplicitamente progetti di restaurazione autoritaria, anche per « addomesticare » Hitler e i suoi seguaci. Ma il movimento nazista si muove contemporaneamente sul piano legale e illegale, trovando adesioni nel potere economico e ai vertici militari e scatenando la guerriglia contro comunisti e socialdemocratici, Alla fine del gennaio 1933 Hitler diventa cancelliere in un governo di concentrazione nazionale e riesce a strappare al Parlamento i pieni poteri. La democrazia weimariana è definitivamente sepolta.

svizzera

14,45-16,30 Ciclismo: Tour de France C

19,15 Per i più piccoli (G Vita in campagna (19°)

19,20 Per i giovani: Ora G Junior Club Special (Replica)

20,10 Telegiornale - 1° ed. G TV-Spot C

20,25 Non stop: Inghilterra Documentario - TV-Spot C

20,55 || Regionale G Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana TV-Spot C

21,30 Telegiornale - 2º ed. G

21,45 Fuoco di paglia G Film con Margarethe Von Trotta, Martin Lüttge, Friedhelm Ptok - Regia di Volker Schlöndorff

23,15 Martedi sport G In Eurovisione da Malmõe (Svezla): Atletica: Incontro Internazionale: Svezia-Francia-Svizzera Ciclismo: Tour de France Sintesi della tappa odierna

0,50-1 Telegiornale - 3° ediz.

capodistria

20,30 Odprta Meja aperto - Settimanale di informazione in sloveno

L'angolino dei ragazzi Cartoni animati

Zig Zag 21,15 Telegiornale G

21,35 Temi d'attualità Documentario

22,05 La cantante ungherese Telefilm della serle « Scacco matto »

Lola Tuscani, famosa cantante lirica di origine tzigana, gira il mondo e dà concerti che riscuotono vivo successo. L'accompagnano la premurosa governante Katinka e il pianista, ambedue tzigani. La cantante è ossessionata dal pensiero della morte soprattutto in seguito alle profezie di Katinka. Alcuni fatti incomprensibili si susseguono fino a provocare il crollo di Lola. Zig Zag

22,55 Musica popolare G Paesaggi musicali della Serbia: Zlatibor

I'VZ martedi

19.10 G II S

L'avventuroso. Simplicissimus

Il vitello di Hanau

Simplicius, costretto di nuovo alla fuga, giunge alle porte di Hanau, dove viene catturato dalle truppe imperiali che lo riducono alla condizione di servo, prima, di giullare, poi, del Governatore. Hanau viene assediata dai Croati. Per non morire di fame, Simplicius tenta la fuga assieme al suo amico Ulrich. Catturati dai Croati i due stanno per essere uccisi quando si scopre che il padre di Ulrich è molto stimato dal loro Capo. E' la salvezza per i due amici. Le loro sorti, però, cambiano altrettanto rapidamente. Ulrich viene accusato di un furto commesso dal losco Olivier e declassato a trasportatore di letame.

20.40 € √ ८ €

Grandangolo

Seconda puntata di Grandangolo la rubrica del TG2 che si caratterizza per un « taglio » intermedio, se così si può dire, tra il settimanale cosiddetto familiare e quello impegnato, cercando in altre parole di abbinare il lato spet21.30 G IL S

Aria di Parigi

Commedia sentimentale (1954). La trama. Vecchio boxeur di successo, Victor Le Garrec dirige ora una palestra e sogna di scoprire e lanciare campioni. Crede di averne trovato uno, Dedé, operaio di origine italiana. Gli si dedica anima e corpo, lo porta addirittura a vivere in casa sua. Ma Dedé ritrova Corinne, una ragazza che aveva conosciuto e di cui si era invaghito, e non sa

tacolare di fatti, personaggi, ambienti, città, con approfondimenti critici e notazioni di costume. Quest'anno la trasmissione si articola in due parti. La prima comprende sette servizi dedicati a note città di tutto il mondo (Hong Kong, Rio de Janeiro, Bagdad, San Francisco, Beirut, Città del Messico, Il Cairo) mentre nella seconda saranno presentati temi di costume che trarranno spunto dalla cronaca e attualità estive. Il servizio od erno, realizzato da Carlo Mazzarella, ha per oggetto San Francisco, una città che alle bellezze paesaggistiche e naturali unisce la dimensione di un autentico palcoscenico umano, etnico e culturale di prima grandezza, non soltanto a livello americano ma anche mondiale.

più scegliere fra la boxe e l'amore. Dopo il primo incontro vittorioso, sarà proprio Corlinne a decidere di lasciarlo ai suoi allenamenti e alla sua carriera.

Che se ne dice. Marcel Carné regista, Jean Gabin e Arletty Interpreti principali insieme ai giovani Roland Lesaffre e Marie Daëms: L'air de Paris è un appuntamento con la vecchia, gloriosa guardia del cinema francese, coi suoi personaggi stracolmi di una umanità un po di maniera, con le atmosfere affascinanti di una Parigi « minore », colta non si sa bene se nella sua verità o attraverso le lenti deformanti della retorica. Passato al festival di Venezia, il film di Carné non ebbe speciale successo, e l'unica laurea che lo riguardo fu quella attribuita a Jean Gabin, che nella stessa mostra Interpretava anche il Grisbi di Jacques Bécker. I tempi della « grandezza » di Carné sono lontani, rimontano all'anteguerra: qui al regista è rimasto soprattutto il mestiere, e magari l'affetto col quale guarda ai protagonisti e ai luoghi delle proprie storie. Che potrebbe perfino non essere poco. (Nella foto i protagonisti: Jean Gabin e Arletty).



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau

20,15-20,40 Der schwindende See. Ein Dokumentarfilm aus der Serie Zwischen Nordpolarmeer und Golf von Mexiko . Verleih: Intercinevision 13

TG 2 - Ore tredici

13.15-13.45 G

Vicki Sue Robinson

Programma musicale presentato da Ronnie Jones. Regla di Marlo Landi

TV 2 RAGAZZI

18,15 G

Ragazzi nel mondo

a cura di Letizia Solustri Olanda: Henk Regla di Trudyvan Keulen da un recconto di Maud Reuters Wärd. Prod.: Jkon/TV

18,35 G

L'estate di Giasone

Un cartone animato prodotto da Berlt Neumann

18,50 G

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19,10 G

L'avventuroso Simplicissimus

dal romanzo di H. J. Ch. von Grimmelshausen. Terzo episodio Il vitello di Hanau Regla di Fritz Umgelter Coproduzione Schönbrunn-Film Vienna e Antenne 2-Parigi

Pubblicità

Previsioni del tempo G

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 G

TG 2 - Dossier

presenta

Grandangolo

Un programma di Ezio Zefferi

Pubblicità

21,30

Aria di Parigi

Film - Regla di Marcel Carné Interprett: Jean Gabin, Arletty, Roland Lesaffre, Marie Daëms, Maria Pia Cesillo, Ave Ninchi, Simone Paris, Marcelle Praince, Folco Lulli Produzione: Cino del Duca - Roma,

Produzione: Cino del Duca - Roma, Del Duca Film - Parigi

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 14 II robot
 - Telefilm della serie « L'uomo che valeva tre miliardi « con Lee Majors - Regia di Phil Bondelli
- 14,55 Il quotidiano illustrato
- Nel corso della trasmissione:
- Riprese dirette del Giro di Francia
 Svezia: Atletica
- 18 Recre « A 2 »
- 18,40 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- a cura di Armand Jammot 19,20 Attualità regionali
- 19,45 L'ora dell'estate
- 20 Telegiornale
- 20,45 Si vince sempre
 Un film di Paul Bogart presentato per il ciclo « I documenti dello schermo».
 Tra gli interpreti Shirley
 - cumenti dello schermo. Tra gli interpreti Shirley Jones e Laurence Luckinbill Al termine: Dibattito sul vizio del gioco
- 23,15 Telegiornale
- 23,30 Musiche per la notte

montecarlo

- 18,15 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Nel corso del programma: Disegni animati
- 19,30 Telefilm
- 20,05 Paroliamo Telequiz
- 20.30 Notiziario
- 20,40 Raccontl del West: Il ritorno alla carovana - Telefilm
- 21,30 Kitosch l'uomo che veniva dal Nord - Film - Regia di Joseph Marvin con George Hilton, Piero Lulli

Le autorità militari canadesi devono trasferire un carico d'oro in una zona infestata da quattro bande di predoni e di indiani facenti tutte capo al misterioso « Rinnegato ». Per eseguirlo con sicurezza, il trasporto viene affidato al maggiore Becker il quale, durante un agguato, viene aiutato da un pistolero.

- 23 Oroscopo di domani
- 23,05 Tuttl ne parlano _ Dibattito
- 23,45 Notiziario 2º edizione
- 23,55 Montecarlo sera

mercoledi TV1

13

Concerto delle tredici

a cura di Luigi Fakt
Famose pagine boame
Bedrich Smetana: da La mia
Patria: Moldava
Antonin Dvorak: delle Danze
Slave op. 46: Danza n. 3
In re maggiore
Direttore Vaciav Neumann
Orchestra Filarmonica Ceka

13,30-13,55 Telegiornale Oggi al Parlamento G

18,15 Q

Circhi del mondo

Un programma di Jean Richard e Jean-Paul Blondeau Presentato da Jean Richard II Circo Internazionale Selezione del Festival del Circo di Montacario Realizzaziona di André Sallée

19,20 Zorro

L'Aquila in difficoltà
Personaggi ed interpreti:
Don Diago de La Vega (Zorro)
Guy Williams, Sergente Garcia
Henry Calvin, Bernardo Gene
Sherdon, L'Aquila Charles Korvin.
Quintana Michael Pate, Fuentes
Peter Mamakos, Raquel Suzanne
Lloyd, Regia di Charles Barton
Prod.: Walt Disney

19,45 G

Almanacco del giorno dopo Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Paesaggio segreto

La gran giornata di Bonzo
Un racconto di H. E. Bates
sceneggiato da Jan Curteis
Regla di Michael Apted
Interpreti principali: Julian
Wedgery, Jennifer Cannock,
Nicholas Callas, Maurice
O' Connell, Barbara Hickmott,
Ivor Salter, Danny Dickens e il
cane Toddy addestrato
da Joan Woodgate
Produzione: Granada TV

Pubblicità

21,35 **G** Padri e figli

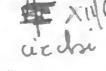
a cura di Federica Taddel e Claudia Aloisi

22,05 **G**

Un programma di Pier Paolo Ruggerini. Testi di Roberto Tassi e Vittorio Franchini Seconda puntata Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G Che tempo fa 18.15 e



Circhi del mondo

Inizia una serie di spettacoli ripresi da circhi di fama internazionale e presentati da Jean Richard. Quello in onda oggi è stato realizzato in occasione delle selezioni del Festival del Circo di Montecarlo, Tra i numeri in programma figurano: i Charles, sáltatori alla bascula, il clown Tino Zacchini, la domatrice Kristina Terlilsowska con un gruppo di animali feroci, il funambolo Gene Mendez, gli acrobati Siberas, i famosi clowns Fratellini, Alexis Gruss e la cavalleria del Circo Jean Richard, lo charivari della Scuola Nazionale del Circo. La regia e affidata ad Andre Sallée

19.20



Zorro

C'Aquila in difficoltà

Il governatore Varga s'è installato, con I suoi uomini, nella villa dei De La Vega, in assenza di don Alessandro che è in missiona a Monterrey Don Diego finge umiltà e timidezza e trascorre lunghe ore rinchiuso nella sua camera con il fedele Bernardo. gli Quest'atteggiamento permette di fare alcune inaspettate visite, nelle vesti di Zorro, nell'appartamento del governatore. Arriva cost ad un'importante scoperta-Varga è l'Aquila, nome di battaglia sotto il quale si nasconde il capo di una settà che agisce allo scopo di abbattere II governo spagnolo in California. Ovvio che Zorro-Don Diego si prepari, dopo questa sorpresa, a contrastare gli intrighi del cospiratore e a sbaragliare la sua organizzazione segreta-

22.05 G V

Il Po



Il viaggio lungo II Po, gramma di Pier Paolo Ruggerini con testi di Roberto Tassi e Vittorio Franchini di cui va in onda stasera la seconda puntata, ci porta a scoprire, partendo dalla foce fino al delta, le città, i paesi, gli ambienti naturali e rurali dove si sono succedute vicende storiche e artistiche dalla preistoria ad oggi. Il programma, dopo aver esaminato gli aspetti artistici delle varie civiltà, accenna poi agli odlerni problemi di carattere sociologico e ambientale, in particolare a quello dell'inquinamento del bacino.

20.40 c

Paesaggio segreto

La gran giornata di Bonzo

Tratto da un racconto di H. E. Bates, con la regia di Michael Apted, il film narra la vicenda di tre bambini che, glocando nella campagna dello Yorkshire, arrivano vicino a un vecchio casolare dove vedono, senza bene afferrare quello che accade, un vagabondo che sta preparando una

fune per impiccarsi. Anche l'uomo li vede e li chiama, per farli al-Iontanare regala loro il suo cane Bonzo, L'animale però scappa dalle mani dei bambini e torna dal padrone, e i bambini dietro a lui. L'uomo è ormai allo stremo per la stanchezza, la fame e una qualche disperazione nascosta 1 bambini corrono in paese e tornano con delle provviste che rifocillano Bonzo e il suo padrone. Questi alla fine affida loro il cane e li manda via. Ma l'uomo non sa ancora che la donna amata, che riteneva perduta per sempre, gli verrà ricondotta proprio dai bambini e da Bonzo.

21.35 c

Padri e figli

Alla terza puntata di Padri e figli partecipano questa sera Roniano Forleo (ginecologo, studioso di sessuologia, fra i cattolici del no, al momento del referendum sul divorzio) e la figlia Patrizia, diciotto anni, che frequenta il liceo scientifico. Motivo dominante della trasmissione è · l'assenza - del padre. Assenza sia fisica, dovuta al lavoro, sia psicologica, come decisione ragionata di non intervenire nelle scelte fondamentali di vita della figlia (Patrizia si è cresimata a 17 anni: i genitori avevano stabilito che doveva essere lei a decidere) Altri temi affrontati: la sessualità, la fede religiosa, il loro atteggiamento verso problemi fondamentali quali l'aborto e il divorzio. Un motivo di curiosità: padre e figlia hanno una passione in comune. sono entrambi boy-scout. (Nella foto: Federica Taddei che conduce il programma).



svizzera

16-17,15 Ciclismo: Tour de France **G**

19,15 Per i più piccoli G Il porto (20°)

19,20 Per i bambini C
II registratore - Disegno
animato - La principessa
Luce - Racconto animato
giapponese - Pip e Max Disegno animato

20,10 Telegiornale - 1° ed. G
TV-Spot G

20,25 Grandi compositori della canzone americana C Musiche di Cole Porter Regia di Mascia Cantoni TV-Spot C

20,55 Intermezzo (7)
TV-Spot (6)

21,05 In Eurovisione da Zemun (Jugoslavia): Giochi senza frontiere 1978 G

22,20 Telegiornale - 2° ed. G

22,35 Un uomo forte C Telefilm della serie • Il Virginiano •

capodistria

21 — L'angolino dei ragazzi G Il robot scappa scappa, della serie • Le favole musicali • — Zig Zag

21,15 Telegiornale G

21,35 Il rossetto

Film con Pierre Brice, Giorgia Moll, Pietro Germi, Laura Vivaldı - Regia di Damiano Damiani Silvana, una ragazzina che tenta invano di attrarre l'attenzione di Gino, rappresentante di commercio, un giorno lo ferma, per dirgli di averlo visto uscire dalla casa di una donna uccisa. Il giovanotto, fattosi gentile, si fa promettere da Silvana che non lo dirà a nessuno. Ma Silvana non si accontenta della gentilezza soprattuto quando scopre che il giovane è sul punto di sposarsi. Zig Zag

23,05 Il fiume spietato dell'Everest © Documentario
Regia di Leo Dickinson '
XXVI Festival della montagna di Trento

TV2 mercoled 12 LUGLIO

18.15 GVF Varie 20.40 G Ante, ragazzo lappone

La tormenta di neve

In questo episodio viene descritta la dura vita dei lapponi nomadi durante l'inverno. Ante e Per devono recarsi al villaggio per acquisti; durante il viaggio sono sorpresi da una violenta tempesta di neve. Dopo molte difficoltà riescono a raggiungere una capanna dove dovranno trascorrere la notte. Per è preoccupato per Ante: il ragazzo ha cominciato a tremare, ad agitarsi, a pronunciare frasi sconnesse. Per aiutarlo non c'è che un mezzo: arrivare al villaggio, ad ogni costo...

Caro papà

Non è mai troppo tardi

La madre di Patrick fa una scoperta che l'addolora: sua nipote Karen non è mai stata battezzata. Per accontentarla Patrick concorda la cerimonia con Barbara, la sua ex moglie. A causa di una serie di equivoci e di situazioni bizzarre, Bill, l'attuale marito di Barbara, gelosissimo, pensa che si stia organizzando un matrimonio fra la moglie e l'ex marito e cerca d'interrompere la cerimonia. Così Patrick si ritrova con un occhio nero, ma la ragazza viene battezzata,

TG 2 - Ore tredici

13.15-13.45

Teatromusica Problemi dello spettacolo Regia di Maria Maddalena Yon (Replica)

TV 2 RAGAZZI

18.15 G

Ante, ragazzo lappone Telefilm - Regia di Arvid Kauge La tormenta di neve Una produzione Centralfilm Norvegia

18,40 G

Dal Parlamento TG 2 - Sportsera

22.25 ©

Ciao coppia

In questa terza puntata di Ciao coppia, il programma curato di Aldo Forbice, vengono presentati alcuni « materiali » che documentano gli aspetti dei cambiamento nel rapporto uomo-dorina. Il nu mero delle separazioni legali, dal '69 ad oggi, è più che raddoppiato: I giovani si sposano sempre meno ma non sono sufficienti questi dati quantitativi (anche se ne sono una « spia » significativa) a dare un'idea del processo di mutamento nel rapporto a due, Tra i documenti presentali nella trasmissione odierna le testimonianze raccolte in una radio privata nel Sud e la storia di una comune milanese ripercorsa attraverso le cause del suo fallimento e le indicazioni su un possibile « vivere alternativo »

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Boizano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15-19,15 Die kluge Bauerntochter (Sperimentale G). Nach dem Märchen der Gebrüder Grimm. Regie: Rudolf Jugert, Verleih:

Mein Onkel Theodor oder wie man viel Geld im Schlaf verdient. Fernsehspielserie nach dem Kinderbuch von Günter Spang, mit Gert Fröbe in einer Doppeirolle, 5. Folge, Ver-

leih: Polytel Olympiade der Tiere, Zeichentrickserie von Harry Hess. 1. « Hoch-sprung ». Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Bler und Spiele. Fernsehspielserie um eine Hallenhandbailmannschaft von Bernd Schroeder. Regie: Michael Verhoeven. 1. Folge: « Schützenhilfe ». Verleih: Bayaria

21.05 G

Giochi senza frontiere 1978

Quarto incontro dell'edizione '78 di Giochi senza frontiere, il popolare torneo tra cittadine di sette Paesi europei che da tredici anni rappresenta non soltanto un tradizionale appuntamento estivo con i telespettatori ma una sorta di vera o propria mini-Olimpiade del Vecchio Continente. La

puntata di stasera si svolge a Zemun in Jugoslavia. Le cittadine partecipanti sono Silly per il Belgio, Fontainbleau per la Francia, Lahnstein per la Germania Federale, Sandwell per la Gran Bretagna, Tolfa per l'Italia, Altdorf per la Svizzera, oltre naturalmente a Zemun per la Jugoslavia. La cittadina di Tolfa a 70 km. da Roma ebbe notevole importanza nel passato per le miniere di ferro e per le cave di allume. Presentatori e commentatori per l'Italia sono come al solito Ettore Andenna e la sua graziosa partner Milly Carlucci.

francia

14 - Se Vervailles me l'avesse detto

Un film di Sacha Gultry con Michel Auclair, Jean-Pierre Aumont, Jean-Louis Barrault, Bourvil, Gino Cervi, Daniel Gelin, Fernand Gravey, Edith Piaf

15,30 Il quotidiano illustrato

Nel corso della trasmissione riprese dirette di atletica dalla Svezia

Recre - A 2 »

18,40 E' la vita

18,55 Il gioco del numeri e delle lettere

19.20 Attualità regionali

19.45 L'ora dell'estate Cartoni animati: « Il gatto Felix -

Telegiornale

20,30 lo, Claudio, imperatore Splendore è decadenza dell'impero romano - Sceneggiato - Quinta puntata

Ouestione di tempo Settimanale di attualità

22,35 Telegiornale

Musiche per la notte

montecarlo

18,15 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Nel corso del programma: Disegni animati

19,30 Telefilm

20.05 Paroliamo - Telequiz

20,30 Notizlario

Lotta senza quartiere: Inchiesta nel porto - Telefilm

Ordine delle SS: Eliminate Bormanl

Film - Regia di J. A. Bardem con George Maharis, Maria Perchy

Franz Borman è uno scienziato che, per via di ripensamenti sulla bontà della causa nazista, ha rallentato le ricerche per nuove armi ed è accusato perciò di sabotaggio, Il maggiore Skorch, delle SS, ha l'ordine di rintracciarlo e quindi di eliminarlo Contemporaneamente lo ricercano gli statunitensi.

Oroscopo di domani

23,05 Tele-scopia - Dibattito

23,45 Notiziario - 2º edizione

23.55 Montecarlo sera

Spaziolibero: i programmi dell'accesso

Coldiretti - Confederazione nazionale coltivatori diretti: « La struttura delle aziende agricole in Italia »

19,15 @

Tarzan, il signore della giungla

Cartone animato Sceneggiatura di Len Hanson e Chuck Menville Regia di Don Towsley Prod.: Warner Bros. Television Distribution Terzo episodio Tarzan e i vichinghi

Pubblicità

Previsioni del tempo G

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 G

Caro papà

Non è mai troppo tardi Telefilm comico Interpreti: Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Ursula Howells, Patrick Holt, Joyce Carey, Richard Wattls, Kenneth Edwards, Peter Denyer, Sara Aimson Testo di Johnnie Mortimer e Brian Cooke Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames Television

21.05 G

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee A2, BBC, BRT, JRT, RAI, RTBF, SRG, SSR, TSI e WDR presentano da Zemun (Jugoslavia)

Giochi senza frontiere 1978

Torneo televisivo di giochi tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia, Jugoslavia e Svizzera Quarto incontro Partecipano le città di: Silly (Belgio) Fontainbleau (Francia) Lahnstein (Germania Federale) Sandwell (Gran Bretagna) Tolfa (Italia) Zemun (Jugoslavia) Altdorf (Svizzera) Commentatori per l'Italia: Ettore Andenna e Milly Carlucci

Pubblicità

22,25 G

Ciao coppia

Un programma di Aldo Forbice Regla di Celestino Elia Terza puntata

TG 2 - Stanotte

giovedi 13 LUGLIO

13

Concerto delle tredici

a cura di Luigi Fait Rostropovich e il suo violoncello Iohann Sebastian Bach: Suite n. 3 in do maggiore Violoncellista Matislav Rostropovich

13,30-13,55

Telegiornale Oggi al Parlamento G

18,15 **G**

La RAI Radiotelevisione Italiana presenta Un programma di Folco Quilici Realizzato dalla Esso Italiana

L'Italia vista dal cielo Abruzzo e Molise Testo di Ignazio Silone e Folco Quilici

18,55 @

Incontro con Andrea Mingardi

Regla di Gian Maria Tabarelli

19,20

Zorro

Suoni misteriosi Personaggi ed Interpreti: Don Diego De La Vega (Zorro) Guy Willams, Sergente García Henry Calvin, Bernardo Gene Sherdon, José de Varga (L'Aquila) Charles Korvin, Don Alexandro George Lewis, Juan Greco lay Novello, Alfred Jonathan Hole Regla di Charles Barton Prod.: Walt Disney

19.45 **G**

Almanacco del giorno dopo Che tempo fa Pubblicità

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Nella città vampira Teatro televisivo di Giorgio Bandini

Ma è un vampiro? da un racconto di Luigi Capuana Personaggi ed Interpreti: Mongeri Flavio Bucci, Giorgi Alessandro Haber, Luisa Micaela Pignatelli, Il marito Adolfo Lastretti (nella parte del vampiro) Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti. Musiche di Ennio Morricone. Luci di Loris Amadori Delegato alla produzione Bruno Rasia

Regla di Giorgio Bandini Pubblicità

21,45 G

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco Pubblicità

Telegiornale Oggi al Parlamento G Che tempo fa

Spaziolibero: i programmi dell'accesso

LIONS International: « Il dovere di ogni cittadino di partecipare alla vita sociale: contributo del Lions.

13.00

Concerto delle tredici

Violoncellista, compositore, non-che ottimo pianista Mstislav Rostropovich è considerato all'unanimità dai critici uno dei maggiori concertisti viventi. Nato a Baků in Russia il 27 marzo 1927 e sposato a Galina Visnevskaya, soprano del Bolscloi, questo ometto calvo, distratto come tutti i geni che si rispettino, timido come un seminarista è modesto a tai punto da stupirsi ancora oggi del suo successo e da arrossire durante le interviste: eppure compositori grandissimi come Glier, Prokofiev e Sciostakovic gli hanno dedicato concerti per violoncello.

18.15 C

L'Italia vista dal cielo

Quarta puntata de L'Italia vista dal cielo, una serie di documentarı realizzati da Folco Quilici nei quali vengono presentate una o più regioni italiane attraverso immagini riprese da un elicottero che descrivono gli aspetti geografici, storici e culturali dei luoghi illustrati. L'iniziativa di una serie di film sulle regioni italiane è tra l'altro motivata dall'importanza che l'introduzione dell'organizzazione regionale ha assunto in questi anni per l'assetto del nostro Paese. Un altro aspetto da non sottovalutare è il contributo dato dalla serie alla conservazione del patrimonio storico, artistico, naturale. La regione oggetto della puntata odierna è l'Abruzzo e Molise, autore del commen-to Ignazio Silone.

19.20

Zorro

Suoni misteriosi

Don Diego riceve una lettera da suo padre che gli comuncia il buon esito della missione presso il viceré e annuncia Il suo ritorno a Monterrey per la prossima settimana. Diego è preoccupato: Don Alessandro non sa che la sua casa è stata requisita da Varga, che l'occupa da padrone con i suoi uomini, e tanto meno può supporre che Varga e l' Aquila » sono la stessa persona. Qui entra in gioco Zorro, con una serie di trucchi, d'improvvise apparizioni e di suoni misteriosi. Non si direbbe, ma Varga è impressionabile. Zorro è convinto che se ne andrà prima che torni Don Alessandro.

20.40

Ma è un vampiro?

Sotto il titolo di « Nella città vampira - sono raccolti alcuni originali televisivi, realizzati da Giorgio Bandini, tratti da alcuni racconti di autori, legati fra loro dalla presenza di fantasmi e vampiri, di personaggi e situazioni tipiche della letteratura dell'orrore, particolarmente sviluppate in certi scrittori nell'Ottocento.
Questi racconti , dice Bandicerti scrittori ni, - dovrebbero appartenere

filone nero, cioè ispirare orrore e paura: ma non sarà così, perchė nella realizzazione è stata accentuata la componente ironica, spesso presente anche nei racconti più " neri " -.

Il ciclo si aprirà con una novella di Luigi Capuana (Ma è un vampiro?), un dramma collocato in una dimensione insolita per questo genere di letteratura (la Sicilia) e ambientato alla fine del secolo scorso. La prossima settimana il ciclo proseguirà con la Russia del Diario di un pazzo di Gogol. (Nella foto: una scena con Alessandro Haber e Micaela Pignatelli, Servizio a 11505 S



svizzera

Da Gstaad (BE): Tennis: Torneo internazionale C Ciclismo: Tour de France G

Per i più piccoli C La vendemmia di Barbapapa (21°)

19,20 Per i bambini C La gazzetta del puzzle (Replica) - Il drago e il cavaliere - Il gatto vorace

20,10 Telegiornale - 1° ed. C TV-Spot G

20,25 Il mondo in cui viviamo Una terra non troppo solida (Replica) - TV-Spot

20,55 Una amicizla che nasce G Telefilm - TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 2º ed.

21,45 Erebus G Documentario

22,35 Per la serie - I grandi detectives » Il cavaliere Dupin in: La lettera rubata da un racconto di Edgar Allan Poe con Laurent Ter-Corinne Marchand zieff,

23,30 Ciclismo: Tour de France G

23,40-23,50 Telegiornale - 3° ed. (C)

capodistria

21 — L'angolino dei ragazzi G Cartoni animati Zig Zag

21,15 Telegiornale

21,35 Quien sabe? Film con Gian Maria Volontè, Klaus Kinsky, Martine Beswick, Lou Castel, Carla Gravina - Regia di Damiano Damiani

Durante la rivoluzione messicana, l'americano Bill Tate, accetta l'incarico di uccidere per conto dei governativi, il generale Elias, capo dei rivoluzionari. Per giungere fino alla sua vittima, Tate si aggrega ad un gruppo di ex ribelli comandati da El Chuncho, il quale trae profitto dalla rivoluzione assaltando treni militari e caserme per procurarsi armi da vendere ad Elias. Zig Zag

23,20 Cinenotes

Curiosità dal mondo

In due si canta meglio C Trasmissione musicale con Al Bano e Romina Power

V2 gioved 13 LUGLIO

IL 5449 S

18.15

I tre moschettieri

D'Artagnan raggiunge il convento delle Carmelitane Scalze, dove trova Aramis ad attenderlo. Poco dopo arrivano anche Athos e Porthos e il primo duello sta per aver inizio quando sopraggiunge lo Sfregiato, accompagnato da cinque guardie del cardinale. I moschettieri rimandano a più tardi le loro questioni personali e si battono con successo contro i nuovi arrivati. Per aver partecipato con i tre moschettieri a questa impresa, D'Artagnan entra al servizio di sua maestà. (Nella foto: Paolo Poli, uno degli interpreti).

Videosera

Tu sei bello cantautore

Un viaggio nel mondo dei cantautori è quanto propone ai telespettatori Videosera, il settimanale curato da Francesco Bortolini e Claudio Barbati, i cantautori ormai sono una realtà indiscussa del panorama musicale italiano: cominciarono dalla stagione genovese di circa dieci anni fa, vale a dire dai Bindi, Paoli, Lauzi (riapparsi insieme in uno spettatelevisivo soltanto pochi

giorni fa). Poi passarono e dilagarono nella penisola. C'è stata una - scuola romana - con Antonello Venditti e Riccardo Cocciante, una «napoletana « con Edoardo Bennato e Alan Sorrenti, ecc. Nel servizio di questa sera realizzato da Roberto Caccia-guerra e Guido Vergani seguiamo alcuni di questi nomi per vedere se e come è ancora valido il loro messaggio in musica; per vedere se ha ancora senso parlare di canzone politica, se il « personale » ha travolto il » politico « e se stiamo tornando alle canzoni d'amore con cui iniziarono proprio quei cantautori della « scuola » genovese.

montecarlo

L'inafferrabile Telefilm della serie « Police Story - con Tony Lobianco, Don Meredith, Larry Hagman, David Doyle, Re-

gia di Virgil W. Vogel

14,55 Il quotidiano illustrato Nel corso della trasmissione. Riprese dirette del Giro di Francia

Recre « A 2 »

trancia

18,40 E' la vita

18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere

> con · Il conto è esatto » e La parola più lunga Un gioco di Armand Jammot. Presentano Patrice Laffont, Max Favalelli e Bertrand Renard

19,20 Attualità regionali

19,45 L'ora dell'estate Cartoni animati: « Il gatto Felix •

20 — Telegiornale

20,30 Otello

Opera di Giuseppe Verdi con Placido Domingo Al termine. Telegiornale

18,15 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Nel corso del programma: Disegni animati

19.30 Telefilm

20,05 Paroliamo - Telequiz

20,30 Notizlario

20,40 Nata libera: figlia La d'Africa - Telefilm

21,30 Jack Slade l'indomabile Film - Regia di Harold Schuster con Mark Stevens, Dorothy Malone Fin dai primi anni, l'amico di Jack Slade è amareggiato da tristi ricordi: un omicidio commesso involontariamente e la morte violenta del padre suo, ucciso dai banditi. Quando gli viene affidato l'incarico di provvedere alla sicurezza di una linea di diligenze, in una zona infestata dal banditismo, egli assolve il compito con spietata fermezza.

Oroscopo di domani

23,05 Chrono

23,30 Notiziario - 2º edizione

23,40 Montecarlo sera

13.15

Passo, a



I protagonisti di « Passo a due »: Bruno Telloli ed Elettra Morini (qui in una scena di « L'acqua cheta »)

21.35 G

La Cenerentola

Già trasmessa da Radiotre in collegamento diretto con il Nuovo di Spoleto, la sera dell'inau-gurazione del Festival dei Due Mondi, va in onda questa sera La Cenerentola di Gioacchino Rossini: il melodramma giocoso in tre atti che si richiema alla fiaba di Charles Perrault. La vicenda, tuttavia, subirà nel libretto apprestato da Jacopo Ferretti notevoli mutamenti, voiuti essenzialmente dal musicista. Ecco sostituirsi alla fata benefica la figura, più realistica, del - filosofo - Alidoro: il - deus ex machina » che consentirà a Cenerentola di recarsi al ballo del principe. Rappresentata per la prima volta al Teatro Valle di Roma (25 gennaio 1817), un anno dopo Il barbiere di Siviglia, l'opera fu dapprima accolta con freddezza ma fu poi situata fra i capolavori assoluti. Nell'edizione spoletina, che segue la revisione condotta sull'autografo da Alberto Zedda, la parte difficilissima della protagonista sarà sostenuta dal mezzosoprano Benedetta Pecchioli, mentre vedremo nelle vesti di Don Ramiro il tenore Jon Garrison, Dirige la Spoleto Festival Orchestra Sylvain Cambreling.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Erika-Köth-Strasse (Sperimentale G). Ein Opernstar lädt ein Musikalische Unterhaltungsserle, Regie: Hermann 1. Foige. Verleih: Bavarla Leitner. 13 TG 2 - Ore tredici

13.15-13.45

Passo a due

Incontro con Elettra Morini, Bruno Telloll e Tullio De Piscopo Regia di Cesare Emilio Gaslini

TV 2 RAGAZZI

18,15

l tre moschettieri

dal romanzo di Alessandro Dumas con Lucia e Paolo Poli, Marco Messeri e con Milena Vukotic Seconda puntata Impianto scenico di Emanuele Luzzati. Costumi ed elementi scenici di Santuzza Call. Musiche originali di Gino Negri Regia di Sandro Sequi

18,30 G

Alla scoperta degli animali Un programma di Michele Gandin

18.50 G

Dal Parlamento TG 2 - Sportsera

19,10 @

Konni e i suoi amici

Telefilm - Regia di Helmut Meewes La targa Prod.: ZDF - Amburgo

Pubblicità

Previsioni del tempo G

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 G Videosera

Un programme proposto da Claudio Barbati e Frencesco Bortolini Questa settimane:

Tu sei bello cantautore di Roberto Cacciaguerra, Guido Vergani

Pubblicità

21.35 G

Dal XXI Festival del Due Mondi

La Cenerentola

Melodramma giocoso in tre atti di Jacopo Ferretti dal racconto di Charles Perrault Musica di Gioacchino Rossini Edizione critica a cura di Alberto Zedde

Personaggi ed Interpreti: Clorinda Michèle Lagrange, Tisbe Hélène Delavault, Angelina Benedetta Pecchioli, Alidoro Ugo Trama, Don Magnifico
Mario Chiappi, Don Ramiro Jon
Garrison, Dandini Knut Skram
Maestro concertatore, direttore
d'orchestra Sylvain Cambreling Allestimento scenico e regla di Jean-Marie Simon Costumi di Claudie Gastine Maestro del coro Andrea Giorgi Regia televisiva di Lino Procacci

Neli'intervallo (ore 22,40 circa): Pubblicità

TG 2 - Stanotte

venerdi

TVI

13

Concerto delle tredici

a cura di Luigi Feit Rostropovich e il suo violonceilo Johann Sebastian Bach: Suite n. 5 in do minore Violoncellista Matislav Rostropovich

13,30-13,55

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

18,15

Le storie di Ninetta
di Beatrice Solinas Donghi
Segugio e Baffirossi
Seste puntata
Personeggi ed interpreti:
Il cantastorie Ettore e Donetina
De Carolis, Ninetta Simonetta
Bignami, La nonna di Ninetta
Greziella Porta, Dick Segugio,
cene poliziotto Lorenzo Grechi,
Renato Baffirossi, mercialolo
ambulante (Volpe) Fulvio Riccierdi
Regia di Paolo Luciani

18,45 Q

Le ali di Olympia Gli sports deil'Aeronautica Militare

Regia di Girolamo La Rosa Documentario prodotto dallo Stato Maggiore A.M.

19,05 Spaziolibero: i programmi dell'accesso

Associazione nazionale Carcere e Comunità: « Ragazzi in prigione »

19,20

Zorro

L'esplosione
Personaggi ed interpreti:
Don Diego De La Vega (Zorro)
Guy Williams, Sergente Garcia
Henry Calvin, Bernardo Gene
Sherdon, José de Varga (L'Aquila)
Charles Korvin, Don Alexandro
George Lewis, Juan Greco Jay
Novello, Alfred Jonathan Hole
Regia di Charles Berton
Prod.: Walt Disney

19,45 **G**Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa

Pubblicità

20 Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Tam tam Attualità del TG 1 Pubblicità

21,35

Tutto Totò

a cura di Bruno Corbucci
Don Glovannino
di De Curtis-Geldieri-Corbucci
con Gloria Paul, Franĉo Volpi,
Mario Castellani, Gianni Agus
e la partecipazione di Antonella
Lualdi. Direttore della fotografia
M. Scarpelli. Scene di Giorgio
Aragno, Musiche di Glanni Ferrio
Regia di Daniele D'Anza
Produzione: B. L. Vision

22,25 G

Rag, swing e...

La musica popolare americana Guerra e protesta

Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento

Che tempo fa

19.20

VP

Zorro

L'esplosione

Il governatore Varga (ossia l'Aquila) ha trasferito il suo quartier generale a Los Angeles. La nuova sede è molto grande, molto bella, ma non è ancora pronta, perché il governatore vuol riempire la sua casa di oggetti d'arte. Oggi ne è arrivato un carro, il terzo in tre giorni. Queste confidenze le fa il sergente Garcia a Don Diego, fra un bicchiere di vino e l'altro. Diamine, oggetti d'arte a carril Zorro vuol vederci chiaro. Era da prevederlo: si tratta di armi e munizioni, e perfino d'un cannone smontato. L'Aquila vuol spiccare il volo, bisogna fermarla,

22.25 C

VE

Rag, swing e...

Musiche di guerra e protesta

La musica popolare ha avuto per un certo tempo solo un aspetto quasi casalingo, di divertimento privato. Poi divenne voce di protesta del popolo contro l'ingiustizia, contro governi intolleranti e leggi ingiuste, Passa dopo una stagione sui sogni di un mondo migliore alla protesta contro le armi, contro la guerra: un grido che si ripete nel tempo ed è stato « urlato » nel periodo della guerra del Vietnam. Poi Nashville, e la protesta diventa un fatto commerciale, un giro d'affari di miliardi. Ed è anche l'epopea dei vari Joan Baez, Bob Dylan, Leonard Cohen, Questa sera partecipano al programma proprio loro, i - grandi -, e ci faranno ascoltare alcuni fra i loro pezzi più noti. Da Cohen Avalanche, Partisan song, Story of Isaec; da Joan Baez Give peace e Netalya, poi da Pete Seeger e Arlo Guthrie This land is your land e Hard dey's rain gonne fall.

13.00

1/1

Concerto delle tredici

Conclusosi lunedi il ciclo dedicato ai concerti per pianoforte e orchestra con la partecipazione della celebre solista Lya De Barberiis, sono seguiti due incontri con la musica boema nei nomi di Smetana e di Dvorák. Ieri s'è invece iniziata la serie con Rostropovich, impegnato nell'esecuzione delle Suites di Bach (la Terza, la Quinta e la Sesta). Si tratta di un mondo sonoro che non si ferma per davvero alle quattro corde del violoncello con un linguaggio settecentesco, ma che ci offte emozioni di grande attualità.

21.35

Tutto Totò

Don Giovannino



Antonella Lualdi partecipa al telefilm « Don Giovannino » della serie dedicata a Totò

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

14 — Da Gstaad (BE): Tennis:
Torneo internazionale G
Cronaca diretta - Ciclismo:

Tour de France G

19,15 Per i più piccini G
Sull'acqua (22°)

19,20 Per i ragazzi C Telezzonte (Replica)

20,10 Teleglornale - 1° ed G TV-Spot G

20,25 Gubbio: Proprio cosi

Documentario

TV-Spot C

20,55 Il Regionale G TV-Spot G 21,30 Telegiornale - 2° ed.

21,45 Giallo d'estate: Sam e Sally: La collana C con Corinne Le Poulain e Georges Descrières Regia di Jean Girault

22,40 Le temps de vivre G Mezzo secolo di canzoni in Francia (3°)

23,45 Ciclismo: Tour de France C

23,55 Prossimamente C

Rassegna cinematografica

0,10-0,20 Telegiornale - 3° ed. C

capodistria

21 — L'angolino dei ragazzi G
 Cartoni animati
 Zig Zag

21,15 Telegiornale @

21,35 Il quadrato della violenza
Film con John Smith, Fay
Spain, Steve Brodie, Don
Kelly - Regia di Joe Inman
Per poter sposare Carol
Tommy Patrick, contro la
volontà del fratello Joe, si
dà alla carriera pugilistica.
Tommy cade ben presto
nelle mani di malviventi e,
ailettato da forti somme di
denaro, si presta all'imbroglio perdendo incontri che
dovrebbe poter vincere facilmente e favorendo così
quelli che hanno puntato
sul suo debole avversario

22,45 Locandina delle manifestazioni economicheZig Zag

2.9 203

Notturno C
Sopravvissuti per caso ,
Documentario del ciclo • I
tesori del Museo Britannico •

20.40 ©

Poldark

Terza puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo dell'inglese Winston Graham. Il capitano Ross Poldark, tornato in Inghilterra al termine della guerra di indipendenza americana, ha ormai sposato, dopo alterne vicissitudini, la giovane Demelza, che gli ha dato una bambina. In occasione di uno spettacolo dato da una compagnia di attori ambulanti, avviene lincontro tra Karen, una delle attrici, e Mark Daniel, un minatore alle dipendenze di Poldark. I due si sposano, ma il matrimonio vie-

ne messo in crisi dall'arrivo nel paese di Dwight Enys, un giovane medico che si dedica alle cure delle malattie polmonari che affliggono i minatori. Ross e la giovane moglie partecipano nel frattempo a un gran ballo in casa dei Warleggan, la potente famiglia di proprietari di banche e di miniere, a cui Ross aveva rifiutato di vendere la sua miniera di rame. Qui avviene un grave incidente: Ross, al tavolo da gioco, smaschera come baro un cugino dei Warleggan, Sanson, che aveva già vinto forti somme a Francis, il cugino di Poldark. (Nella foto: Clive Francis, uno degli interpreti).



francia

10 - Parata del 14 luglio

14 — Dal cuore al portafoglio Quinta puntata dello sceneggiato di J.-P. Petrolacci

15 - La pista delle stelle

15,30 Sport

Riprese dirette del Giro di Francia

16,45 D'Artagnan l'intrepido Cartoni animati di John Halas

18 - Recre * A 2 *

18,40 Notizie flash

18,55 Il gloco dei numeri e delle lettere

19,20 Sete d'avventure

19,45 L'ora dell'estate

20 — Telegiornale

20,30 Queste pietre meravigliose Prima puntata

21,35 Apostrophes

22,45 Telegiornale

22,52 Quando arriverà il carnevale
Un film di Carlos Diegues presentato per il ciclo - Cine Club - con Nara Leao, Maria Bethania, Chico

Buarque de Hollanda

montecarlo

18,15 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Nel corso del programma: Disegni animati

19,30 Telefilm

20,05 Paroliamo - Telequiz presentato da Lea Pericoli

20,30 Notiziario

20,40 Telefilm

21,30 L'amante proibita

Film - Regia di Stuart Heisler con Linda Darnell, Rick lason

Nel dare tutta la possibile assistenza alla sorella minore Evelina, moglie d'un ballerino paralizzato, la bella Vida ha sacrificato la sua giovinezza. A trent'anni Vida incontra Glann, bellimbusto conquistatore, che le fa la corte ed essa crede d'aver trovato il vero amore; ma quando conosce Evelina, Glenn prova per lei una passione violenta, che la donna ricambia.

23 — Oroscopo di domani

23,05 Notiziario 2º edizione 23,15 Montecarlo sera 22.25 © XII G

Il concorso internazionale Bravo '78 » è patrocinato dal Guerin Sportivo, dalla Redazione Sportiva del TG 2 e dagli esperti delle televisioni europee. A questo è abbinato il « Guerin d'Oroper personaggi del mondo del calcio distintisi nell'annata. Il vincitore del « Bravo '78 » è Jimmy Case, del Liverpool.

La premiazione avvlene nel corso di una particolare serata organizzata alla Ca' del Liscio di Ravenna. Con Italo Cucci, direttore del Guerin Sportivo, conducono le fasi della premiazione I curatori della rubrica Eurogol Gianfranco De Laurentiis e Giorgio Martino. La serata ha come presentatrice Stella Carnacina. Lo spettacolo vede alla ribalta Raoul Casadei e la sua orchestra, Zac Fergusson, Beppe Savoldi, Riccardo Cocciante, I Gatti del Vicolo Miracoli e l'orchestra che ha musicato la sigla di - Mundial gol -, I premiati con il . Guerin d'Oro . sono: per il miglior calciatore della serie A Roberto Filippi; per Il miglior arbitro Alberto Michelotti; per Il miglior allenatore G. B. Fabbri Saranno inoltre premiati: Cabrini della Juventus, l'olandese Brandts, il rumeno Balaci e il francese Krimau. Sono presenti giornalisti di calcio di tutte le televisioni europee, ed altri personaggi dello sport. (Nella foto la presentatrice Stella Carnacina). al



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

19,15 Weiss im Südafrika. Ein Filmbericht von Edmund Wolf. Verleih: Telepool

19-19,15 Mengen, Zufall und Statistik. Manuskript: Manfred Panknin. Buch und Moderation: Joachim Bublath. 5. Folge. Verleih: Polytel

20 - Tagesschau

20,15-20,40 Eiland zwischen zwei Ozeanen. Sendereihe über Indonesien von David Attenborough. 2. Folge: « Die Baumkathedrale von Kallmantan ». Verleih: Intercinevision

13 TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 @

Come vivevano gli uomini primitivi

Seconda puntata
Testi di Adriaan von Müller
Realizzazione di Michael Günther
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18,15

Il trucco c'è

Testi di Marcello Argilli condotto da Massimo Giuliani Scene e costumi di Bonizza Regia di Raffaele Meloni

18,40 G

Rosso e blu

L'aspirapolvere Prod.: PMBB - Cinemac 2 TV

18,50 **G**

Dal Parlamento TG 2 - Sportsera

19.10 G

Telefilm della serie

Batman

Il cavallo di Trola Joker lunga mano Regia di Hal Sutherland Produzione: Warner Bros.

Pubblicità

Previsioni del tempo G

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 G

Poldark

dal romanzi di Winston Graham Sceneggiatura di Paul Wheeler Terza puntata

Personaggi ed interpreti principali:
Ross Poldark Robin Ellis, Demelza
Angharad Rees, Elizabeth Jill
Townsend, Francis Clive Francis,
Verity Norma Streader, Capitano
Blamey Jonathan Newth, Jim Carter
Stuart Doughty, Jinny Carter
Gillian Bailey, Karen Sheila White,
Mark Danlel Martin Fisk, Dwight
Enys Richard Morant, George
Warleggan Raiph Bates
Regla di Paul Annett
Prod.: BBC - London Films

Pubblicità
22,25 G

Pubblicità

Bravo '78

Dalla Cà del Lisclo di Ravenna spettacolo musical-sportivo per la premiazione del miglior calciatore d'Europa, concorso internazionale del Guerrin Sportivo in collaborazione con la Redazione Sportiva del TG

Sportivo - in collaborazione
con la Redazione Sportiva del TG 2
e gli esperti delle televisioni
europee, Presenta Stella Carnacina
Conducono Italo Cucci, Gianfranco
De Laurentiis e Giorgio Martino

TG 2 - Stanotte

sabato 15 LUGLIO

13

Concerto delle tredici

a cura di Luigi Fait Rostropovich e Il suo violoncello Johann Sebastian Bach: Suite n. 6 in re maggiore Violonceliista Mstislav Rostropovich

13,30-13,45 Telegiornale

16,30 G

Milano: nuoto Campionati assoluti

18,15 @

Artisti d'oggi

Glullano Vangi Un programma di Franco Simongini

18,35 Q Estrazioni del lotto

Le ragioni della speranza Riflessione sul Vangelo condotta da don Sandro Maggiolini

18.50 G Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero 19,20

Zorro Il volo dell'Aquila Personaggi ed Interpreti: Don Diego De La Vega (Zorro) Guy Williams, Sergente Garcia Henry Calvin, Bernardo Gene Sherdon, L'Aquila Charles Korvin, Don Alexandro George Lewis, Juan Greco Jay Novello, Alfred Ionathan Hole Regla di Charles Barton Prod.: Walt Disney

19,45 G Almanacco del giorno dopo Che tempo fa

Pubblicità

20 Telegiornale

Pubblicità 20,40

In diretta dall'Auditorium del Centro di Produzione TV di Napoli

Mille e una luce

Spettacolo-gioco di Luciano Gigante, Adolfo Perani e Piero Turchetti condotto da Luciano De Crescenzo, Claudio Lippi e Ines Pellegrini. Orchestra diretta da Renato Serio con la partecipazione straordinaria di Armando Trovajoli. Scene di Enzo Celone. Luci di Ugo Settembre. Costumi di Guido Cozzolino Partecipano le squadre di Cervia e Merano Regla di Piero Turchetti

Pubblicità

21,55 G Negro africana

Notizie sulla cultura di un continente

Un programma di Alberto Pandolfi Testi di Alberto Baini Seconda puntata

Il potere e gli intellettuali

Pubblicità

Telegiornale

delle tredici

Che tempo fa

13.00

Concerto

Il cinquantenne Mstislav Rostropovich ritenuto dalla critica il più grande violoncellista di tutti i tempi, conclude oggi l'interpretazione delle Suites di Bach, riservandoci poi il Concerto n. 2 di Haydn, nel quale si esibirà anche come direttore d'orchestra, Infatti, il famoso artista è già da qualche anno un formidabile maestro della bacchetta, oltre a distinguersi nelle vesti di pianista. Nella triplice attività (è pure direttore stabile della Sinfonica di Washington) è comunque sempre il violoncellista a riscuotere i più calorosi consensi.

18.15 c

Artisti d'oggi

Giuliano Vangi_

Nato a Barberino di Mugello nel 1931, Giuliano Vangi è uno dei maestri della scultura del secondo Novecento. Dopo la triade Manzù, Marini, Fazzini, Vangi (che recentemente ha esposto una grande mostra all'Istituto Latino-americano di Roma) è uno scultore che privilegia la figura umana (dopo una esperienza astratta e un soggiorno in Brasile). Le sue figure di donna in marmo policromo sono tra I capolavori della scultura del Novecento, e Franco Simongini ha Intervistato a lungo Vangi sulla sua vita e il significato della sua opera: colloquio quanto mai importante e chiarificatore della personalità di Vangi, in quanto questa è l'unica intervista concessa dallo scultore, uomo schivo, timido, che vive e lavora appartato a Pesaro, nelle Marche. (Nella foto: - Uo-



21.55 C

Negro africana

Musica, teatro, cinema, letteratura africani, che pure negli ultimi anni si sono imposti all'attenzione della critica e del pubblico in Europa e in America, in Italia sono stati finora conosciuti soltanto da pochi addetti ai lavori. E dunque intento della serie televisiva Negro africana, realizzata da Alberto Pandolfi, è quello di far conoscere alcuni aspetti della cultura africana contemporanea. La puntata odierna, secon-

da del ciclo, si occupa degli intellettuali. In particolare è analizzato il rapporto delle élites culturali con le nuove strutture di potere sorte nei vari Paesi con la decolonizzazione e si illustra l'atteggiamento degli intellettuali di fronte all'esigenza di mantenere una tradizione culturale autenticamente africana senza tuttavia tralasciare gli apporti migliori della cultura occidentale. Tra gli inteilettuali intervistati Léopold Senghor, presidente del Senegal, io scrittore Mongo Beti, il romanziere Sembène Ousmane, il poeta e attore Sanvi Panou.

20.40

Mille e una luce

Prima puntata del gioco a premi Mille e una luce. Si incontrano, in rappresentanza dell'Emilia e Romagna e del Trentino-Aito Adige, Ĉervia e Merano. Le due squadre si affronteranno in vari giochi (ping-pong, scopa, ballo e canto). Una partita a dama finale proclamerà poi la vincitrice.

Potrete votare anche voi, da casa, per l'una o per l'altra squadra; per farlo dovrete spegnere le luci durante la trasmissione ed attendere il segnale dei conduttoper accenderle nel momento di dare la vostra preferenza.

Spedendo poi la cartolina che

potete trovare in ogni copia del Radiocorriere TV parteciperete al concorso Mille e una luce. Contribuirete, votando, alla qualificazione nelle finali di una delle partecipanti e potrete vincere una vacanza, dove vorrete, di un milione e mezzo. (Nella foto: Ines Pellegrini, fra i conduttori dello spettacolo-gioco. Servizio a pag. 20).

THE VISIONI ESTERE

svizzera

11.30 Da Gstaad (BE): Tennis: Torneo internazionale C Semifinali Nell'intervallo (ore 15,45): Ciclismo: Tour de Fran-

ce G 19,15 La paura fa 40 G Tele-film della serie - George >

19,40 Sette giorni G

20,10 Telegiornale - 1º ed. G TV-Spot C

20,25 Estrazioni del Lotto C 20,30 Il Vangelo di domani 🕒

TV-Spot @ 20,45 Scacciapensieri Disegni animati TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 2ª ed. C

I drittl

Film con Valeria Moriconi, Corrado Pani, Paolo Panelli, Checco Durante - Regia di Mario Amendola

23,15 Sherpa e Sahibs G Avventure nelle montagne dell'Himalaya

Ciclismo: Tour de France G

0,10-0,20 Telegiornale - 3° ed.

capodistria

20,30 L'angolino dei ragazzi G La famiglia Madsen e l'isola Mira - Raccontino a disegni della serie - Estate sull'isola Mirabelle -Terza parte

21,15 Telegiornale G

21,35 Il forestiero

Telefilm della serie « Al banco della difesa -

— Zig Zag

22,25 Il peccato degli anni verdi Film con Alida Valli, Marie Versini, Maurice Ronet, Corrado Pani - Regia di Leopoldo Trieste

> Elena, uscita di collegio, per le vacanze, viene invitata da una sua amica a trascorrere un periodo di villeggiatura al mare. Qui conosce Paolo, un giovane industriale, il quale approfitta della sua inesperienza per sedurla. Elena, per vendicarsi di essere stata abbandonata, gli chiede un assegno a titolo di risarcimento.

IV2 sabato

15 LUGLIO

13.15 G

Gabriella Ferri al Sistina

Un « concerto » di Gabriella Ferri è il musicale in onda oggi. Si tratta in realtà di una parte dell'ultimo concerto dato dalla cantante al Teatro Sistina di Roma.

Infatti Gabriella Ferri da quell'appuntamento romano non è più tornata sulle scene a parte lo spettacolo televisivo ...e adesso andiamo a incominciare. Il recital girato dal regista Luigi Perelli ha permesso alla cantante di ripercorrere la sua carriera musicale, facendo riascoltare alcuni pezzi del suo repertorio, da Le manteilate a Quanto sei bella Roma, da Il barcarolo a Valzer romano, il celebre pezzo di Pasolini.

20.40

Eva futura

Villier Philippe-Auguste Tisle-Adam vissuto in Francia tra il 1838 e il 1889, fu uno dei primi esponenti del filone decadentista e molte sue opere sono impregnate di una sorta di misticismo e di ammirazione per la scienza. Anche Eva futura - il romanzo da cui Alberto Gozzi ha tratto l'originale televisivo - si muove in questa dimensione e racconta la storia di Lord Ewald, un nobile inglese innamorato di una cantante di cui non sopporta la povertà spirituale: Lord Ewald si reca negli Stati Uniti e confida il suo dramma allo scienziato Thomas Alva Edison, il quale pensa di porre fine alle pene dell'amico ideando, apposta per lui, una sorta di automa animato, dalle sembianze femminili, capace di parlare e di imitare in tutto una donna, Lord Ewald, accantonati i propositi suicidi, decide di far ritorno in Gran Bretagna con questa specie di - bambola di gomma ». Ma la sua felicità dura poco, perché durante la traversata un incendio a bordo distrugge la sua « donna ideale ». (Nella foto: Roberto Herlitzka, fra



francia

13,45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito

- Il giardino dietro il muro Telefilm Secondo episodio
- 14.30 Sport
 - Riprese dirette della Coppa Davis di tennis e del Giro ciclistico di Francia
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19.45 L'ora dell'estate Cartoni animati: « Il gatto Felix »
- 20 Telegiornale
- 20,30 La scatola dei Re Magi Secondo episodio della serie «Storie di malavita» da un romanzo di Yvan Audouard. Regia di Denys de la Patellière, Interpreti: Julien Guiomar, Jacques Richard, Jean-Pierre Castaldi, Jean Cherlian
- 22,05 Madinina, l'isola dei fiori Varietà comico
- 23,05 Telegiornale
- 23,20 Musiche per la notte

montecario

- 18,15 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Nel corso del programma: Disegni animati
- 19,30 Telefilm
- 20.05 Paroliamo Telequiz
- 20,30 Notiziario
- 20.40 Telefilm
- Il barone Carlo Mazza Film - Regia di Guldo Brignone con Nino Taranto, Silvana Pampanini Il barone Carlo Mazza vive poveramente in una cameretta all'ultimo piano del palazzo dove hanno vissuto i suoi avi. Quando il suo nuovo padrone di casa lo caccia via, il barone decide di uccidersi col gas iliuminante; ma non muore perché proprio quel giorno
 - co gli propone allora di sposare la figlia di un industriale italo-americano.

gli operai del gas hanno fatto sciopero. Un suo ami-

- 23 Oroscopo di domani 23,05 Notiziario - 2ª edizione
- 23.15 Montecarlo sera

21.55

Cosi

vive un uomo

Commedia (1964). La trama. Giovane, scapolo e avventuroso, il camionista Paska va a lavorare in un kolkoz e dedica il tempo libero alla caccia della donna ideale. Sono scontri, litigi e delusioni in serie, che tuttavia non intaccano il suo fondamentale ottimismo. Respinto dalle sue belle. Paska si ingegna a promuovere un incontro fra la zia vedova e un timido pretendente. Si trova poi coraggiosamente coinvolto in un incidente che lo manda all'ospedale; e li, tra una fantasticheria e l'altra, sente nascere una nuova maturità, un nuovo e imprevedibile ciclo di vita.

Che se ne dice. Prima regia dı Vassilij Šukšın, anno 1964. Do-po essere stato attore, Sukšin aveva pubblicato diversi racconti di vivace ispirazione popolare; e proprio da essi doveva trarre i propri film, a cominciare da questo. « Sono un contadino vero e tradizionale », ha detto di sé il regista, « ho cercato di ispirare i miei racconti e i miei film alla campagna. Ora la campagna e cambiata, è uscita sulla strada, è partita... E' questa fase che mi interessa, mi attrae questo contadino che ha lasciato la terra e si trova a mezza strada fra campagna e città. Che deve fare? » Che deve fare il giovane Paska? Questa è la domanda che si pone il film. E trova una risposta attraverso un viaggio ironico, tenero con il protagonista e pepato con le istituzioni, nostalgico di una condizione di vita forse irrecuperabile ma dalla quale erano assenti le meschinità, piccinerie e durezze della regola burocratica.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Boizano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 An helien Tagen. Lieder aus 5 Jahrhunderten. Mit Hartmut Kiesewetter. - Was ist ein Volkslied? -. Verleih: Telesaar

19-19,15 ABC der Tiere. Dokumen-« Wasservögei » tarserie. Orang Utans », Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Rinaldo Rinaldini, der Räuberhauptmann (Sperimentale G). Eine Filmserie frei nach dem Roman von Christian August Vulpius, mit Fred Williams in der Titelrolle. 10. Folge: « Der falsche Hauptmann ». Regie: Franz Cap. Verleih: TV Star

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 @

Gabriella Ferri al Sistina

con I Pandemonium e l'Orchestra diretta da Piero Pintucci Regia di Luigi Perelli

18,15

Studio uno

Spettacolo musicale realizzato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote. Testi di Lina Wertmüller. Orchestra diretta da Bruno Canfora. Coreografie di Hermes Pan. Scene di Cesarini da Senigallia. Costumi di Folco Regla di Antonello Falqui (Replica)

19,15 **G**

Estrazioni del lotto

19.20 G

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

Previsioni del tempo G

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Eva futura

Libero adattamento di Alberto Gozzi, dal romanzo di Villier de L'Isle Adam Personaggi ed interpreti: Thomas Alva Edison Tino Schirinzi, Lord Ewald Roberto Herlitzka, Alicia Clary e Hadaly Marzia Ubaldi, L'automa galante Roy Bosier, I giornalisti Franco Bergesio, Mario Brusa, Ottavio Marcelli, Il cicerone Enrico Longo Doria, Le voci sono di Ferruccio Casacci, Eligio Irato, Bob Marchese

Musiche di Vincenzo Bellini Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti Regla di Alberto Gozzi

Pubblicità

21,55

Il cinema di Vasilij Šukšin Eroi strambi e ribelli di un poeta-contadino an

Così vive un uomo

Film - Regla di Vasilij Sukšin Interpreti: Leonid Kuraviëv, L. Aleksandrova, L. Burkova, R. Grigorjeva, N. Sazonova, A. Zueva, B. Achmadulina, Boris Balakin Produzione: Studio Cinematografico

M. Gorkij Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Campari Soda, David Niven e i giovani.



IXC

Dedicato all'amore

Sta andarido in onda su Radiouno ogni mercoledi, alle 19,50, e proseguirà per buona parte dell'estate un ciclo di Audiodrammi d'amore.



Gianni Santuccio

Si tratta di originali radiofonici provenienti da vari Paesi del mondo - dagli Stati Uniti all'Olanda, alla Finlandia —, e naturalmente anche di autori italiani, che hanno al centro una storia d'amore. L'amore, si dice, non ha età né confini: e già nel programma di luglio personaggi e situazioni costituiscono una gamma assai varia: dalla tenera amicizia di due adolescenti messa in crisi dalla guerra e dalla intolleranza (Primo allarme di Edith Bruck, che ha inaugurato la serie) alla scherzosa fantasia dell'olandese Henk Van Herkwijk Per Elisa, ispirato alla famosa sonata di Beethoven; al radiodramma in onda mercoledi prossimo, La ragione di questo tuo straordinario amore di Enrico Roda. L'incontro tra un maturo uomo di mondo e una affascinante, enigmatica ragazza nel lussuoso albergo di una stazione termale si snoda attraverso una serie di imprevisti e si conclude con un colpo di scena, secondo

una tecnica tipica dell'autore: un giallo senza delitti, nel quale quel che c'è da scoprire è la reale identità della protagonista e la consistenza del sentimento che si stabilisce tra i due. Al radiodramma di Roda, realizzato negli Studi di Roma da Flaminio Bollini, protagonisti Gianni Santuccio e Anna Bonaiuto, seguirà Perché Gilda è cosi grigia? dell'americano Tom Eyen, il consuntivo di un matrimonio in un moderno « collage » di ricordi e di fantasie. Regista Massimo Scaglione, protagonisti Claudia Giannotti e Oreste Rizzini

E... state con noi

Adolfo Moriconi, a partire da questa settimana, terra compagnia agli ascoltatori di Radiouno sia come sceneggiatore (« La Certosa di Parma - da Stendhal) sia come conduttore del programma E... state con noi ». « "La Certosa di Parma " fu il primo kolossal radiofonico », dice Moriconi, « vi recitarono ben cento attori tra cui Valentina Cortese, Warner Bentivegna, Gino Mavara, Dieci puntate di quaranta minuti ciascuna, complessivamente più di sette ore di spettacolo stupendamente dirette dal regista Giacomo Colli ». Anche quest'anno « E... state con noi » sarà una trasmissione in diretta composta di vari capitoli: l'incontro con l'ospite, la rubrica ironicamente polemica su «I ventisei peccati capitali », un breve radiodramma e moita musica di tutti i generi, da quella leggera a quella classica.

•••••••••••

Parata di commedie italiane

Il ciclo che ha preso l'avvio venerdi 7 luglio su Radiouno e proseguirà tutta l'estate intende presentare agli ascoltatori una panoramica della storia della commedia italiana attraverso alcune delle più rappresentative realizzazioni radiofoniche degli ultimi 25 anni. Ecco il calendario della serie.

7/7 - Ca Mandragola, di Niccoló Machiavelli - con Giancarlo Giannini, Paolo Stoppa, Ferruccio De Ceresa, Giauco Mauri - regia di Paolo Giuranna - 1969

14/7 Il marescalco, di Pietro Aretino - con Camillo Pilotto, Lilla Brignone, Paolo Stoppa, Nando Gazzolo, Antonio Crast - regia di Giorgio Bandini - 1960

21/7 II pastor fido, di Giovanbattista Guarini - con Antonio Battistella, Carlo d'Angelo, Ivo Garrani, Renzo Giovampietro - regia di Guglielmo Morandi - 1953

28/7 La famiglia dell'antiquario, di Carlo Goldoni - con Cesco Baseggio, Marcello Moretti, Sergio Graziani, Marina Dolfin - regia di Orazio Costa - 1956

4/8 - Turandot, di Carlo Gozzi - con Antonio Battistella, Anna Miserocchi, Giancarlo Sbragia - regia di Corrado Pavolini - 1955

11/8 - Socrate immaginario, di Ferdinando Galiani - con Arnoldo Foà, Giusi Raspani Dandolo, Isa Bellini - musiche di Fiorenzo Carpi - regia di Nino Meloni - 1955

18/8 - I galantuomo per transazione, di Giovanni Giraud - con Camillo Pilotto, Ivo Garrani, Lauro Gazzolo - regia di Guglielmo Morandi - 1957

25/8 - Goldoni e le sue 16 commedie nuove. di Paolo Ferrari - con Tino Carraro, Valentina Fortunato, Marcello Moretti, Enzo Tarascio, Giancarlo Dettori - regia di Giorgio Strehler -1958. Oppure

25/8 - It successore, di Carlo Bertolazzi - con Enzo Tarascio, Mila Vannucci, Omero Antonutti - regla di Andrea Camilleri - 1970
1/9 Llolà, di Luigi Pirandello - con Alberto Lionello, Mario Scaccia, Marina Malfatti, Giuliana Lolodice - regia di Andrea Camilleri - 1967
8/9 - La maschera e il volto, di Luigi Chiarelli - con Laura Adani, Corrado Gaipa, Franco Volpi - regia di Giacomo Colli - 1963
15/9 - Tra vestiti che ballano, di Rosso di San

Secondo - con Emma e Irma Gramatica - re-

gia di Umberto Benedetto - 1953

22/9 Marito e moglie, di Ugo Betti - con Raoul Grassilli e Giulia Lazzarini - regia di Ottavio Spadaro - 1966

29/9 - Filumena Marturano, di Eduardo De Filippo - con Eduardo e Titina De Filippo e Aldo Giuffre - regia di E. De Filippo - 1950. Oppure 29/9 - La bugiarda, di Diego Fabbri - con Monica Vitti, Andreina Pagnani, Vittorio Caprioli - regia di Andrea Camilleri - 1974

N.B. - L'alternativa è prevista nel caso una commedia superri i tempi disponibili.

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

- Domenica 20 Radiouno Montserrat Caballé e Plácido Domingo sono Mimi e Rodolfo nell'edizione della Bohème pucciniana diretta da Georg Solti. Gli altri interpreti principali sono Vicente Sardinero, Sherrill Milnes, Ruggero Ralmondi e Judit Blegen, L'orchestra è la London Philharmonic, 17 Radiotre , - Nella rubrica Invito all'opera ascolteremo questa settimana Le Cid di Jules Massenet: una partitura certamente meno nota al pubblico degli appassionati di musica della Manon e tuttavia importante nel catalogo del musicista francese. Anche qui il protagonista è Plácido Domingo. Al suo flanco, nel ruolo di Chimene, la notissima cantante americana Grace Bumbry. Direttore d'orchestra Eve Queler, sul podlo della NYO. 23 Radiotre - Le Sonate di Assisi di Arcangelo Corelli nell'interpretazione del violinista Roberto Michelucci, dei violoncellista Caruana, del clavicembalista Gerlin.
- Lunedi 21,35 Radiouno La serie di trasmissioni dedicata all'Estate dei Festival comprende questa sera musiche di Schubert e
 di Schumann. Del compositore austriaco saranno eseguiti straici dell'opera Alphonso
 und Estrella e, inoltre, la splendida Wanderer nella versione ilsztiana. Dirige Gerd Albrecht. Cantano il soprano Edith Mathis, il
 tenore Kurt Equiluz, i bassi Peter Wiber e
 Robert Holl. La Fantasia per pianoforte e or-

chestra è interpretata nella parte solistica da Joseph Kalichstein.

- Martedi 17,30 Radiotre Nella rubrica Spazio Tre (musiche e attualità culturali presentate da Dino Villatico) verranno trasmesse pagine di Monteverdi, Brahms, Chopin, Schoenberg.
- Mercoledi 21 Radiotre Nel concerti del XXI Luglio Musicale a Capodimonte una collaudata iniziativa radiofonica a cui collabora l'Azienda Autonoma di Soggiorno, Cura e Turismo di Napoli musiche del Settecento e dell'Ottocento in un programma diretto da Samuel Friedman. Prima pagina in lista la Sinfonia n. 55 in mi bemolie maggiore (* Del maestro di scuola *) di Haydn; secondo brano il Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra di Beethoven (solista Alexander Hincev). La Sinfonia in re maggiore K. 385 (* Haffner *) di Mozart conclude la manifestazione, Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli.
- Venerdi 21,05 Radiouno Due formidabili concertisti, Dino Asciolla e Uto Ughi, in un concerto che li vedrà entrambi direttori d'orchestra e solisti. Musiche di Haendei, Mozart, Stamitz. 22,10 Radiotre Nel ciclo I concerti di Iohann Sebastian Bach, a cura di Alberto Basso, tre Concerti per clavicembalo (BWV 986, BWV 983, BWV 977). Solista Egida Giordani Sartori.

meni 9 LUGLIO

DIOUNO
Segnale orano Risveglio musicale
Musica per un giorno di festa
Culto evangelico
GR 1 1ª edizione Edicola del GR 1
Sulla cresta dell'onda con: France- sco De Gregori e Antonello Venditti
Il mondo cattolico Settimariale di fede e vita cristiena
Santa Messa in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. I. da Torrice
GR 1 flash 2º edizione
Prima fila Riflessioni e divagazioni sul mondo dello spellincolo (1 parle)
Special: I Vianella Testi di Giorgio Calabrese (Replica)
Prima fila (II parte)
Negli Studi della Sede RAI di Mi- lano Enzo Jannacci in Radio sballa con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono e
Massimo Baldi Prima fila (III parte)
GR 1 3ª edizione
Il Calderone Musiche, ospiti e collegamenti per un po- metiggio domenicale (I parte)
Toni Santagata in Radio punk Regla di Vilda Ciurlo
Il Calderone (II parte)
La Sede della RAI di Milano presenta Cesare Palange in un programma di Gianni Damiani: La musica è fatta di
II Calderone
GR 1 Sera
Ascolta, si fa sera
Disco rosso Fermala musicale obbligatoria
La Bohème Opera in quattro atti di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica Scene da « La vie de Bohème» di Henry Murgei Musica di Giacomo Puccini Rodolfo, poeta: Placido Domingo; Schaunard, musicista: Vicente Sardinero, Benoit padrone di casa: Noel Mangin; Mimi: Montserrat Caballé; Parpignol, Alan Byers Marcello, pittore Sherrill Milnes; Colline, filosofo; Ruggero Raimondi; Alcindoro, con sigliere di Stato. Nico Castel; Musetta Judit Blegen; Sergente dei dogenieri: William Mason, Doganière: Franklyn Whitely Direttore Georg Solti « London Philharmonic Orchestra » « The John Alldis Choir » « Wandsworth Schoo Boys' Choir » Maestri dei cori John Alldis e Russe Burgesa Nell'intervallo (ore 21 circa) GR 1 flash

23,05 Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona Al termine Chusura

RADIODUE

6	Domande a Radio 2 Musica ed alcune risposte elle domande degli ascollatori (1 parte) Nell'intervallo (ore 7) Bollettino del mare		
7,30	GR 2 Radiomattino Al termine: Buon viaggio		
7,55	Domande a Radio 2		
8,15	Oggi è domenica Rubrica religiosa del GR 2		
8,30	GR 2 Radiomattino		
8,45	Canzoni per tutti		
9,30	GR 2 Estate		
9,35	Johnny Dorelli presenta Gran Varietà Spettacolo della domenica con la partecipazione di Pippo Franco, Ugo Gregoretti, Albeito Lupo, Laura Troschel, Ornella Vanoni, Monica Vitti Testi di Antonio Amurri, Dino Verde e Ugo Gregoretti Orchestra diretta da Marcello De Martino Regia di Federico Sanguigni		
11	No, non è la BBC! Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco (I parte)		
11,30	GR 2 Notizie		
11,35	No, non è la BBC!		
12	Revival Golfin Don't bring me down [The Animals] Bonner: Happy together (The Turtles) P. Anka You are my destiny (Paul Anka) Lennon-Mc Cartney: I feel fine (Beatles) Townshend My generation (The UFO) Redding-Cropper Sittin' on dock of the day IOtis Redding) Brieger-Morrison Light my fire (The Doors) Oylan: You ain't goin' nowhere (Joen Baez) Holland-Do- zier. You keep me hangin' on (The Supre- mes) R. Presley With a girl like you (The Trogos) Linde. Burning in Jove (Elvis Presley) Stills, For what it's worth (Bulfalo Springfield)		
12,30	GR 2 Radiogiorno		
12,45	Il gambero Quiz alla rovescia, Presentato da Arnoldo Foà. Regia di Umberto Orti		
13,30	GR 2 Radiogiorno		
13,40	Oreste Lionello in Citarsi addosso ovvero In due si olfre meglio Da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quinterno e Vittorio Di Prima Musiche originali di Bruno Canfora Regia di Massimo Ventriglia		
14	Piccola storia dell'avanspettacolo presentata da Gianni Agus e Tina De Mola a cura di Carlo Di Stefano 2 Chanteuse e sciantosa Regia di Carlo Di Stefano (Replica) Al termine Canzoni della domenica A. Sorrenti: Figli delle stelle (Alan Sorrenti) • Gionata-Rossi: I miei anni (I Nomadi) • B. Joel: Just the way you are (Billy Joel) • Francfort-Vanguarde: Heaven (Gibson Brothers) • D'Abano-Belleno-Bardotti-De Scalzi Solamente iu (New Trolla) • B. Lauzi: Sconosciuto amore mio (Bruno Leuzi)		

Un programma della Sede regionale

di Milano: Disco azione

di Giampaolo Monti presenta Daniele Piombi Regia di Lino Beretta

15

16	Fermate il tempo per favore Radiodramma di Tom Stoppard Traduzione di Teresa Telloli Fiori Gladys, Anna Coravaggi; Frank Gianfran- co Bellini, La centralinista. Olga Fagnano: Il portiere: Renzo Lori, La bigliettaria: Irene Aloisi; Il secondo portiere, Ennto Dollfus; Mortimer. Natale Peretti; Myrtle: Vittoria Lottero; Courlenay Smith Gastone Giapini, Il preside te Vigilio Gottardi; Il segre- tario; Santo Versace, Il ministro, Giulio Oppi; Pringle Enza Giovine, Il sacerdote Walter Cossani, I passeggeri dell'autobus Jole Zacco, Ferruccio Casacci Regia di Massimo Scaglione (Registrazione) Al lermine:
	l classici del jazz
16,55	GR 2 Notizie Bollettino del mare
17	GR 2 Musica e sport Avvenimeliti in diretta e musica di successo a cura delle Redazioni. Sportive del GR 2 in collaborazione con la Rete Nell'intervallo (ore 18,30). GR 2 Notizie di Radiosera
19	Un programma della Sede regionale di Torino Tout Paris Appuntamento con la canzone francese di Vincenzo Romano Presenta Nunzio Filogamo
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Franco Soprano Opera '78
21	Festival di Vienna 1978 Dalla Grosser Musikvereinsaal Concerto sinfonico Direttore Lovro von Matacic Violinista Gidon Kremer Ludwig van Beethoven Romanza in sol meggiore op. 40 per violino e orchestra; Concerto in do maggiore per violino e or- chestra (Irammenti) • Franz Schubert Polonaise in si bemolle minore per violino e orchestra; Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore-Largo, Allegro vivace Andante (Tema e variazioni) - Allegro vivace Pre- sto Orchestra - Die Wiener Symphonikei - (Registiazione effettuata il 14 giugno dalla Radio Austrieca)
22,30	GR 2 Ultime notizie
22,40	Buonanotte Europa Divagazioni turistico-musicali
	Divagazioni (diratico-masica)

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattiria di Radiotre in diretta delle 6 alle 8,45 gli appuntamenti:	
6	Lunario in musica ascoltato insieme a Teresa Piazza	
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino, Panorama sinda cale. Tempo e strade (collegamento con	

Il concerto del mattino (I parte)
Dalla Chiesa di San Giusappe in Monza
Organista Luigi Benedetti e Gruppo di
Canto Ambrosiano della Cappella del Duo
mo di Milano mo di Milano
Girolamo Cavazzoni: Gloria dalla « Missa
Dominicelis» per coro e urgano • Girolamo Frescobaldi: Toccata avanti le « Messa della Domenica» (dai » Fiori Musi
cali») • François Couperin: Dalla « Messe
pour les Paroiases» per coro e organo
Plein chant du premier Kyrie en taillo
Frugue sur les jeux d'anches « Récit de
cromhorne » Dialogue sur la trompette et
le cromhorne Plein chant; Offertoire sur
les grands jeux
(Registraziorie eflettuata il 16 dicembre
1977)

7,30 Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Ugoberto Alfassio Grimaldi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06) 8,15 Il concerto del mattino

(II parte)
Dalla Chiesa di San Giuseppe in Monza
Organista Luigi Benedetti e Gruppo di Canto Ambrosiano della Cappella del Duomo di Milano Johann Sebastian Bach Preludio al Corale

GR 1 flash

Concerto di musica leggera

mene (sua promessa) Grace Bumbry; L'Infanta Eleanor Bergquist, Don Diego (padre di Rodrigo) Paul Plishka, Il Re-Jake Gardner, Il Conte di Gormas (Padre di Chimena) Ainold Voketaitis Don Arias Clinton Ingram Don Alonzo-Theodore Hod ges, l'Invitato moro Peter Lightfoot, San Giaconvo-John Adams Direttore Eve Queler New York Opera Orchestra Maestro del Coro Byrne Camp Nell'intervallo (ore 18,45 circa): Giornale Radiotre

20,15 II discofilo

Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commeniata al telefono da Stefano Bonagura

20,45 Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Piero Craveri per i problemi sindacali.

21 Pierre Boulez con Daniel Barenboim, Gervase De Peyer e la «New Philharmonia » di Londra e il « John Alldis Choir »

Ludwig van Beelhoven: - Meerestille und glückliche Fahrt - op 112 per coro e orchestra (testo di Goethe) • Bela Bartók: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra • Claude Debussy Prélude à l'aprés-mid d'un faurie (da un'egloga di Mallarmé). - Premiere Bajisodie pier clatinetto e orchestra (Stymentazione dell'autore)

Pierre Boulez



22 Ritratto d'autore

Mikhail Glinka (1804-1857)
Kamarınskaya (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini), Canto del viaggiatore (Coro e Banda dell'Armata Sovietica diretti da Boris Alexandrov);
"Dubbio " (Basso Dmitri Nabokov Orchestra della Volksoper di Vienna diretto da Arvedis Djambazian); Russlan e Lud milla Romanza di Ratmir (Mozzosoprano Valentina Levko - Orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca diretto da Boris Khaikini); Una vila per lo Zor, Aria di Sussanin (Basso Nicolai Ghiaurov - Orchestro - London Symphony "diretta da Edward Downes), Variazioni su un temo dol "Don Giovanni" di Mozart (Arpista Osian Ellis), Trio pathétique, per clarinetto e planoforte (Alan Hacker, clarinetto; Hans Jurg Lange, fagotto, Richard Burnett, fortepiano); Notte d'estate a Madrid (Ouverture spagnola n. 2) (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Veveny Svetlanov)

23 Arcangelo Corelli Le sonate di Assisi

12 Sonate da camera per violino e basso continuo n 7-8-9 10-11-12 (Roberto Michelucci, violino; Roberto Caruana, violoncello, Ruggero Gerlin, clavicembalo)

PROGRAMMI REGIONALI

Improvvisazione e creativilà nella musica

Ultime notizie, Stasera si parla di...

Francesco Forti

Giornale Radiotre

presenta

Il iazz

23,25

23,55

Regioni a Statuto speciale

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Tra monti e valli Trasmissione per gli agricoltori, • 12,40 Gazzettino del Trentino-Alto Adiga - Cronache regionali - Corriere del Trantino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo, • 14-14,30 Alcuni giovani dicono che... • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo apori - Il tempo, • 19,30-19,45 Microfono sut Trentino. Passerella musicale.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi, Trasmiasione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12,10 • Girando pel rioni • Vagabondaggio bizzorro... tra fatti, rime e note a cura di Mario Sestan Compagnia di prosa della RAI di Trieste. Regia di Ugo Amodeo. • 12,35-12,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

t4 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione quorialistica e musicala dedicala agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero Cronache Iocati - Notizie sportive. • 14,30 • Girando per rioni «. Vagabondaggio bizzarro... tra fatti, rime e note a cura di Mario Sestan, Compagnia di prosidella RAI di Trieste Rogla di Ugo Amodeo (Reptical. • 15-15,30 L'opera in 30'. Un programina di Carlo de Incontrera

SARDEGNA • 8,42-9,06 II settimanale degli ngriccil tori a cura del Gazzettino sardo. • 14 Gazzettino sardo: • 14,30-15,30 • Sas chi m'aggradana • Classifica de canzoni serdas a sa moda de • Hit Parade • . • 19,20 Gran bazar • 19,45-20,30 Edizione serale • Andiamio in Sardegna • proposte per visitare l'isola

SICILIA • 14-16 Silenzio! Trasmissione. Un programma senza programmi con Pippo Spicuzza e Loradana Mai tinez. Realizzazione di Biagio Scrimizzi,

Sender Bozen

• 8-9,45 Musik am Sonntagmorgen, Dazwischen 8,30-8,40 Das Wort der evangelisch-lutherlischen Kirche im Südtirol. • 9,45 Nachrichlen. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe, Predigt: Hochw Markus Küer • 10,35 Musik am Vormittag, • 11,30 Billder aus unserer Heimat • 12 Nachrichtan. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Am Mikrophon Wilhelm Rudnigger, Er bringt Sachen, dia den vom Alltag Schwichen lachen machen. • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Siet • 16,30 Matthias Riehl. • Gefährlicha Fahrt. • 16,50 10 Minuten mit John Paul Young. • 17 Salud amigos Musik aus lateinamerikaniachen Ländern mit Wolfgang Felsing. • 17,45 Für die Jungen Hörer. • Marchen aus Korea • • 18,15-19,15 Tanzmusik, Dazwischeri. 18,45-18,48 Sporttelegramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichie Musik. • 20 Nachrichten • 20,15 Vorwiegend heiter, Humoriges servlert von Peter Machae • 21 Sonntagskonzert, Antonin Dvorák: Slawische Rhapsodie in D-Dur, Op 45 Nr. 1. Ausf Die Belgrader Philharmonie, Ltg., Zika Zdravkovic; Symphonie Nr. 9 in e moll Op. 95 • Aus der Neuen Well • Ausf.; Die Berlinar Philharmoniker, Dir : Rafael Kubelik. • 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeachluss.

Trst - v slovenščini

8 Poročíla.
8,15 Dobro jutro po naše.
8,30 Kmetljska oddaja.
9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu.
9,45 Vedri zvoki,
10,30 Danes obtáčemo Jezero
11 Kratke poročíla In novice iz Furlanije Ju lijske krajino,
11,05 Mladinski oder.
Bogdanova zmaga -, radijska tgrica, ki jo je naplsala Lojzka Lomibar. Izvedba Radijski oder.
11,35 Nabožna glasba,
12 Poročíla.
12,15 Glasba po željah.
13 Oprostite.
samo nekaj besed.
13,20 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes:
14 Kratka poročíla in novice iz Furlanije-Julijske krajine.
15 Nedeljsko popoldne:
Sport in glasba - (Nepoaredni) prenosi z naših prireditev
19 Poročíla, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrlánji sporad.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi de Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica, Attuelltà sonore visitate con Luca Domiani, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Musica da camera, 1,36 Per pochi tntimi, 2,06 Applau-

ditissimi. 2,36 Orchestre alla ribalta. 3,06 Un po' di jazz. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Piccola discoteca. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buonglorno.

musica leggera, 4,36 Priccola discoleca. 5,46 Dec 105. e un orchestra. 5,36 Per un buonglorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Noliziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in franceae: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

ned 10 LUGLIO

RADIOUNO

6	Segnale orario
	Stanotte, stamane
	Attualită, îndicazioni, controindicazioni, cu-
	riosità e cultura. Conduca Sergio Patou Realizzazione di Roberto Gambuti
	(I parta)
7	GR I
	1º edizione
7,20	Stanotte, stamane
	(II parte)
	(ore 7,47): La diligenza
	di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1
	2º edizione
8,30	Intermezzo musicale
	a cura di Domanico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno
	Radio anch'io

Radio anch'io

Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Ciorciolini, Fiorella Gentile e Franco Torti, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione atraordinaria di un ascoltatore di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al numero (06) 3878 9148 - 3878 4838

Nell'intervallo (ore 10)GR 1 flash

Fiorella Gentile



11,30	Saluti e baci Appunti sull'avanspettacolo di Guido Da- vico Bonino e Massimo Scaglione -Regia di Massimo Scaglione (Replica)
12	GR 1 flash 4º edizione
12,05	Voi e io '78 Musicha e parole provocate dai fatti con Virginia Zaani. Presentazione e regia di Sandro Marli. Per intervenire telefonare al numero (06) 34 31 42 (1 parte)
13	GR 1 5º adizione
13,30	Voi e io '78 (Il parte)
14	GR 1 flash 6º edizione
14,05	Musicalmente Dischi - fuori circuito - Programma di Alfredo Saitto
14,30	Edith Gassion in arte Edith Piaf Programma di Pier Paola Bucchi Regia di Paolo Modugno (Replica)
15	Daila Sede regionale della RAI di Trieste E state con noi Oggi con Furlo Bordon Realizzaziona di Ruggero Winter
16,40	Maurizio Barata presenta Trentatregiri: landury - New Boota Band Panties -
17	GR 1 flash
17,05	Un guerriero di Cromwell sulla Col- lina delle Langhe di Davide Lajolo Programma di Guido Sacardota

	3ª puntata Realizzazione effettuata negli Studi di Mi- lano dalla RAI (Replica)
17,15	Gli ultimi uomini Viaggio per cinque attori attravarso la sto- ria ed il costume degli indiani d'America di Mario e Maria Luisa Santella
17,55	La canzone d'autore Programma di Giorgio Lo Cascio
18,35	L'umanità che ride: momenti del teatro comico dall'antichità ad oggi a cura di Mariella Serafini Giannotti condotto e realizzato da Giorgio Prospeil 1. I precursori (Dipartimento scolastico-aducativo)
19	GR 1 Sera 8º edizione
19,10	Ascolta, si fa sera
19,15	Un'invenzione chiamata disco Dalla macchina parlante di Charles Cros al suono quadrifonico Programma scritto da Marco Di Tillo e Marco Ferranti con Giancarlo Muratori e Miralla Mazzucchi Realizzato da Paolo Leoni
19,50	Obiettivo Europa Ipotesi sull'Europa di domani con Giuaep- pe Liuccio e Loredana Scaramella
20,25	La Scala è sempre la Scala Duecento anni tra cronaca e storia. Inviato apeciala Raoul Grassilli, Programma di Gi no Negri a Vito Molinari. Regla di Vito Molinari. Dodicesima trasmissione: 1851-1858
21	GR 1 flash 9º edizione
21,05	Chiamata generale Ricerche e messaggi da una grande festa mobile in collegamento con gli Studi RAI di Milano
21,35	Estate dei Festival Festival di Vienna 1978 Direitora Gard Albrecht Planista Joseph Kalichstein Soprano Edith Malhis Tenore Kurt Equiluz Bassi Peter Wiber e Robert Holl Franz Schubert, Selezione dall'op Alphonao und Estrella - op. 732 • Franz Schubert-Franz Lizzt- Fantasia in do maggiore op. 15 - Wanderer - par pianoforte e orchestra • Robert Schumann Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 Orchestra Sinfonica di Vienna (Registrazione effettuata l'8-6-78 dalla Radio Austriaca)
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,15	Buonanotte da Programma di Giancarlo De Bellis realiz- zato in collaborazione con la Sede Regio- nala RAI di Ancona Al termine Chiusura
RA	DIODUE
6	Un altro giorno musica (I parte) Un argomento alla settimana di Marcallo Gilmozzi Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Rellettino del more
7,30	GR 2 Radiomattino
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio

6	Un altro giorno musica (1 parte) Un argomento alla settimana di Marcallo Gilmozzi Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al iermina: Un pensiero al giorno a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,55	Un altro giorno musica (II parte)
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Il si e il no Un programma sul mondo della musica . leggera a cura di Maasimo Lazzari Regia di Paolo Moroni
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Cabaret di Francis Durbridga Traduzione e adaltamento di Franca Can- cogni

	10° ed ultimo episodio Paul Temple Luigi Vannucchi; Steve; Lia Zoppelli; Adrian Frost: Paolo Ferrari; Ru- pert Dreisler: Max Turilli, Sir Graham For- bes: Nino Dal Fabbro; L'ispettore Vosper Ivo Garrani; L'agente Ritchie; Gianfranco Freistainer; Mary Dreisler: Gianna Giachetti; Shimamura: Claudio Sora; Pete Roberts, Antonio Guidi; André Reynaud: Jean Blon- del; Terry Gibson, Grazia Radicchi; Un maître Vivaldo Matteoni, Un barman- Franco Di Francescantonio, Una centralini- sta: Marinella Frascani; Alcuni passantii Alessandro Borchi, Flavia Borelli, Enrico Del Bianco, Mirio Guidelli, Patrizia Ros- sini, Liliana Vannini Regia di Umberto Benedetto (Replica)
10	GR 2 Estate
10,12	Incontri ravvicinati di Sala F Una persona racconta la sua storia insieme ad Anna Rosa Santi Presenta Milana Vukotic Regia di Michele Mirabella
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Spaziolibero - I programmi del- l'accesso ANPI - Associazione nazionale partigiani d'Italia: - Movimenti democratici, contesta- zione siudentesca e giovanile »
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della RAI di Genova trasmettiamo: Il meglio del meglio dei migliori Oggi Dino Verde Orchestra diretta da Franco Riva Regia di Vito Elio Petrucci
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Oreste Lionello in Citarsi addosso ovvero In due si offre meglio Da Woody Allen e Oreste Lionello con An- giolina Quinterno e Vittorio Di Prima Musiche originali di Bruno Canfora Regia di Massirio Ventrilia
Oreste Lionello	710



	Land I
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano. Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizia, curiosità, ecc. ecc. Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17. Regla di Manfredo Matteoli (I parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mara
15,45	Qui Radio 2 (Il parte)
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2
17,55	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Susanna Napolitano, Diego Cugla e Michale Maiorano Realizzaziona di Stefano Micocci Negli Intervalili: (ore 18,30): GR 2 Notizie di Radiosera (ore 19,30): GR 2 Radiosera (ore 22,20): Panorama parlamentare (ore 22,30): GR 2 Ultime notizie Bolleitino del mara

23,29

Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalla 6 alle 12.45

gli appuntamenti:

6 Lunario in musica ascoliato insieme a Teresa Piazza

6,45 Giornale Radiotre

Prime notizie del mattino. Panorama sin-dacale Tempo e strade (collegamento con ('ACI)

Il concerto del mattino

Brani della musica di tutti I tempi pro-posti da Claudio Casini e Liliana Gerace (I parte)

Johannes Brahms: Il canto delle Parche (Orchestra NBC e Robert Shaw Chorale di-retti da Arturo Toscanini); Rhapsedia op 53 per contralto, coro e orchestra (Contralto Yvonne Minton - New Philharmonia e Anibrosian Singers diretti da Lorin Maazel)

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Ugoberto Alfassio Grimaldi li giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (pre fisso (6)

8,15 Il concerto del mattino partel

Musiche di Ludwig van Beethoven

8.45 Succede in Italia

Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI Tempo e strade (ACI)

Il concerto del mattino (III parte)

Openico Scarlatti, Tre Sinfonie per archi, oboe principale e continuo ◆ Mauro Giuliani Concerto in la inaggiore op. 30 per chitarra e orchestra ◆ Maurice Ravel, Rapsodia spagnola

10 Noi, voi, loro

Dentro lo specchio

Riflessi e riflessioni di donne su fatti reali, immaginari e dimenticati. Un progrimma a cura di Adriana Martinelli. Regia di Lo-renza Codignola (I parte)

Giornale Radiotre 10.45 Se ne parla oggi

10.55 Dentro lo specchio (II parte)

11,30 Un'antologia di Musica operistica

Nicoletta



12.10

Long playing
Selezione del 33 girt: • Songs for beginners • di Graham Nash proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 Panorama italiano

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI, Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale (I parte) Musica per due e per undici (I paite) Musica per due e per undici Frédéric Chopin Introduction et polonaise brillante in do maggiore op. 3 per violoncello e pianoforte; « Grand duo de concert » su temi di « Robert le Diable » di Meyerbeer per violoncello e pianoforte (Anner Bylsma, violoncello; Gerard von Blerk, pianolorte) ◆ Paul Hindemith « Kammermusik » n. 3 per violoncello obbligato e dieci strumenti (op. 36 n. 2) (Violoncellista Anner Bylsma » Strumentisti dell'Orchestra « Concerto Amsterdam »)

13,45 Giornale Radiotre

> (II parte) II mio Rimsky-Korsakov Una scelta sentimentale e ragionata di Giorgio Pestelli (Replica)

15.15 GR Tre Cultura

14

15,30 Un certo discorso

on i protagonisti della realtà giovanile. In redazione Dirce Bezzi, Simona Carlucci, Paola Zanuttini, Luca Balestrieri, Gian Luca Luzi, Coordinamento di Nini Perno Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 Le battaglie per la libertà

Un programma a cura di Gabriele La Porta Testo tratto da « Battaglie per la libertà » di Ermanno Libenzi (Edizioni Mursia). con la partecipazione degli attori: Nino Dal Fabbro, Manlio Guardabassi, Massimo Giuliani, Manlio De Angelis e Ferruccio Amendola Regia di Vincenzo Baccano

7º trasmissione - La battaglia di Sillaro -Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 Roma - Tel. (06) 3878 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Dino Villatico

Dino Villatico
Nel corso del programma:
Guillauma De Machaut: Ma fin est mon
commencement (Ars Antiqua di Parigi diretti da Michel Sanvolsin) ◆ Franz Joseph
Haydn, Quartetto op. 76 n. 4 (Quartetto lialiano) ◆ Frédéric Chopin: Ballata in sol minore op 23 (Planista Arturo Benedetti Michelangeli) ◆ Iohann Sebastian Bach: Suite
n. 5 in do minore per violoncello (Solista
Pablo Casals)

18,45 Giornale Radiotre

Spazio Tre 19,15

Spazio ire
(II parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 92 in sol
maggiore - Oxford - {Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Doraii} ◆
Robert Schumann: Sinfonia n, 2 in do maggiore op. 6i {Orchestra New Philharmonic
diretta da Leonard Bernstein} ◆ Anton
Webern: Quartello op. 28 {Quartetto Italiano}

Giornale Radiotre 20,45

Note e commenti ai fatti del giorno ap-puntamento con Piero Fortuna per la nota di costume

Nuove musiche 21

Aggiornamenti e riletture a cura di Gianfranco Zàccaro Valentino Bucchi. Quartetto per archi (Quartetto di Perugia; Arnaldo Apostoli e Alfredo Fiorentini, violini; Aldo Bennici, viola; Vito Vallini, violoncelio)

21,30 L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Lea Vergine e Gemma Vincenzini

22 La musica

Fatti, problemi, personaggi a cura di Leonardo Pinzauti

23 Francesco Forti preaenta:

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre

Ultima nolizie, Stasera si parla di...

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalla ore 23,31 alla 5,57: Programmi musicali e noti-Dalle Ore 23,51 and 5,57; Programmi musical e noti-ziari tresmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 a dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e panso. 0,13 Intorno al gira-dischi. 1,06 Andiamo all'operatta. 1,36 Parola e mu-sica. 2,06 Il malodioso '800. 2,36 Divertimento per or-

chesira, 3,06 Invito alla musica, 3,36 Danze, romanze a cori da opere, 4,06 Music hall: la vita in allegria. 4,36 I nostri complesal di musica leggera, 5,06 Juke-box, 5,36 Per un buonglorno.

Ore 24; Giornala di mezzanotte. Notiziari in Italiano. alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in Inglese: alla ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ora 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ora 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo · Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccumo - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino Alto Adige, • 14 Gazzettino dei Trentino Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alio Adige. • 14,15 Rispondiamo con la nusica, • 14,10 Adige. • 14,14 - Aria di montagna - di A, Goifer. • 15,25-15,30 Notizie flasti. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino, Folk studio di F. Bertoldi,

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizies per + Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Sempre musica. • 12,35-13 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 La critica dei giornali. • 14,45-15 II Gazzettino del Friuli Venezia Giulia. • 18,30-18,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltra fiontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive, • 15,45-16,30 Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori,

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 • Ora 11,30 • Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo • 12,30-13 tatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo • 12,30-13 • Secondo me • Trasmissione di varietà e di indovinelli di Piero Salis. • 14 Gazzettino sardo • 14,30-15 • Sono le 14,30 •. Musica e curiosità in compagnia di... • 15,05 E.. state giovani. Programma per i meno giovani • 15,35-16,05 • Impara l'arte • Consigli pratici per chi vuole fare da sé. • 19,20 Gran bazar • 19,45-20,30 Gazzettino sardo e Edizione serala Fatti, notizie e musicho con Aldo Ceaaraccio.

S1C1L1A • 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1º ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2º ed. • 14 Scusi è permes so? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3º ed. - La domenica sportiva, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • 15 La sciara di fuoco a cura di Santi Correnti Realizzazione di Vitorio Brusca • 15,30 Ritmi e canzoni. Presenta A. Di Vita. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4º ed.

Sender Bozen

• 6,30-7,25 Klingendar Morgengruss. Dazwischen 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Dar Kommentar oder Der Pressespiegel. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten • 10,05-10,30 Kleinea Korizeri. • 10,30-10,45 Lesung - Laikan, der Lachs • • 11,30-11,40 Rersebilder. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsma-10,45 Lesung - • Laikan, der Lachs • • 11,30-11,40 Rersebilder. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung • Veranstaltungskeiender. • 13,15-13,40 Laicht und beschwingt • 16,30-17,45 Musikparade, Dazwischen 17-17,05 Nachrichten • 17,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 18 Feriendiskothek. • 19,30 Blasmusik, • 19,50 Sportfunk, • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachritchten. • 20,15 Begegnung mit der Opar. Richard Wagner • Der Hiegende Hollander • (Auszüge) - Personen und ihre Darsteller: Daland, ein norwegischer Seefahrer: Karl Ridderbusch, Senta, seine Tochter Gwyneth Jones, Erik, ein Jäger: Hermin Esser, Mary, Sentas Amme: Sieglinde Wagner; Der Steuermann Dalands Harald Ek; Der Holfänder. Thomaa Stewart Chor und Orchester der Bayreuther Festsptale 1971. Dir. Karl Bohm. • 21,15 Wer ist wer? • 21,20 Jazz, eine Sendung von Alfred Pichler • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7.20 Dobro jutro po naše, vmos (7,45 c.ca) · Poleina beležnica • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 8,05 Prijateljsko iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 V svetu jugoslovanske lahke glasbe. • 9,30 Tone Penko: Živalstvo Jadranskega morja: (2) • Brizgači • . • 9,45 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 10,45 Gugalnica: Cictbani poslušajo, • 11 Naš gorski svet, pri pravlja Peter Suhadolc. • 11,30 Kratka poročila • 12 Poslušali boste. • 13 Poročila. • 13,15 Pa se sliš, alovenske tjudska pesmi. • 13,35 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 14,10 Spoznavajmo gobe, pripravlja Mitko Čebulec. • 14,20 Koncarti • Live • . • 15,30 Kratka poročila • 15,35 Uspešnice naše dežele, pripravlja Barbara Lapornik. • 16,30 Jazzovska glasba. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Deželni orkestri. Orkaster Glasbene matice v Trstu vodi Oskar Kjuder Wolfgang Amadeus Mozart: Simfonija št. 29 v a duru, KV 201 Posnetek s koncerta, ki je bil 8. marca lani v Kulturnem domu v Trstu. • 17,30 Glasbena panorama. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Čas in družba. • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajina in jutrišnji spored.

nartedi 11 LUGLIO

RADIOUNO

Segnale orarro Stanoite, stamane Attualità, Indicazioni, controindicazioni, cu-riosità e cultura, Conduce Sergio Patou Realizzaziona di Roberto Gambuti (I parte) GR 1 to ediziona Stanotte, stamane 7,20 (II parte) (ore 7,47): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua GR 1 2º edizione Edicola del GR 1 8,40 leri al Parlamento Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Morello 8,50 Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli Tuttindiretta da Radiouno 9 Radio anch'io Un programme di considerazioni, musiche e latti in compagnia di Marcello Ciorciolini, Fiorella Gentile e Franco Torti, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascollatore di Radiouno Se desiderate ospitare Redio anch'io tele-fonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 3878 4838 Nell'intervallo (ore 10) GR 1 flash 3º edizione 11,30 Mina presenta Incontri musicali del mio tipo 12 GR 1 flash 4ª edizione 12,05 Voi e io '78 Musiche e parole provocate dai fatti con Virginia Zeani entazione e regia di Sandro Merli. intervenire telafonare al numero (06) Presentazione e 34 41 42 (1 parte) GR 1 13 5º edizione Vol e io '78 (11 parte) 13,30 14 GR 1 flash 14,05 Musicalmente con Riccardo Cocciante 14,30 Librodiscoteca 15 E... state con noi Oggi con Giuliana Longari Realizzazione di Nella Cirinna 16,40 L'incantadiavoli con Gianni Bonagura, Testo di Guido Leoni. Regia di Umberto Ciappetti GR 1 flash 17 7º ediziona di Stendhal Traduzione e adattamento radiofonico in 10 puntata di Adolfo Moriconi 5º puntala

puntata di Adoifo Moriconi
5º puntala
Le voci di Stendhal: Natale Peretti, Fernando Cajati, Renzo Lori, Mario Brusa; Gina di Sanaeverina: Valentina Corteaa; Il Conte Mosca: Gino Mavara; Fabrizio del Dongo: Warner Bentivegna; L'arcivescovo di Perma, Monsignor Landriani: Giuseppe Pertile; La marchesa Roverai: Marialla Furgiuele; Il Generale Fontana: Giulio Oppi; Il Principe di Parma, Ranuccio Ernesto IV:

giuele; Il Generale Fontana: Giulio Oppi; Il Principe di Parma, Ranuccio Ernesto IV: Antonio Battistella; Franceaco: Gigi Angelillo; Il fiscale generale Rosst: Loris Gizzl; Il Generale Fabio Conti: Mario Ferrari; Clelia Conti: Adriana Vianello; e inoltre: Angelo Alasalo, Franco Alpestre, Remo Bertinelli, Alfredo Dari, Ivana Erbetta, Paolo Faggi, Enzo Fisichella, Roberto Pescara, Gianco Rovere, Augusto Soprani, Luigi Sportelli

Musicha originali di Franco Potenza Regla di Giacomo Colli (Replica)

17,50 Le canzoni di Bertolt Brecht interpretate da Adriana Martino

pretate da Adriana Martino

Hanns Eisler II ritorno, traduzione e adattamento ritmico di Adriana Martino • Bertolt Brecht: La corda di orge, traduzione e adattamento ritmico di Adriana Martino (Gruppo Strumentale diretto da Benedetto Ghiglia) • Kurt Weill- Moritat di Makie Messer da • L'opera da tre soldi •, traduzione e adattamento ritmico di Fedele D'Amico — Genny dei pirati da • L'opera da tre soldi •, traduzione e adattamento ritmico di Fedele D'Amico — Barbara Song da • L'opera da tre soldi •, traduzione e adattamento ritmico di Fedele D'Amico (Pianista Benedetto Ghiglia) • Hanns Eisler Lode delle Vlassove da • La madre •, traduzione e adattamento ritmico di Veronesi-Martino (Gruppo Strumentale diretto da Benedetto Ghiglia) — Miserere Tedesco da • Schwejk nella seconda guerra mondiale •, traduzione e adattamento ritmico di Castellani-Martino — Canzone della Moldava da • Schwejk nella seconda guerra mondiale •, traduzione e adattamento ritmico di Castellani (Pianista Benedetto Ghiglia) traduzione e adattamento ritmico di Emilio Castellani (Pianista Benedetto Ghiglia) — Lode del comunismo da « La madre», tra-duzione e adattamento ritmico di Castellani-Martino (Gruppo Strumentale diretto da Bemattho (Ghiglia) — Trasformare il mondo da - La linea di condotta , traduzione e adattamento ritmico di Veronesi Martino (Pianiata Benedetto Ghigli)

Adriana



18,20	Appuntamento con Fausto Papetti
18,35	Spaziolibero - I programmi dell'ac- cesso Centro Italiano studi amministrativi - Ven- ticinque anni di attività del centro -
19	GR 1 Sera 8º edizione
19,10	Ascolta, si fa sera
19,15	Chi, come, dove e quando Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazio
19,30	Big groups
19,45	Confronti sulla musica con Michelangelo Zurletti, Giovanna Am- broalo, Bruno Novelli e Roberta Pirastu
20,30	Occasioni Periodico di cultura diretto da Glovanni Baldari e Folco Portinari — Corsivo - I feriali - di Siro Ferrone — Il planeta di Volponi - con Luigi Baldacci e Alfredo Giuliani — Scaffale: antichi e moderni Realizzaziona effettuata negli Studi di Firenze della RAI
21	GR 1 flash 9ª edizione
21,05	Chiamata generale Ricerche e messaggi da una grande festa mobile in collegamento con gli Studi RAI di Milano
21,35	Radiouno jazz '78: Estate coordinato da Adriano Mazzoletti In diretta dalla Sede di Vanezia Chi è di scena? Interviste di Lilian Terry Jazz Incontri di Comacchio 5º Edizione delle Giornate del Jazz di Ravenna
22	Combinazione suono Collegamenti, testimonianza, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfango Vaccaro
22	CD 4 floor

GR 1 flash

Ultima adizione Oggi al Parlamento

23

23,15 Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Ballis realiz-zato in collaborazione con la Sede Regionale della RAI di Ancona Al termine Chiusura

DIADIE

6	Un altro giorno musica (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30) GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine. Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,55	Un altro giorno musica
8,30	GR 2 Radiomattino con la rubrica - Mangiare bene con poca spesa - Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45	Orazio Orlando in Sempre più facile Molte divagazioni, un pizzico di follia e tanta musica. Regia di Alvise Sapori
0.20	CR 2 Natinia

9,30 GR 2 Notizie Le ragazze delle Lande 9,32

(Le sorella Brontë) Originale radiofonico di Pia d'Alessandria 1º episodio 1º episodio
Carlotta: Elena Cotta; La zia Elena Da Venezia; Il Reverendo Bronte: Cesare Bettarini; Nicholls Bell. Roberto Bisacco, Tabby-Nella Bonora; Una viaggiatrice: Grazia Radicchi; Una donna: Wanda Pasquini; Un viaggiatore Franco Luzzi; La narratrice: Renata Negri. Il narratore: Antonio Guidi; La guida: Giuseppe Partile; Due uomini: Giampiaro Becherelli, Angelo Zanobini Regia di Pietro Masserano Taricco (Registrazione) (Registrazione)

10	GR 2 Estate	
10,12	Incontri ravvicinati di Sala F Una persona racconta la sua storia sieme ad Irene Bignardi Presenta Milena Vukotic Regia di Michele Mirabella	in-
11,30	GR 2 Notizie	

11,32	Genitori, ma come? Un programma di Annely Vicario a cura di Gianni Fensore • Al mio bambino non faccio mai mancare la fettina • (Replica) (Dipartimento acolastico-educativo)
11,52	Canzoni per tutti

12,10	Trasmissioni Tegionan
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	No, non è la BBCI Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

Traemiceioni rogionali

	Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Oreste Lionello in

,	0.000
	Citarsi addosso ovvero
	In due si offre meglio
	Da Woody Allen e Oreste Lionello
	con Angiolina Quinterno e Vittorio Di Pri-
	ma, Musiche originali di Bruno Canfora
	Regla di Massimo Ventriglia

14	Trasmissioni regionali	
15	Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:	
	Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori, musiche,	

lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. acc. Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17. Regia di Manfrado Matteoli

GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45	Qui Radio 2 (Il parte)	
16,30	GR 2 Pomeriggio	

12 10

Qui Radio 2 16,37 (III parta)

17,30 Speciale GR 2 17,55 Spazio X

Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Laura Putti, Mas-aimo Catalano e Augusto Sciarra Realizzazione di Stefano Micocci

17,05

Neali intervalli: (ore 18,30): GR 2 Notizie di Radiosera (ore 19,30): GR 2 Radiosera (ore 22,20): Panorama parlamentare 14 (ore 22,30): GR 2 Ultime notizie Bollettino del mare 23,29 Chiusura RADIOTRE Quotidiana Radiotre La mottina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti: 17 Lunario in musica ascoltato insieme a Tony Lironi 6.45 Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama ain dacale. Tempo e strade (collegamento con Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi pro-posti da Claudio Casini a Liliana Gerace partel Frederic Chopin Proludio in do dieais mi nore op 45 Ballata in sel minore op 23, Scherzo op 31 in si bemelle minore (Pia-nista Arluro Benedetti Michelangelil 7.30 Prima pagina Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da
Ugoberto Allassio Grimaldi. Il giornalista
resta in studio fino alle 8 15 per dispondere
alle domande degli ascoltatori che possono
telelonare at 679 66 66 [prefisso 06] 8.15 Il concerto del mattino (II parte) Musiche di Ottorino Respighi Succede in Italia Notrzie del GR 3 Collegamenti con le Sedi regionali della BAI, Tempo e strade (ACI) 8,45 Il concerto del mattino (III parte) (III parte)
Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 6 in fa
mnggroro op. 68 - Pastorale - Allegro ma
non troppo - Andantino molto mosso - Allegro
gro - Allegro - Allegretto (Orch, Sinfonica
di Chicago diretta da Georg Solii) ◆ Igor
Stinvinsky - La l'aune et la beigère - op.
2. La Bergère - La Faune - Le Fleuve (Soprano Nideschda Jureriewn - Orchestra Sinfonica della Radio dell'U.R.S.S. diretta da Guernadi Rojdestvenskyl 22 10 Noi, voi, loro Dentro lo specchio Riflessi e riflessioni di donne su fatti reali, immoginari e dimenticati. Un pro-gramma a cura di Adriana Martinelli. Regia di Lorenza Codignola II parte) 10,45 Giornale Radiotre Se ne parla oggi 10,55 Dentro lo specchio (elisq li) Un'antologia di Musica operistica 11,30 ascoltota insieme a Nicoletta Panni Long Playing Selezione del 33 giri: « Harvesi » di Neil 12.10 Young, proposta e commentata da Miche-langelo Romano 12,45 Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, pro-biemi della vita di oggi. Collagamonti con le Sedi regionali della RAI, Tenipo e strade 13 Pomeriggio musicale (I parte) Musica per uno

les: Dalla - Suite nel primo tono -: Pré-lude - Echo - Basse de trompette - Dialo-gue sur les grands jeux ◆ François Cou-perin: - Offertoire sur les grands jeux -13,45 Giornale Radiotre (II partel II mio Rimsky-Korsakov Una scella sentimentale e ragionata di Giorgio Pestelli (Replica) 15,15 GR Tre Cultura 15,30 Un certo discorso. con i protagonisti della realtà giovinile In redazione Dirce Bezzi, Simona Carlucci, Paola Zanuttini, Luca Balestrieri, Gian Luca Luzi, Coordinamento di Nini Perno Il pubblico può intervenire (eleforiando al 31 39 (prefisao 06) Schede: Musica John Cage: viaggio in Italia, a cura di Luigi Santoni Prima parte (Dipartimento scolastico educativo) 17.30 Spazio Tre Musiche e attuntità culturnii presentate da Dino Villatico Nel corso del programino Nel corso del programmo:
Clnudio Monteverdi Lamento della Ninfa
(Jennifer Smith, soprano, Oliver Dufour,
John Elwes, tenori, Michel Brodard, basso
- Orchestra da Cameia di Lausinne diretto da Michel Corboz)

Brahins Ripsodia op. 53 per contratto co
ro e orchestra (Contratto Yvonna MintonNew Phillinimonia Orchestra and Chorus diretto di laria Manzall. retti da Lorin Manzel) ♦ Frédéric Chopin Barcorota op 60 [Pianista Vladimir Ashke-nazyl ♦ Arnold Schoenberg Klavierstucke op. 11 (Pianisto Mnurizio Pollini) Klavierstucke 18.45 Giornale Radiotre 19,15 Spazio Tre (II parte) Franz Joseph Haydn, Sinfonia n. 97 in do maggiore (Orchestra Philarmonica Hungarica diretta da Antil Dorntr) • Ludwig van Beethoven: Sinlonia n. 3 in mi bemolle minggiore op. 55 • Eroica • (Wiener Philar moniker Orchestra diretta di Wilhelm Furt wängler) 20.45 Giornale Radiotre Note e commenti ai faiti del giorno sp-puntamento con Luigi Coccioli per i problemi economici Disco club - da Roma Opera e concerto In microsolco. Attualità presentate da Giari Piero Francia e Lorenzo Tozzi Il buco nel muro dal romanzo di Franceaco Domenico Guerrazzi. Riduzione di Finminio Bollini razzi, riduzione di Friminio Boltini con. Enzo Tornacio, Nino Dal Fabbro, Piero Brondi, Mario Valgoi, Giuseppe Tuminelli, Antonio Bardella, Anith Laurenzi, Aldo Reg-glani, Franco Giacobini, Gianna Giachetti, Alida Cappellini, Evelina Gori, Rodolfo Baldini, Gigi Reder, Quinto Parmenjiani Becuri di Llambro, Bollon. Baldini, Regim di 73059 Aldo Reggiani

23.20 Francesco Forti presenta II jazz Improvvisazione e creatività nella musica 23,45 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre Ultime notizie - Staaera si parla di.. Chlusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355 (fino alle ors 0,13), ds Milano 1 su kHz 889 pari a m 333,7, daila stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dai IV Canala della Filodifiusione,

23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al gira-dischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Divagazioni musicali.

.06 Selezione musicale. 2.36 E se è tardi cha importa? 3,06 Sotto II cielo di Napoli. 3,36 Nel mondo dell'opera.
4,06 Musica in celluloida. 4,36 Canzoni per voi. 5,06
Compeasi alla riballa. 5,36 Per un buongiorno.
Ore 24: Giornale di mozzanotte.

Ore 24: Glornale di mozzanotte. Notiziari in italiano alle ora 1, 2, 3, 4, 5, in inglese alle ora 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in franceso: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSJA . 12,10-12,30 La Voix da la Vatlée. Cronaca dal vivo - Altre nolizie - Autour de nous - Lo sport - Triccumo - Che tempo fa. • 14-15 Pomertiggio

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,35 Gastronomia di C. A. Bauer • 14,45 La musica in regione. • 15,15 Conoscere per amare. • 15,25-15,30 Notizio flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almaracco guaderni, di scienza, atte e sito e per amare. Trentino, Almanacco, quaderni di scienzo, arte e siria trentina

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizies per i Endin Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 II Gazzettino del Friuli Venezia Giulia • 11,30 Nazioni vicine 12,35-13 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,30 Sero premusica • 14,45-15 II Gazzettino del Friuli Venezia Giulia • 18,30-18,55 II Gazzettino del Friuli Venezia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache Iocali - Notizie sportive • 15,45-16,30 Di scodedien - Musica richiesta dagli ascoliatori

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - 10,000 mnttino • 11,30 - Ore 11,30... - Incontri con gli ascoltatori del mattino • 12,10 Gazzettino sardo • 12,30-13 - Secondo me - Trasmissioni di varietà e di indo SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizia del tatori del mattino, • 12,10 Gazzettino sardu • 12,30-13
- Secondo me - Trasmissioni di varietà e di indo-vinelli di Piero Salis • 14 Gazzettino sardo • 14,30-15 - Sono le 14,30 - Musica e currosità in compatinia di . • 15,05 - Sandwich - Terni d'estate n melà strada im Sassari e Cagliari, con Ziu Brottu, Goppai An-troqu • 15,35-16,05 Frigir giri • 19,20 Gran hazar • 19,45-20,30 Gazzettino sardo e Edizione serale Fatti, notizie e musiche con Aldo Cesaraccio

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia Iª ed • 12,1012,30 Gazzettino Sicilio 2ª ed. • 14 Scusi è permes
so? • 14,30 Gazzettino Sicilia 3ª ed. • 15 In Sicilia
78 giri fn, a cura di Biagio Scrimizzi Partecipano Giulio Musso e Gabriella Crema • t5,30 Em Sicilia, a
cura di Antorino Uccello, • 16 Musica leggera • 16,15t6,30 Gazzettino Sicilia 4ª ed

Sender Bozen

• 6,30-7,25 Klingender Morgengruss, Dazwischen 7,15-7,20 Nachrichten • 7,25 Die Kommentor oder Der Pressespiegel • 7,30-8,30 Aus unserer Diskotliek • 6,30-12 Musik am Vormittag Dazwischen 10-10,05 Nachrichten • 10,05-10,30 Kleines Konzert • 11,30-11,40 Everest - Gipfelsturm ohne Maske • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werhung Veranstaltungskalender, • 13,15-13,40 Das Algenecho Volkstumliches Wunschkonzeit • 16,30 Musikparade • 17 Nachrichten. • 17,05 l ür Kamaertmusikfreunde Béla Bartók Drei Burlesken On 8 Allegio Barbaro (1911) Die erste Zeit am Klavier Sonathe Ausl Dezso Ränkr, Klavier, Igor Stratsmisky - Duo Concertant • Tur Violine und Klavier Aust lizhak Perlmin, Vroline, Bruno Canino, Klavier • 18 Kinderfunk • Geschichten vom Kater Musch • von Ellis Kaul, Tur den Funk bearbeitet von Anni Treitieri nuff 1 Folgo • 18,15 Tanzparty mit Jonchim Hendot • 15,30 Valkstumliche Klange. • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbedürchangen • 20 Nachrichten • 21,12 Musik zum Tagesausklang • 21,57-22 Des Programm von morgen Sendschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.a.): Poletna beležnica. • 8 Novice iz Furlanrje-julijake krajine. • 8,05 Prijateljsko iz studin 2, • 9 Kratka poročila, • 9,05 Veliki orkestri. • 9,30 Vinko Beličič Prelistavanje poldavnine • 9,40 Ritmična Kratka poročila, • 9,05 Veliki orkestri, • 9,30 Vinko Beličić Prelistavanje poldavnine • 9,40 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila, • 10,05 Koncert sredi jutra. • 10,45 Gugalorca: Ctcibani tolovadijo • 11 Axel Murithe-Marija Susić: • San Michele • - 3, rad deljevanje. • 11,30 Kratka poročila, • 11,35 Plošća dneva. • 12 Glasba po željah, • 13 Poročiln. • 13,15 Zborovska glasba. • 13,35 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Julijake krajine. • 14,10 Romni v nadaljevanjih • Alojz Rebula-Zora Tavčar: • V sibilinem vetru • - 1, del, • 14,50 Iz jugoslovanskega glasbenega repertoarja, • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Napolki zn dobro diskoteko, pripravlja Vittorio Frandolič • 16,30 Otroci, ali veste, da... 17 Kratka poročila. • 17,05 ISO. obletnica Schubertovo smrti, pripravlja Magda Bizjak. • 17,30 Glasbena panorania. • 18 Kratka poročila, • 18,05 Zgodovina slovenskega gledališća od t848 do 1920. • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

nercoled

12 LUGLIO

RADIOUNO

6	Segnale orario
	Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, cu riosità e cultura. Conduce Sergio Patou Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
7	GR 1
7,20	Stanotte, stamane

7,20	Stanotte, stamane
	(ore 7,47): La diligenza
	di Oavaldo Bavilacqua

8,40	leri al Parlamento
	2º ediziona Edicola del GR 1
В	GH 1

8.50	Istantanea n	nusicale
•	a gura di Dor	nanica Do Baoli

Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Ciorciolini, Fiorella Gentila e Franco Torti, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione stra-

ordinarla di un ascollatore di Radiouno So dasiderate ospitara Radio anch'ilo tele-fonate dopo le 14 ai numeri (96) 3878 9148 - 3878 4838

Nell'intervallo (ore 10).

GR 1 flash 3ª edizione

11,30 Come amavamo Parole d'amore di leri e dell'altro ieri scelte da Annabella Cerliani con Ombretta Colli e Claudio De Angelis, Guido De Salvi, Laura Rizzoli Realizzazione di Dino De Palma (Replica)

12 GR 1 flash 4ª edizione

Voi e io '78 12,05 Musiche e parole provocate dai fatti con Virginia Zaani Presentazione e regia di Sandro Marli Per intervenire talefonare al numero (06)

(I parte) GR 1 13 5º edizione

13,30 Voi e io '78 (11 parte) GR 1 flash

Musicalmente 14.05 con Riccardo Cocciante L'eroe sul sofà

6a edizione

14,30 II caso Gesú di Giuseppe Berto con Sergio Graziani e Piero Baldini Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini Registraziona effettuata negli Studi di Firenze dalla RAI (Replica)

15 E... state con noi Oggi con Adolfo Moriconi Realizzazione di Nella Cirinnà

16,40 Maurizio Baiata presenta: Trentatregiri: Area - Gli Dei se ne vanno gli arrabbiati reatano -

17 GR 1 flash 7ª edizione

17,05 Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe di Davida Lajolo Programma di Guido Sacardote

puntata Realizzazione effettuata negli Studi di Mi-lano della RAI

17,15 Globetrotter

Viagglo nel mondo dei 33 e 45 giri Programma di Tonino Ruacitto

17,55 L'utopia nel bosco Waldan di Thoreau 7º episodio Regia di Vito Elio Petrucci

18,30 Alberto Sordi racconta (Replica)

19	GR 1 Sera 8ª edizione
19,10	Ascolta, si fa sera
19,15	Un'invenzione chiamata disco Dalla macchina parlante di Charles Cros al suono quadrifonico. Programma scritto da Marco Di Tillo e Marco Ferranti con Giancarlo Muratori e Mirella Mazzucchi Realizzato da Paolo Leone

19,50 Audiodrammi d'amore Per Elisa

Radiodramma di Henk Van Herkwijk Traduzione di Romana Guarnieri

Madre: Franca Nuti; Elisa: Mariù Safier; Beelhoven Mario Bardella, Natale Peretti, Antonio Guidi, Mario Maranzana; Speaker Mario Brusa, Principe Debrenich von Kupranski. Vigilio Gottardi; Elisa Debrenich von Kupranski. Ludovica Modugno; Meizer Mariano Rigillo Al pianoforte Raf Cristiano

Rigillo

23,15

Stair camona



20,20	Orchestre nella sera	
20,35	Discretamente una sera d'estata con Antonella Lualdi	
21	GR 1 flash 9º edizione	
21,05	Chiamata generale Ricercha e massaggi da una grande feeta mobile in collegamento con gli Studi RAI di Milano	
21,35	Le « vedettes » Cantanti italiane in passerella Programma di Giulietta Rovera	
21,55	Antologia di musica etnica e folklo- rica (Replica)	
22,30	Ne vogliamo parlare? Divagazioni au tema di Stefano Maggio- lini e Franco Poletto interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mirella Monte- murri, Silvio Spacceai Elaborazioni musi- cali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lemmore	
23	GR 1 flash	

RADIODUE

Oggi al Parlamento

Buonanotte da...
Programma di Giancarlo De Bellis rea-lizzato in collaborazione con la Seda Re-gionale RAI di Ancona Al termine Chiusura

6	Un altro giorno musica (1 parte) Nell'intervallo (ore 6,30); GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7) Bollettino del mare	
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un pensiero al giorno, a cur di Padre Antonio Lisandrini	
7,55	Un altro giorno musica (il parte)	
8,30	GR 2 Radiomattino	
8,45	II si e il no Un programma aul mondo dalla musica leggera a cura di Massimo Lazzari Ragla di Paolo Moroni	
9,30	GR 2 Notizie	

Le ragazze delle Lande (Le sorelle Brontë) Originale radiofonico di Pia D'Alessandria Originale radiofonico di Pia D'Alessandria 2º episodio Carlotta, Elena Cotta; Emily. Anna Maria Guarnieri; Anne: Anna Maria Sanetti; Branwell: Gianni Giuliano; Il Reverendo Brontè Cesare Bettarini; La zia: Elena Da Venezia, La narratrice. Renata Negri, Tabby. Nella Bonora, Ellen Nussey. Anna Rosa Garatti; Henry Nussey. Lombardo Fornara; Tre ragazze: Ornella Grassi, Maria Grazia Fei, Grazia Marsiliani Regia di Pietro Masserano Taricco (Registrazione)

9,32

18398 Anna Maria Guarnieri

The state of the s
GR 2 Estate
Incontri ravvicinati di Sala F Una persona racconta la sua storia insieme a Silvana Cichi Presenta Milena Vukotic Regia di Michele Mirabella
GR 2 Notizie
Carta d'Identitalia di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi Questa settimana, « Medicina bricolage » In studio Renzo Palmer Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31 Regia di Gilberto Visintin
Trasmissioni regionali
GR 2 Radiogiorno
Dagli Studi della RAI di Torino: Quando si mangia non si parla (ma si puo benissimo stare ad ascoltare) Dialoghi intorno a un tavolo del 2028 raccolti da Giorgio Calabrese
GR 2 Radiogiorno
Oreste Lionello in Citarsi addosso ovvero In due si offre meglio Da Wordy Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quinterno e Vittorio Di Prima Musiche originali di Bruno Canfora Regia di Massimo Ventriglia
Trasmissioni regionali
Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano: Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17. Regia di Manfredo Matteoli (i parte)
GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
Qui Radio 2 (Il parte)
GR 2 Pomeriggio
Qui Radio 2

Speciale GR 2

17,30

17,55

RADIOTRE Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in direita dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

Lunario in musica ascoltato insieme a Marina Pizzi 6,45 Giornale Radiotre

Prime nolizie del mattino. Panorama sinda-Tempo e strade (collegamento con

Il concerto del mattino Brani della musica di lutti i lempi proposti da Claudio Casini e Liliana Gerace

Wolfgang Amadeus Mozait Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra (Pianista Maurizio Pollini - Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Bohm)

7,30 Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Ugoberto Alfassio Grimaldi. Il giornalista resta in siudio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prelisso 06)

8,15 Il concerto del mattino (II parte) Musiche di Franz Schubert

8.45 Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI) Il concerto del mattino

(III parte) Carl Maria von Weber: Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte (Roswitha Staage, flauto; Ansgar Schneider, violoncello; Raymund Havenith, pianoforte)

Piotr Ilijch Ciaikowsky: Concerto in re
maggiore op. 35 per violino e orchestra
(Solista David Oistrakh - Orchestra Sinfonica della Filarmonica di Mosca diretta da

Guennadi Rojdestvensky) 10 Noi, voi, loro

> Dentro lo specchio Riflessi e riflessioni di donne su fatti reali, immaginari e dimenticati. Un programma a cura di Adriana Martinelli. Regia di Lo-renza Codignola

10,45 Giornale Radiotre

Se ne parla oggi 10,55 Dentro lo specchio (Il parte) 11,30

12.10

Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Nicoletta Panni

Long playing
Selezione del 33 giri: - If I could only remember my name - di Crosby, proposta e
commentata da Michelangelo Romano

Panorama italiano 12,45 Notizie del GR 3 Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e stra de (ACI)

13 Pomeriggio musicale Pomeriggio musicale (I parte) Musica per due e per cinque Carl Maria von Weber: Gran duo concertante in si bemolle maggiore op. 48 per clarinetto e pianoforte (Guy Dangain, clarinetto; Fabienne Boury Fournier, pianoforte); Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarineito e archi (Guy Dangain, clarinetto; Serge Hurel, segondo violino, clarinetto; Serge Hurel, segondo violino, clarinetto; Serge Hurel, segondo violino, clarinetto. clarinetto; Serge Hurel, secondo violino Trio à cordes de Paria)

13.45 Giornale Radiotre (II parte) II mio Rimsky-Korsakov 14 Una scelta sentimentale e ragionata di Giorgio Pestelli (Replica)

15,15 GR Tre Cultura 15,30

Un certo discorso.. con i protagonisti della realià giovanile. In redazione Dirce Bezzi, Simona Carlucci, Paola Zanuttini, Luca Balesirieri, Glan Luca Luzi, Coordinamento di Nini Perno Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

Nel corso della trasmissione:

Duemila anni luce Iontano da casa « La mirabolante immaginaria avventura della modulazione di frequenza e di Nico Biz-zarro e Mantio Capaldi Regla di Claudio Sestieri

17 La coralità in Brahms

La coralità in Brahms

Schaffe in mir, Gott da due mottetti
op 29 per coro a cinque voci (- Kantorei
Barmen-Gemarke diretto da Helmut Kahlhofer), 4 Gesänge op. 17. per voci femminili, due corni e arpa (- Wiener Kammerchor diretto da Reinhold Schmid), Da 14
Deutsche Volkslieder Bernachtlicher Weil
n 3 - Abschiedslied, n. 9 - Der englische
Jager, n. 14 (- Rundfunkchor di Lipsia
diretto da Horst Neumann)

17.30 Spazio Tre

Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da
Dino Villatico
Nel corso del programma
Claudio Monteverdi: Hor ch'el ciel e la
terra (Ensemble Vocal de Lausanne - Orchestre de Chambre de Lausanne diretti da
Michel Corboz) — Robert Schumann,
Frauenllebe und Leben (Kathleen Ferrier,
contralio; John Newmark, pianoforte) — Frédèric Chopin Preludio In do diesis minore
op. 45 (Pianista Arturo Benedetti Michelangelli) — Aldo Clementi: Reticolo (Quartello
della Società Cameristica Italiana)

Giornale Radiotre

18.45 Giornale Radiotre

19.15 Spazio Tre []] partel Frédéric Chopin, Preludi op. 28 [Pianista Maurizio Pollini] • Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in la minore K, 310 (Pianista Dinu Lipatti] • Franz loseph Haydn: Sinfonia n. 98 in si bemolie maggiore (Orche-

stra Philarmonia Hungarica diretta da Antal Dorati)

20.45 Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno ap-puniamento con Guido Quaranta per la politica interna

in collaborazione con l'Azienda Autonoma Soggiorno, Cura e Turismo di Napoli XXI Luglio Musicale a Capodimonte Direttore Samuel Friedman Pianista Alexander Hincev

Pianista Alexander Hincev
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 55 in mi
bemolle maggiore (* Del Maestro di scuola *) Allegro di molto - Adagio, ma semplicemente - Minuetto-Trio Finale-Presto

Ludwig van Beethoven Concerto n. 3
in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra Allegro con brio - Largo - Rondo
(Allegro scherzando) • Wolfgang Amadeus
Mozart Sinfonia in re maggiore K. 385
(Haffner): Allegro con spirito - Andanta Minuetto - Presto (Finale)
Orchestra - Alassandro Scarlatti * di Napoli della RAI

22,20 Libri novità

« Per clarinetto » 22.30

« Per clarinetto »

Claude Debussy: Rapsodia per clarinetto e orchestra (- Premiere Rapsodie •) (Ciarinettista Gervase De Peyer - New Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez)

◆ Arthur Honegger: Sonatina in la maggiore per clarinetto e pianoforte (Stanley Drucker, clarinetto; Leonid Hambro, pianoforte) ◆ Igor Sirawinsky: Tre pezzi per clarinetto solo (Clarinettista Giuseppe Garbarino) ◆ Claude Debussy: Piccolo pezzo per clarinetto e pianoforte (1910) (Stanley Drucker, clarinetto; Leonid Hambro, pianoforte) ◆ Carl Maria von Weber: Conceriino per clarinetto e orchestra op. 26 (Clarinettista Michele Zukovsky - Orchestra - Los Angeles Philharmonic • diretta da Zubin Mehta)

23 Francesco Forti presenta:

ll iazz Improvvisazione a creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte 23.55

Giornale Radiotre Ultime nolizie. Stasera ai parla di...

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, da Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50, e dalle ore 24 alle 5,57 dal 1V Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: rubrica di musica e cultura - Processo a... un'opera leairale - condotto da M. Guidotti e G. Polacco. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in sala; sipàrio. 2,06

Spazio musica, 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pia-Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci dua stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una nota. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in Italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in franceae: alle ora 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tadesco: alla ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA

12,10-13,30 La Voix da la Vallée:
Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous Lo sport - Taccuino - Che tempo fa.

14-15 Pomarig gio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzattino del Trantino-Alto Adige. • 14 Gazzattino del Trantino-Alto Adige. • 14,15 Riapondiamo con la musica. • 14,30 Mercoledi cronache. • 14,40 Strumenti musicali dei folklora alpino di FValdambrini. • 15 Ceniri di cura e aoggiorno del Trentino-Alio Adige di Elio Fox. • 15,25 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino, Osterie trentine di E, Fox.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nulizies per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Salla

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Sempremuaica. • 12,35-13 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Cirint pais Trasmisaloni in lingua friulana. • 14,45-15 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmiasione giornalistica e musicala dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sporilive. • 15,45-16,30 Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori

SARDEGNA • 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizia del mattino. • 11.30 - Ore 11.30 ·. Incontri con gli ascoliatori del mattino. • 12.10 Gazzettino sardo. • 12.30-13 · Secondo me ·. Traamissioni di varietà e indovinelli. di Piero Salis. • 14 Gazzetino aardo. • 14,30-15 · Sono le 14,30 · Musica e curiosità in compagnia di.. • 15,05-16,05 Radio match: gara tra paeal arbitrata da Gianfranco Porcina e Paolo Serra • 19,20 Gran bazar • 19,45-20,30 Gazzettino sardo e Edizione serale · Fatti, notizie e musiche con Aldo Cesaraccio

SIC1L1A • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1º ed. • 12,10-SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1º ed, • 12,1012,30 Gazzettino Sicilia: 2º ed. • 14 Scusi è permeaso? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3º ed. • 15 A proposito
di storia, a cura di Massimo Ganci, • 15,30 Quattro
e quattrotto con Mimmo Mollica, collaborazione musicale di Calogero Emanuale e Delfio Plantemoli, • 16
Sicilia in libreria, a cura di Antonio De Grado •
16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4º ed.

Sender Bozen

• 6,30-7,25 Klingender Morgangruas. Dazwischen 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Dor Pressespiegel. • 7,30-8,30 Aua unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 11,30-11,40 Künstlerporirät. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. • 17,45 Alle Kinder lieben Musik. • 18,15 Spass mit Dixle. • 18,35 Volkstümliche Klängo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzert abend Alexander Scriabin: • Le Poème de l'Extase • Op. 54 Ausf.: Das Boston Symphonie-Orchester. Lig.: Claudio Abbado; André Jolivet: Konzert für Cello und Orchesier Nr. 2. Ausf.: Mstislav Rostropovitch, Cello; Orchester National de l'ORTF. Ltg.: Andrá Jolivet; Bála Bartók: Sulte für Orchester Nr. 2 op. 4. Ausf.: Das Ungarische Symphonische Orchester Budapest. Ltg.: Miklo Erdelyi. • 21,30 Bücher der Gegenwari. • 21,42 Musik klingt durch die Nacht • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmea (7.45 c.ca): Poletna beležnica. • 8 Novice iz Furlantjer Julijske krajine. • 8,05 Prijateljako iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Prijateljako iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Prijateljako iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Polklora slovanskih narodov. • 9,30 Roža mogota, antologija ljubezenske lirike, pripravlja Irena Žerjai, • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 10,45 Gugainica; Cicibani poalušajo. • 11 Ljudje in dogodki. • 11,30 Kratka poročiln. • 11,35 Plošča dneva. • 12 Najboljše zdravilo vseh časov - smeh. • 13 Poročila. • 13,15 Naši zbori. • 13,35 Od melodija do melodije. • 14 Novica iz Furlanije-Julijske krajine. • 14,10 Roman v nadaljevanjih - Alojz Rebula-Zora Tavčar: • V sibilinem vatru - - II. del. • 14,50 Prijeten popoldan z vami, vodi Majda Košuta, vmes. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Otroci pojo. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Orkestri Italijanske radiotelevizije Simfonični orkester iz Milana, ki ga vodi Andrzej Markowski. Witold Lutoalawski: Livre pour orchestre. • 17,25 Glaabena panorama. • 18 Kratka poročila. • 18,05 • Los dasperados in njihova republika • Radijska zgodba, ki jo je napisal Alęksander Marodič. Izvedba: Radijski oder. Ražija: Stana Kopitar. • 18,25 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijska krajine in jutrišnji spored.

giovedi

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane

Attualità, indicazioni, controindicazioni, cu riosità e cultura Conduce Erika Grassi Realizzazione di Roberto Grimbuti (I porte)

7 GR 1

7,20 Stanotte, stamane
(II parte)
(ore 7,47): La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

8 GR 1 2º odizione Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Istantanea musicale a cure di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
Un programma di considerazioni,
e fatti in compagnia di Marcello

Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Ciorciolini, Florella Gentile e Fionco Torti, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Rodiouno

So desiderate aspitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3870 4838

Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3º adizione

11,30 Mina presenta:

Mina

Incontri musicali del mio 190392



12 GR 1 flash

12,05 Voi e io '78

Musiche e parole provocate dai fatti con
Virginia Zeani Prosentazione e regla di
Sandro Merli. Per intervenire telefonare el
numero (06) 34 41 42
(I porte)

numero (06) 34 41 42 (1 porte)

13 GR 1

13,30 Voi e io '78 (Il partè) 14 GR 1 flash

I4 GR 1 flash 6º edizlone

14,05 Musicalmente con Riccardo Cocciante

Vita e morte delle maschere italiane Programma di Nicola Mangini. Regla di Giuseppe: Maffioli Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI (Replica) 15 E... state con noi
Oggi con Giuliana Longari
Realizzazione di Nolla Cirinnà

16,40 L'incantadiavoli
con Gianni Bonaguro Tosto di Guido Leoni
Regia di Umberto Ciappetti

17 GR 1 flash
7ª edizione

17,05 La Certosa di Parma
di Siendhal Traduzione e odatiamento ra
diofonico in 10 puntate di Adolfo Moriconi.
6º puntata
Le voci di Siendhal: Natale Peretti, Fer
nando Cajati, Renzo Lori, Mario Brusa; Clelia Conti Adriana Vianello, Gina di Sanseverina, Valentino Cortesa; II Conte Mo-

Le voci di Stendhal: Natale Peretti, Fernando Cajati, Renzo Lori, Marlo Brusa; Clelia Conti Adriana Vianello, Gina di Sanseverina, Valentino Cortesa; Il Conte Moaca Gino Mavara; Il Fiscala generalo Rosai: Loris Gizzi; La Principessa laotta. Pinuccia Galimbarti; Fabrizio del Dongo. Warner Bantivagna, Grillo: Alberto Ricca; Il Generalo Fabio Conti: Mario Ferrari; ed inoltre. Alfredo Dari, Giancarlo Fantini Musiche originali di Franco Potenza. Regia di Giacomo Colli (Replica)

17,50 Lo sai?
con Alberto Castagno

18,35 Spaziolibero - I programmi dell'ac-

Cesso
Unione ialamica in Occidente - L'università
dell'Islam -

19 GR 1 Sera 8^a ediziono

19,10 Ascolta, si fa sera 19,15 Peccati musicali

5 Peccati musicali
Dialoghi sulla musica o margine di composizioni minime di mossimi compositori
di Bruno Cagli
(Roptica)

19,50 Mina presenta: Incontri musicali del mio tipo (Replica)

20,20 Processi mentali
Un uomo e lo follia: la aua voca e le
nostre parole Proposta settimanale di Nico
D'Alessandria, Monica Fiore, Giuliana Mon-

21 GR 1 flash 90 edizione

21,05

22

23,15

Chiamata generale

Ricorche e messeggi da una grande festa
mobile in collegamento con gli Studi RAI
di Milano

21,35 Notti d'estate
Racconto con punteggiaturo musicala di
Armanda Guiducci Rogia di Marco Lami

Combinazione suono Collegementi, teatimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illustoni, Programma di Wolfango Vaccaro

23 GR 1 flash
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

Buonanotte da...
Programma di Giancorlo De Bellia realizzato in collaborezione con la Sedo Regionale RAI di Ancone
Al termine Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno musica
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ora 7). Bollettino del mare

7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
Al termine: Un penalero al giorno, a cura
di Padre Antonio Lisandrini

7,55 Un altro giorno musica (II parte)
8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Ci vedlamo al « solito » bar

Due attori di campagna in visita ad una
radio di città, con Gianni Cavina e Dino
Serti. Partecipa Angiolina Quinterno

9,30 GR 2 Notizie 9,32 Le ragazze delle Lande (La sorelle Bronta) Originale radiofonico di Pio D'Alessandria Originale radiofonico di Pio D'Alessandria 3º episodio Carlotta. Elena Cotta, Emily: Anna Maria Guarniari; Anne. Anno Maria Sanetti; Branwell: Gianni Giuliano, il narratore: Antonio Guidi; La norrotrice: Renata Negri; Walter Moor Giampiero Becherelli; Margy Moor Grazia Marsiliani; Mary Taylor: Doniela Guarducci; Ellen Nussey- Anna Rosa Garotti, il parroco Corrodo De Cristofaro, L'oporaio Mosè Giuseppa Pertile; John Strein: Carlo Ratti, Un uomo: Bruno Breschi; Alcuni rivoltosi: Franco Luzzi, Rinal do Mirannalti, Angolo Zanobini Regia di Pietro Maaserano Taricco (Registrazione) (Registrazione) 10 GR 2 Estate 10,12 Incontri ravvicinati di Sala F Una persona rocconta la sua storia insieme ad Antonolla Amendole Presenta Milona Vukotic Regla di Michele Mirabelle 11,30 GR 2 Notizie 11,32 Carta d'IdentItalia di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi Questa settimana. • Medicina bricolage • Puesta settimana. • Medicina bricolage • In studio Renzo Palmer
Nel corao del programma cenzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31
Regia di Gilberto Viaintin 12,10 Trasmissioni regionali GR 2 Radiogiorno 12,30 No, non è la BBC! 12,45 Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco 13.30 GR 2 Radiogiorno 13,40 Oreste Lionello in Citarsi addosso ovvero In duo ai offre meglio
Da Woody Allen e Oreste Lionello con
Angiolina Quinterno e Vittorio Di Prima
Musiche originali di Bruno Cenfora
Regia di Massimo Ventriglia Anglolina Quinterno



15 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presantono
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettare, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizio, curiosità, ecc. ecc.
Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17. Regla di Manfredo Matteoli (I parte)

15,30 GR 2 Economia

Modia dolle valute Bollettino del mare 15,45 Qui Radio 2

(II porte)

16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Qui Radio 2
(III parta)

17,30 Speciale GR 2 17,55 Spazio X

Spazio X
Spozi musicali a confronto per tutti i guati e tuite le età affidati a Susanna Napolitano, Diego Cugia e Michele Maiorano. Realizzazione di Stefano Micocci Negli Inforvalli:
(ore 18,30): GR 2 Notizie di Radiosera

(ore 18,33): Archivio sonoro
Un programma a cura di Gabriele La Porta
Consulenza di Nino Amanta e Silvano Balzola. 4º troamlasiona

Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma Tol. (06) 3878 5836 (Dipartimento acolastico-educativo) 23.29 Chiusura

RADIOTRE

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alla 12,45 gli appuntamenti:

Lunario in musica

ascoltato insieme a Teresa Piazza

6,45 Giornale Radiotre

Prime notizie del mattino, Panorama sinda-cale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

Il concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Gerace

[I parte]
Christoph Willibald Gluck: Alceste, Ouverture (Orches:ra Berliner Philharmoniker diretta da Wilhelm Furtwangler) ◆ Richard
Wagner: Tristano e 1sotta, Preludio e morta
di isotta (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

7,30

Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da
Ugoberto Alfassio Grimaldi. Il giornalista
resta in studio fino alle 8.15 per rispondere
alle domande degli ascoltatori cha possono
telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino

(II parte) Musiche di Marc-Antoine Charpentier

Succede in Italia 8.45

Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI, Tempo e strada (ACI)

Il concerto del mattino

(iii) parte)
Wolfgang Amadeus Mozart Quintetto in la maggiore K. 581 per clarinetto e archi: Allegro - Larghetto - Minuetto - Allegretto con variazioni (Clarinettista Gervase De Peyer - Strumentisti del Melos Ensemble)
◆ Arnold Schoenberg: 6 Pezzi per Coro maschile op. 35 (Coro - John Alldis - diretto da John Alldis) ◆ Johannes Brahms.
Ouverture tragica (Orchestra Sinlonica di

Ouverture tragica (Orchestra Sinfor Cleveland diretta da Lorin Maazel) Sinlonica di

10 Noi, voi, loro

Dentro lo specchio Biflassi e riflessioni di donne su fatti reali, immaginari e dimenticati. Un programma a cura di Adriana Martinelli. Regia di Lorenza Codignola

(I parte)

10.45 Giornale Radiotre Sa ne parla oggi

10,55 Dentro lo specchio

11,30 Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Nicoletta Panni

12,10

Long playing
Selezione del 33 giri: • The best of Stephen Stills • di Stills, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 Panorama italiano

Notizie del GR 3. Fatti, parsonaggi, pro-blemi della vita di oggi. Collegamenti con la Sedi regionali della RAI. Tempo e stra-de (ACI)

13 Pomeriggio musicale

(I parte) Musica per due Sylvia Rosemberg, violino; Tamas Vasari. pianoforte

planoforte: Béla Bartók: Rapsodía n. 1 per violino e pianoforte: Moderato - Allegro, Moderato, Allegro molto ♦ Johannes Brahms: Sonata

in sol maggiore op. 78 par violino a pla-noforte. Vivace ma non troppo - Adagio - Allegro molto modarato

13,45 Giornale Radiotre

> (II parte) II mio Rimsky-Korsakov Una scelta sen Giorgio Pastelli sentimentale a ragionata di (Replica)

15,15 GR 3 Cultura

14

15,30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile. In redazione Dirce Bezzi, Simona Carlucci. Paola Zanuttini, Luca Balestrieri, Gian Luca Luzi. Coordinamento di Nini Perno II pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)
Nel corso della trasmissione:

Duemila anni luce Iontano da casa La mirabolante immaginaria avventura della modulazione di frequenza -di Nico Bizzarro e Manlio Capaldi Regia di Claudio Sestieri

Abrakalibri: fiabe per giocare Aprakaliori: flabe per giocare
Un programma di animazioni del Gruppo
Fantastorie: Chlara, Adriana, Matteo
4º ed ultima trasmissione
a cura di Piaro Mechini, realizzazione di
Giorgio Ciarpaglini
(Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI)

(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre

Musica a attualità culturali presentata da Dino Villatico
Nei corso del programmaWolfgang Amadeus Mozart: Adagio e fuga in do minore K. 456 (Quartetto Italiano) ◆
Gustav Mahler: Revelga - Das irdische Leben da - Des Knaben Wunderhorn - (Soli-Leben da • Des Knaben Wunderhorn • (Soll-sti Christa Ludwig e Walter Berry • Orche-stra New York Philharmonia diretta da Leo-nard Bernstain) ◆ Johann Strauss: Radetzky-Marsch op. 228 (Columbia Orchestra di-retta da Laonard Bernstein) ◆ Johannes Brahms: Klavierstücke op. 118 numeri 3-4-5-6 (Solista Dmitri Alexeev)

Giornale Radiotre 18.45

19,15 Spazio Tre

[II parte]
Ludwig van Beethoven: Sonata op. 111 in
do minora per planoforte (Planista Arturo
Benedetti Michelangeli) ◆ Franz Joseph
Haydn: Sinfonia n 100 in sol maggiore
- Militare - (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati) ◆ Frédéric
Chopin: 10 Mazurke (Planista Arturo Benedetti Michelangeli)

20,45 Giornale Radiotre

Note e commenti ai latti del giorno: ap-puntamento con Lamberto Furno per la politica interna

21 Il diavolo e Caterina

Opera-fiaba in tre atti di Antonin Dvorak e Adolf Wenig Musica di Antonin Dvorak

Musica di Antonin Dvorak
Jirka, un pastore: Lubomir Havlak; Kate.
Ludmila Komancova; Sua madre; Vera Krilova; Marbuel: Premysl Koci; Lucifero.
Rudolf Asmus; Il guardiano dal sentiero:
Karel Berman; La Principesaa; Marie Stainerova; La Cameriera: Jaroslava Vymazalova; Il Maresciallo: Jaroslav Horacek; Un
musicante: Rudolf Vonasek
Dirottore Zdenek Chalabala
Orchestra e Coro del Teatro Nazionale di
Praga

Praga

22,50 Libri novità

23 Francesco Forti presenta:

ll iazz

Improvvisazione e creatività nella musica 23.40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Glornale Radiotre

Ultime notizie. Stasera si parla di...

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notida Milano 1 su kHz 899 pari a m 355, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolulamente musica. Attualità aonore visitata con Luca Damiani. 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Il discologo. 1,36 Canzoni e buonumora, 2,06 Folklore

in musica. 2,36 La musica nuova. 3,06 Discoteca sound, 3,36 Speciale musica. 4,06 Sollsti celabri. 4,36 Musica ancora musica. 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte,
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in ingleae: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in franceae: alla ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tadesco: alla ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altra notizie - Autour de noua - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di atagione - Tac-cuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomerlggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino dei Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzattino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzattino del Trentino-Alto Adige • Cronache ragionali • Corriare del Trontino • Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Servizio apeciale. • 14,40 i quaderni del Teatro Stabile di Bolzano e Trento Andorra di Max Frisch. • 15,10 Voci della genti ladine • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino Jazz a confronto di Giuseppe Speccher.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizies per i Ladina de la Dolomites, • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 II Gazzettino del Friuli-Vanazia Giulia, • 11,30 Serisaimo Domande e risposte sulla musica saria nella Regione (1º parte) • 12,35-13 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Serissimo Domande e risposte sulla musica seria nella Regione (2º parte). • 14,45-15 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Traamissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia a dall'estero - Cronache locali - Notizia aportive. • 15,45-16,30 Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino, • 11,30 • Ore 11,30 •. Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino aardo, • 12,30-13 - Secondo me • Trasmisaioni di varietà e di indovineli di Piero Salis. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15 Sono la 14,30 -. Musica e curiosità in compagnia di...

• 15,05-16,05 Pagina aperta. • 19,20 Gran bazar. • 19,45-20,30 Gazzettino sardo e Edizione aorale - Fatti, notizie a musiche con Aldo Cesaraccio.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1º ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 1º ed. • 12,1012,30 Gazzettino Sicilia: 2º ed. • 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3º ed. • 15 Il aacro in musica, a cura di Fabrizio Carli. Realizzazione di Gabriella Savoja. • 15,30 Fuori uno, presentato da Gabriella Guarneri. • 15,50 Diario musicale, a cura di Salvatore Failla. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia

Sender Bozen

• 6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwiachen: 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiagel. • 7,30-8,30 Aua unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwiachan: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-10,45 Lesung. • Laikan, der Lachs • • 11,30-11,35 Wissen für alle. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Warbung • Veranstaltungskalandar. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Musikparada. • 17 Nachrichten. • 17,05 Von Melodie zu Melodie. 17,45 Günther Weisenborn: • Zei Männer • Ea liest: Albert Rueprecht • 18,05 Begegnung mit dar klassischen Musik. • 19-19,05 Musikaliaches Intormezzo. • 19,30 Volksmusik • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen.. • 20 Nachrichten. • 20,15 • Das Opfer Helena • Hörspial von Wolfgang Hildeahaimer, Regie: Mario Hindermann. • 21,25 Musikalischer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendaschluss. Das Programm von morgen. Sendaschluss.

Trst - v slovenscini

Trst - v slovenscini

7 Poročila, • 7,20 Dobro jutro po naša, vmes (7,45 c.ca); Polatna beležnica • 8 Novice iz Furlanije-Julijake krajine, • 8,05 Prijateljsko iz atudia 2. • 9 Kratka poročila, • 9,05 Včaraj in danes - revija na novo odkritih starih hitov. • 9,30 Govorimo o manjšinah; kja, kako in zakaj, pripravlja Ivo jevnikar. • 9,40 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila, • 10,05 Koncert sradi jutra. • 10,45 Gugainica: Cicibani rišejo. • 11 Axel Muntha-Marija Susić: « San Michele « - 4. nadaljevanje. • 11,30 Kratka poročila, • 11,35 Plošča dneva. • 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13,15 Latošnja ravija « Primorska poje » • 13,30 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Julijake krajine. • 14,10 Roman v nadaljevnajih - Alojz Rebula-Zora Tavčar; « V aibilinem vetru » - III, del, • 14,50 Mladi in glasba, pripravlja Bogdan Kralj. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Plošče za najstnika. • 16,30 Odprimo knjigo pravljic, • 17 Kratka poročila. • 17,05 Igra Orkester Radiotelevizije Ljubljana Vodi Samo Hubad, Peter Iljič Čajkovski: Italijanaki capriccio, op. 45; Demetrij Žebre; Svobodi naproti, simfonična peanitev. • 17,30 Glasbena panorama. • 18 Kratka ooročila. • 18,05 Slovenska politična in socialna misel v dvajsetih in trideaetih latih. • 18,25 Za ljubitelje operne glasba, • 19 Poročila, novice iz Furlanija-Julijake krajine in jutrišnji sporad.

venerdi 14 LUGLIO

RADIOUNO

6	Segnale oranio
	Stanotte, stamane
	Attualità, indicazioni, controindicazioni, cu-
	riosità e cultura. Conduce Erika Grassi.
	Raalizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
-	
7	GR 1
	1º ediziona
7,20	Stanotte, stamane
	(Il parte)
	(ore 7,47): La diligenza
	di Osveldo Bevilacqua
8	GR 1
	2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	leri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale
	a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno
	Radio anch'io
	Un programma di considerazioni, musiche
	e fatti in compagnia di Marcello Ciorciolini,
	Fiorella Gentile e Franco Torti, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione
	straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
	Sa desiderate oapitare Radio anch'io tele-
	fonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148
	- 3878 4838 Nell'intervallo (ore 10):
	GR 1 flash
	3º edizione
11,30	Una regione alla volta: Emilia-Ro-
11,30	
	magna Coordinamento di Rosanna Pasqualucci Re-
	gia di Folco Lucarini. Tredicesima trasmis-
	sione Realizzazione effettuata negli Studi
	di Bologna della RAI
12	GR 1 flash
	4ª edizione
12,05	Vol e io '78
	Musiche e parola provocate dal fatti con
	Virginia Zeani
	Presentazione e regla di Sandro Merli Par intervenire telefonare al numero (06)
	34 41 42
	(1 parte)
13	GR 1
	5ª edizione
13,30	Voi e io '78
	(II parte)
14	GR 1 flash
	- 6a edizione
14,05	Radiouno jazz '78 Estate
1 1,00	Coordinato da Adriano Mazzoletti
	Montreux '77
	Programma di Piero Di Pasquale
14,30	Lel sa che lingua parla?
. 1,00	Conversazioni di Corrado Grassi sull'uso
	della lingua e del dialetto oggi in Italia
	a cura di Adriana Foti. Regla di Vilda Ciurlo - 7º puntata
	(Dipartimento scolastico-educativo)
15	E state con noi
	Oggi con Adolfo Moriconi
	Daglissoniana di Milla Connat

Adolfo Moriconi



16,40	Maurizio Balata presenta: Trentatregiri:
	The Band - Last waltz -
17	GR 1 flash 7º edizione
17,05	Dalla Discoregistroteca della RAI Parata di Commedie Italiane
	Il marescalco
	di Pietro Aretino Istrione: Gianni Bonagura, Giannicco, Cor-
	rado Pani, Marescalco: Paolo Stoppa; Mes-
	ser Jacopo: Camillo Pilotto; Ambrogio: Nan- do Gazzolo; Balia del marescalco Lilla
	Brignone; Pedante: Antonio Crast; Paggio
	del Cavaliere. Dante Biagioni; Staffiere
	Adriano Micantoni; Conte; Renato Cominetti; Cavaliere Alessandro Sperli; Giu
	deo: Enrico Ostermann; Giorelliere: Glann
	Bonagura; Figliolo di Messer Jacopo: Giu lio Platone, Vecchia: Lia Curci; Carlo
	Massimo Da Francovich; Matrona: Gemma
	Griarotti, Gentildonna: Maria Teresa Ro- vare; Messer Phebus; Enrico Urbini; Fan
	tesca del conte: Elsa Ghiberti
	Regia di Giorgio Bandini
	(Registraziona 1960) (Replica)
18,40	Appuntamento con Tom Jones e Donatella Moretti
19	GR 1 Sera
13	8º edizione
19,10	Ascolta, si fa sera
19,20	Musica in Umbria
	Incontro con la Perugia Big band Direttore Miro Graziani
	Programma realizzato in collaborazione con
	la Sede Regionale RAI di Perugia
20,25	Le sentenze del pretore
	con Giantranco Amendola Regla di Marcello Sartarelli
	ricgia di Marcello Gartalelli

GR 1 flash
9º edizione

Concerto sinfonico
Direttori a solisti Dino Asciolla e Uto Ughi
Georg Friedrich Haendel. Concerto in si
minore per viola e orchestra: Allegro moderato - Andante ma non troppo - Allegro
molto • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto n. 3 in sol maggiore K. 216 per violino e orchestra: Allegro - Adagio - Rondò
• Karl Stamitz: Sinfonia concertante in
re maggiora per violino, viola e orchestra:
Allegro moderato - Romanza - Rondò
Orchestra • Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI
Nell'intervallo:
La voce della poesia

Dino Asciolla

21

21,05



22,40	Orchestre nella sera
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,15	Buonanotte da Programma di Giancarlo De Bellis realiz zato in collaborazione con la Sede Regio nale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno musica
(I parte)
Nell'intarvallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un pensiero al giorno, a cura
7 55	di Padre Antonio Lisandrini
7,55	Un altro giorno musica (II parte)
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Orazio Orlando in Sempre più facile Molte divagazioni, un pizzico di follia e tanta musica. Regia di Alvise Sapori
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Le ragazze delle Lande (Le sorelle Bronte) Originale radiofonico di Pia D'Alessandria 4º episodio Carlotta, Elena Cotta, Emily Anna Maria Guarnieri, Anne Anna Maria Sanatti; Bran- well Gianni Giuliano, La narratrice; Renata Negri; Il narratore, Antonio Guidi, Miss Patchetti Grazia Radicchi; Il postiglione Angelo Zanobini, Un viaggiatore; Giampiero Becherelli, Il Reverendo Bronte; Cesare Bettarini; La zia Elena Da Venezia Regia di Pietro Masaerano Taricco (Registrazione)
10	GR 2 Estate
10,12	Speciale Sala F Dialogo con le donne emigrate condotto da Filomena Luciani III Le esperienze ed i problemi delle don- ne italiane a Bedford Realizzazione di Donatella Raffai
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Carta d'Identitalia di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi Questa settimana: « Medicina bricolage» In studio Renzo Palmer Nel corso del programma canzoni e mu- siche richieste per Telefono (06) 31.31 Regia di Gilberto Visintin
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Il racconto del venerdi a cura di Luciana Corda Edmonda Aldini legge L'usignolo e la rosa - di Oscar Wilde (Replica)
13	Discosfida Anteprima Presenta Giancarlo Guardabassi
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Oreste Lionello in Citarsi addosso ovvero In due si offre meglio Da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quinterno e Vittorio Di Prima Musiche eriginali di Bruno Canfora Regia di Massimo Ventriglia
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi ed Anna Leonardi presentano Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17. Regla di Manfredo Matteoli (I parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valuta Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (ii parte)
16,30	GR 2 Pomerlggio
16,37	Il quarto diritto ovvero: il diritto alla non emarginazione, Un programma di Pia Cicarchia, Alesaandra Olmi, Piero Piccinini e Vittorio Roscio Regla di italo Alfaro
17,30	Speciale GR 2
17,55	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e lutte le età affidati a Laura Putti. Massimo Catalano e Augusto Sciarra. Realizzazione di Stefano Micocci Negli intervalli (ore 18,30): GR 2 Notizie di Radiosera (ore 19,30): GR 2 Radiosera (ore 22,20): Panorama parlamentare Bollettino del mare
23,29	Chiusura
	Omusura

RADIOTRE Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

6 Lunario in musica ascoltato insieme a Tony Lironi Giornale Radiotre 6.45

Prime notizie del mattino Panorama sin-dacale. Tempo e strade (collegamento con

Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Lifiana Gerace (I parte)

Lugi Cherubini Credo, a otto voci a cap-pella (Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antoneilini)

7.30 Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Ugoberto Alfassio Grimaldi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8.15 Il concerto del maitino Musiche di John Dowland 8.45

9

10.45

12,10

12,45

13

Succede in Italia Notizie del GR 3 Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

Il concerto del mattino (III parte) Georg Philipp Telemann: Concerto in re maggiore per tromba, 2 oboi e continuo (Maurice André, Iromba; Pierre Pierlot e lacques Chambon, oboi; Paul Hongne, fagotto, Robert Vayron Lacroix, cembalo) Franz Schubert: Quintetto in la maggiore op 114 per pianoforte e archi « della trota » (Pianista Emil Gilels - Strumentisli del Quartetto Ametadam) Quartetto Amsterdam)

10 Noi, voi, loro Dentro lo specchio Riflessi e riflessioni di donne su fatti reali, immaginari e dimenticati. Un programmo a cura di Adriana Martinelli, Regia di Lo renza Codignola

[I parte] Giornale Radiotre

10.55 Dentro lo specchio (II partel 11,30 Un'antologia di Musica operistica

Se ne parla oggi

ascoltata insieme a Nicoletta Panni Long playing
Selezione del 33 giri - Trusciant - de II
Baricentro, proposta e commentata da Michelangelo Romano

Panorama italiano Notizie del GR 3 Fatti, personaggi, pro-blemi dalla vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI Tempo e strade

Pomeriggio musicale (I parte) Musica per due Duo pianistico Eli Perrotta-Chiaralberta Pa-

storelli Alfredo Casella. - Pupazzetti » per piano-forte a quattro mani ♦ Samuel Barber - Souvenirs - per dua pianoforti ♦ Paul Hindemith: Sonata per due pianoforti

13,45 Giornale Radiotre 14 (II parta) II mio Rimsky-Korsakov Una scelta sentimentale e ragionata di Giorgio Pestelli

(Replica) 15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discerso... con i protagonisii della realtà giovanile. In redazione Dirce Bezzi, Simona Carlucci, Paola Zanuttini, Luca Balestrieri, Gian Luca Luzi. Coordinamento di Nini Perno. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06) Nel corso della trasmissione

Duemila anni luce lontano da casa La mirabolante immaginaria avventura della modulazione di frequenza. di Nico Bizzarro e Maniio Capaldi Regia di Claudio Sestieri

17 La letteratura e le idee Storia degli omini verdi 2º trasmissione 2º trasmissione
- I mostri e i superbuoni di Luca Balestrieri e Alessandro Schwed
In studio Silvio Nebbia e Gian Luca Luzi
Partecipano, Claudio De Angelis, Daniela
Piacentini e Ivano Staccioli
Regia di Claudio Sestieri
(Renlica) (Replica)

17.30 Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Dino Villatico Dino Villatico
Nel corso del programma;
Wolfgang Amadeus Mozart: Rondò in la
minore K. 511 (Pianista Vladimir Ashkenazy)

Frédèric Chopin Polonaise-Fantaisia op.
61 (Pianista Maurizio Pollini)

Johann
Strauss junior. Valzer dell'Imperatore (Columbia Orchostra diretta da Bruno Walter)

Lohannos Brahmo: Klausersulka en 110

Johannes Brahms: Klavierstucke op. 119 (Pianista Dmitri Alexeev)

Giornale Radiotre 18.45

19.15 Spazio Tre

Frédéric Chopin; Studi op. 10 (Pianista Maurizio Pollini) • Franz Joseph Haydn. Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore (Orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein) • Anton Webern; Langsamer Satz (1905); Bagatellen op. 9 (Quartetto Italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rosai, violoncello) • Guillaume de Machaut Joquetus David (Ars Antiqua di Porigi diretta da Michel Sanvolsin)

20.45 Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno. Appuntamenio con Alfonso Sterpellone per la politica estera

Nuove musiche Aggiornamenti e riletture a cura di Gianfranco Zàccaro Olivier Messiaen: Oiseaux exotiques, per pianoforte e orchestra (Solista Yvonne Lo riod - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Michael Gielen) ◆ Angelo Paccagnini: Vento nel vento, per mezzosoprano e orchestra (Solista Sophia van Sante - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi)

21,30 Libri novità

21.45 Dal Teatro Barocco in Venezia: Francesco Cavalli: La Didone: Morte di Didone e coro finale (Soprano Clara Peirel-la - Orchestra e Coro di Milano della RAI la - Orchestra e Coro di Milano della RAI diretti da Alfredo Simonetto - Mº del Coro Roberto Benaglio); Il Giasone, recitativo e aria di Medea (Soprano Liliana Poli - Complesso Fiorentino di Musica Anlica diretto da Rolf Rapp) • Antonio Vivaldi Ercole sul Termodonte: due arie Chiara onde - Da due venti (rev. Alfredo Casella) (Soprano Luciana Ticinelli Fettori - Orchestra - A Scarlatti • di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella)

22,10 I concerti di Johann Sebastian Bach a cura di Alberto Basso 2º trasmissione

Concerto in sol maggiore per clavicembalo BWV 986; Concerto in sol minore per clavicembalo, BWV 983; Concerto in do maggiore per clavicembalo, BWV 977 (Clavicembalists Egida Giordani Sartori) (Replica)

23 Francesco Forti presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre Ultime notizie. Stesera ai parla di... Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e noti-Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari traemessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalia stazione di Rome O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'eatero e Gina Basso. 0,13 Rarità diacografiche. 0,36 Facciamo le ora piccole. 1,06 Musica sinfonica. 1,36 Gli autori cen-

tano, 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale, 3,06 Pagina romantiche, 3,36 Abbiamo scelto per voi. 4,06 No-stop muaic. 4,36 Canzoni da ricordare, 5,06 4,06 No-stop music. 4,36 Canzoni da ricordare, 5,06 Dedicato a te. 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Alire notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coulumes - Tacculno - Che tempo la. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Gazzeitino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corrière del Trentino - Corrière dell'Alto Adige, • 14,15 Risporidiamo con la musica, • 14,35 Trentino domani di A. Cembran e S. Tafner, • 14,55 Nuovo mixer, • 15,15 Week end in montagna a cura di Quirino Bezzi • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Incontro con le sezioni della SAT di G. Callin.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA . 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomitea. • 19.05-19.15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA: • 7,30-7,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Sempiemusica • 12,35-13 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Spazio aperto. • 14,45-15 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giu • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia-Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizle dall'Italia e dall'estero Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Diacodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 -. Incontri con gli aacoltamattino. • 11,30 « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascottatori dei mattino. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13 « Secondo me... ». Trasmissioni di varietà e di indovinelli di Piero Salis. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15 « Parla il medico ». Programma di educazione sanilaria per le ascoltatrici. • 15,05-16,05 Concerto all'Auditorium. • 19,20 Gran bazar • 19,45-20,30 Gazzettino aardo e Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Aldo Cesaraccio.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Scual è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • 15 Pupi e pu pazzi. Radiofantasia di Gaziano e Capitano con Pippo Spicuzza, Berta Ceglie e Lillo Dones, Trio - I Dinscuria. • 15.25 Viaggio attraverso un festival a cura di Vittorio Albano e Baldo Maggiore Realizzazione di Rita Calapso • 15,50 Musica per domani con M. Concetta Bolone. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothak. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichien. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 11,30-11,35 Wer Ist wer? • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Operattenklänge. • 16,30-17,45 Musikperade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichton. • 17,45 Für unsere Kleinen Ingrid Übele: • Bettins im Juli • . • 18,15 Zeit für gute Songs mit Peter Ghirardini. • 19,30 Ein Sommer in den Bergen. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Warbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Aus unserem Gästebuch Am Mikrophon Ado Schlier im Gespräch mit Tony Holiday. • 21 Aus Kultur- und Geisteawelt. • 21,15 Die Serenade. Ludwig van Beethoven: Septatt für Violine, Viola. Klarinelle, Horn, Fagott, Violoncello und Kontrabass in Ea-Dur, Op. 20. Ausl.: Mitglieder des Philharmonischen Oktetts Berlin. • 21,58-22,01 Das Programmivon morgen, Sendeschluss. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

**Trst - V slovenscini*

* 7 Poročila. * 7,20 Dobro julro po naše, vmes (7,45 c.ca): Poletna beležnica. * 8 Novice iz Furlānije-Julijske krajine. * 8,05 Prijateljsko iz studia 2. * '9 Kratka poročile. * 9,05 Vam ugaja jazz? * 9,30 Ritmična glasba. * 10 Kratka poročila. * 10,05 Koncert sredi jutra. * 10,45 Gugalnica: Cicibani telovadijo. * 11 Mislerlj žene, tržaške črtice Zolke Kvedrove, pripravlja Lelja Rehar. * 11,30 Kratka poročile. * 11,35 Plošća dneva. * 12 iz našish festivalov; Festival slovenske domaće glasbe štaverjen '78, * 13 Poročila. * 13,15 Letošnja revlja * Primorska poje *, * 13,30 Odmelodije do melodije. * 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. * 10,14 Roman v nadaljevanjih * Aloiz Rabula-Zora Tavčar: * V sibilinem vetru * IV. del. * 14,50 Resno, a na preresno. * 15,30 Kratka poročila. * 15,35 izbor novih plošč na 45 in 33 obratov. * 16,30 Na počitnicah. * 17 Kratka poročile. * 17,05 300-letnics Viveldijevega rojstva, pripravlja Magda Bizjak, Koncert št.8 v a molu za dve violini, godala in klavičembalo iz zbirke * L'eatro armonico *, op. 3. * 17,30 Glasbena panorama. * 18 Kratka poročila. * 18,05 Pogled v zgodovino filmske umetnosti. * 18,20 Za ljubitelja operne glasbe. * 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijake krajine in jutrišnji spored.

sabato 15 LUGLIO

RADIOUNO

6	Segnale oranio
O	Stanotte, stamane Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati Conducono Erika Grassi e Osvaldo Bevilacqua. Testi di Toni Cosenza. Realiz- zazione di Roberto Gambuti [1 parte]
7	GR 1
7,20	Stanotte, stamane (II parte)
8	GR 1
	2º edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Stanotte, stamane (III parte)
10	GR 1 flash 3º edizione
10,05	Correva l'anno Programma di umorismo, coatume, fatti, canzoni, uomini e cose varie, il tutto mescolato da Masetmo Di Massimo e Luciano Guidobaldi
10,30	Gisella Pagano e Elio Pandolfi presentano Donna com'è Ovvero quelle meravigliose donne della musice, della fantesie, dalla vita Programma di Paolo Limiti e Gisella Pagano Regla di Marco Lami
11,30	Una regione alla volta: Emilia-Ro- magna Coordinamento di Rosanna Pasqualucci. Regia di Folco Lucarini. Quettordicesima trasmissione Realizzazione effettuata negli Studi di Bo- logna della RAI
12	GR 1 flash 4º edizione
12,05	Nella misura in cui Divagazioni estive comico-disimpegnate di Maurizio Micheli e Giorgio Viterbo con Leo Gullotta, Fioretta Mari, Maurizio Micheli, Daniele Nobili e le partecipazione di Roberto Bonanni e Carlo Verdone Programma di Dino De Palma
13	GR 1 5º edizione Estrazioni del Lotto
13,35	Musicalmente con Riccardo Cocciante
14	GR 1 flash 6º edizione
14,05	Malalcoolia Storie di bianchi, ressi e apirito) Programma di Roberto Brivio



Europa Crossing
Novità, problemi, intenzioni e conquiste per l'Europa di domeni
Programma di Ruggero Puletti
Consulenze di Paolo Guzzanti 14,30

15

Dalla Sede Regionale RAI di Trieste E...state con noi Oggi con Furlo Bordon Realizzazione di Ruggero Winter

16,40	L'incantadiavoli con Gianni Bonagura, Testo di Guido Leoni. Regia di Umberto Ciappetti
17	GR 1 flash 7ª edizione
17,05	Radiodrammi in miniatura Vertical Radiodramma in miniatura di Fabrizio Caleffi Uomo: Riccardo Pradella; Cameriere indi- geno: Enrico Di Marco; Rosa Carla Tere- sita Fabris; Uomo giovane: Silvano Pic- cardi; Uomo anziano. Mario Silvestri; Guida Enrica Corti Regia di Fabrizio Caleffi Regiatrazione effettuata presso gli Studi della RAI di Milano
17,35	L'età dell'oro Incontri con il mondo della terza età Pro- gramma di Lino Matti. Regla di Marcello Sartarelli
18,25	Schubert e l'Italia di Roman Vlad Tredicesima trasmissione
19	GR 1 Sera 8º edizione
19,10	In tema di
19,20	Ascolta, si fa sera
19,25	Radiouno jazz '78: Estate coordinato da Adriano Mazzoletti Inchiesta: Europa Presentano Giorgio Balducci e Piero Di Pa squale con interventi di Lilian Terry e Isio Saba
20	Dottore, buonasera Divagazioni e ettualità mediche di Lucia no Sterpellone
20,30	Quando la gente canta Musiche e interpreti del folk italiano pre sentati da Otello Profazio Il brigante Musolino (11 parte) (Replica)
21	GR 1 flash 9º edizione
21,05	Chlamata generale Ricerche e measaggi da una grande festi mobile in collegamento con gli Studi RA di Milano
21,45	Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in Radio sballa con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono Massimo Baldi (Replice)
22,30	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo (Replica)
23	GR 1 flash Ultima edizione
23,05	Buonanotte da Programma di Giancarlo De Bellis realizato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona Al termine Chiusura

6	Un altro giorno musica (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizle di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al glorno, a cura di Padre Anionio Lisandrini
7,55	Un altro giorno musica (II parte)
8,30	GR 2 Radiomattino con la rubrica • Mangiare bene con poce spesa • Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45	La scrivania Gulda pratica ella vita burocratica, di Silvano Ambrogi Regie di Edoardo Torricella (Replica)
9,15	Fortissimo
9,30	GR 2 Notizie

9,32	Le ragazze delle Lande
	(Le sorelle Bronté) Originale radiofonico di Pia D'Alessandria
	5º epiaodio Carlotta: Elena Cotta, Emily: Anna Maria
	Guarnieri, Anne: Anna Maria Sanetti, Bran- well: Gianni Giuliano; La narratrice Renata
	Negri, Henry, Lombardo Fornara; Nicholts Bell Roberto Bisacco, Una donna Wanda Pasquini, Due uomini Franco Luzzi, An-
	gelo Zanobini
	Regia di Pietro Masserano Tarricco (Registrazione)
10	GR 2 Estate
10,12	Un programma della Sede Regionale
	di Firenze: La corrida
	Dilettanti allo sbaraglio presentati da Cor- rado. Complesso diretto dal Mo Armando
	Del Cupola, Regia di Riccardo Mantoni
11	Canzoni per tutti Nell'intervallo (ore 11,30).
11.55	GR 2 Notizie
11,55	Cori da tutto il mondo a cura di Enzo Bonagura
	P. Amiot. Marchons dans le vent (Corale Valchiusella) • El P. Bon. Elmegyek (Coro Cortina) • Trad. Le stelle de lu cielo
	(Fanciulli Cantori) • Arm. A Agazzani: O Pinota (Corale La Grangia) • B. De Marzi
	Nane tartaia (1 Grodaioli di Bepi De Marzi)
	 Parish, Sleychride (The Randy Van Horme Singers)
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno No, non è la BBC!
12,45	di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Maienco
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Oreste Lionello in Citarsi addosso ovvero
	In due si offre meglio Da Woody Allen e Oreste Lionello
	con Angiolina Quinterno e Vittorio Di Prima Musiche originali di Bruno Canfora
	Regia di Massimo Ventriglia
14	Trasmissioni regionali
15	Un programma della Sede Regionale di Trieste
	Operetta, ieri e oggi Proposta di Vito Levi e Giannt Gori
	Realizzazione di Tullio Durlgon e Guldo Pipolo
15,30	GR 2 Economia
	Bollettino del mare
15,45	Johnny Dorelli presenta:
	Gran varietà Spettacolo della dumenica con la parteci-
	pazione di Pippo Franco, Ugo Gregoretti, Alberto Lupo, Laura Troschel, Ornella Va-
	noni, Monica Vitti. Teati di Antonio Amurri Dino Verdi e Ugo Gregoretti. Orchestra
	diretta da Marcello De Martino, Regla d Federico Sanguigni
	(Replica) Nell'intervallo (ore 16,30):
	GR 2 Pomeriggio
17,25	Estrazioni del Lotto
17,30	Speciale GR 2
17,55	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gust
	e tutte le età affidati a Alessandro Blasetti Bebo Moroni e Roberto Raspani Dandolo
	Realizzazione di Stefano Micocci Negli intervalli.
	(ore 18,30): GR 2 Notizie di Radio
	sera (ore 19,30): GR 2 Radiosera
	(ore 22,30): GR 2 Ultime notizie
	Chiusura
23,29	Ciliuauia

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9,45 gli appuntamenti:
6	Lunario in musica ascoltato insteme a Marina Pizzi
C 45	Ciavada Padiaira

Giornale Radiotre 6,45 Prime notizie del mattino. Panorama ainda-cale. Tempo e strade (Collegamento con l'ACI)

Franca Mantelli

Il concerto del mattino (1 parte)
Viaggio musicale per l'Italia: il Lazio
Fabrizio Caroso da Sermoneta: Spagnoletta
per lluto (Liutista Franco Mealli) ← Giacomo Carissimi: Dialogus Jesus et Samaritanae (revisione di Lino Bianchi) (Anna
Reynolds, mezzosoprano; Robert A El Hage,
basso, Giacinto Mancini, Mario Lenti e
Filippo Olivieri, violini; Paolo Leonori,
viola da gamba e bassetto; Mario Caporaloni, cembalo; Giovanni Zammerini, organo
← Giovanni Pierluigi da Palestrina: Credo
a cinque voci miste, dalla - Missa Beatae
Mariae Virginis -, quarta delle - Messe di
Mantova - (ritrovamento e trascrizione di
K. Jeppesen) (Coro di Milano della RAl
diretto da Giulio Bertola) (1 parte) diretto da Giulio Bertola) Prima pagina 7.30 I giornali del mattino letti e commentati da Ugoberto Alfassio Grimaldi - II giornalista iesta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06) 8.15 Il concerto del mattino (II parte) Viaggio musicale per l'Italia: Il Lazio Muzio Clemonti: Suite di tre studi, dal Il volume del - Gradus ad Parnassum •: n. 42 volume del « Gradus ad Parnassum »: n. 42 Allegro con energia, possione e fuoco n. 43 Fuga, moderato - n. 44 Allegro (Pianista Gino Gorini) • Giovanni Sgambati: Tre Canli op. 32: Perché? - Le allodole - Te solo (Nucci Condò, mezzosopiano; Giorgio Favaretto, planoforte) • Goffredo Petrassi: Cinque Nonsense, da « The Book of Nonsense » di Edward Lear, traduzione italiana di Carlo Izzo: C'era un signolina - C'era un vecchio musicale signorina - C'era un vecchio musicale - C'era un vecchio di Rovigo - C'era una signorina di Pozzillo - C'era una vecchia di Polla (Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini) Succede in Italia 8.45 Notizie del GR 3 Collegamenti con le Sedi Regionali della RAI. Tempo e stra-Sedi Rec de (ACI) Il concerto del mattino (III parte) L'esperienza religiosa della musica Benedetto Marcello. Salmo XXI per mez-zosoprano e orchestra (Mezzosoprano Mili Truccato Pace - Orchestra (Mezzosoprano Militruccato Pace - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Lovro Von Matacic) ◆ Antonio Lotti: Salmo - Ad Dominum cum tribulare -, per coro a 4 voci ed organo (Coro Polifonico romano diretto da Gastone Tosato) 9,45 Giorgio Mancinelli presenta: Folkoncerto (I parte) Giornale Radiotre 10.45 Se ne parla oggi 10.55 Folkoncerto (II parte) 11,30 Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Nicoletta Panni Panorama italiano Notizie del GR 3 Fatti, personaggi, pro-blemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI Tempo e stra-12,45 de (ACI) 13 Musica per quattro Quartetto Borodin; Rostislav Dubinsky e André Abramenkov, violini; Dmitri Scebalin, Andre Abramenkov, Vlolini; Dmitri Scetalin, viola; Valentin Berlinsky, violoncello Piotr Ilijch Cialkowski: Quartetto n. 2 in la maggiore op. 22: Adagio - Moderato assai - Scherzo - Allegro giusto - Andante ma non tanto - Finale (Allegro con moto) 13,45 Giornale Radiotre 14 Contro/canto 15,15 GR Tre Cultura 15,30 Valigia e passaporto Documenti sonori da tutto il mondo di Carlo Feola 16,15 Intermezzo

chestra diretta da Jascha Horenstein) ♦ Michail Glinka: Variazioni per arpa su un tema del • Don Giovanni • di Mozait (Solista Osian Ellis) ♦ Camille Saint-Saëns Iista Osian Ellis) ◆ Camille Saint-Saèns

- Havansise - per violino e orchestra op. 83
(Violinista Ruggero Ricci - London Symphony Orchestra diretta da Pierlno Gamba)

- Ludwig van Beethoven: - L'amante Impaziente -, arietta buffa op. 82 n. 3 (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Jörg Demus, pianoforte) ◆ Fianz Joseph Haydn: Divertimento in si bemolle maggiore per fiati: Allegro to in si bemolle maggiore per fiati: Allegro con spirito - Andanie quasi allegretto - Minuetto e Trio - Bondò (Allegretto) (Complesso di strumenti a fiato - Residenz Quintett - di Monaco]

Gioacchino Rossini-La gazza ladra, Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Claudio Abbado)

Claudio Abbado



17 Il terzo orecchio Informazioni dal mondo della cultura sul filo della musico. Un programma di Fawzia Mascheroni e Orio Caldiron 18 Sabato Festival

Viaggio tra le manifestazioni musicali esti-ve con Arielia Lantranchi e Gianfilippo de Rossi 18,45 Giomale Radiotre

Quadrante internazionale Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19.15 Recital del baritono Andrzei Hiolski e del pianista Jerzy Larchwinski Robert Schumann: Liederkreis, ciclo di Lieder op. 39 per voce e planoforte (su testi di Joseph von Eichendorff): In der Fremde - Intermezzo - Waldesgesprach - Die Stille - Mondnacht - Schöne Fremde - Auf einer Burg - In der Frende - Wehmut - Zwielicht - Im Walde - Frühlingsnacht (Registrazione effettuala il 3 dicembre 1977 alla Sala del Conservatorio G Verdi di Milano per la Gioventù Musicale Italiana)

19,45 Rotocalco parlamentare a cura di Adriano Declich (Programma dei Servizi Parlamentari) 20 II discofilo Scaletta musicale proposta dagli ascol-tatori e commentata al telefono da Stefano Bonanura Giornale Radiotre 20.45

Note e commenti ei fatti del giorno Una vita per la musica: Lauri Volpi a cura di Rodolfo Celletti 21 3º trasmissione (Replica) 21.55

Ludwig van Beethoven
Missa Solemnis in re maggiore op. 123 per
soli, coro e orchestra (Gundula Janowitz,
soprano; Christa Ludwig, contralto, Fritz
Wunderlich, tenore; Walter Berry, basso;
Michel Schwalbé, violino solista; Josef Nebois, organo - Orchestra Filarmonica di
Berlino e Coro di Vienna diretti da Herbert von Karajan) 23.25 Francesco Forti presenta II jazz Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radiotre U'time notizie. Stasera si parla dl...

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e noti-Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e noti-ziari tresmessi da Roma 2 su kHz 845 pari e m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Rome O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e delle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale dalle Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Dai microfoni dell'EIAR, 1,06 Orchestre a confronto, 1,36 Fiore all'oc-

Carl Nielsen: • Sogno di una notte di una saga • op. 39 (The New Philharmonia Or-

chiello, 2,06 Fuori commercio, 2,36 Palcoscenico girevole, 3,06 Viaggio sentimentale, 3,36 Canzoni di successo, 4,06 Medioevo e rinascimento, 4,36 Napoli leri e oggi, 5,06 Musica - in -, 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA . 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altra notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tampo fa. • 14-15 Pomeriggio Vallo.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adigo • Cronache regionali • Corriere del Trentino • Corriere dell'Alto Adige, • 14,15 Rispondiamo con la musica, • 14,35 Ferlepiù, Informazioni, esperienze e auggerimenti per una vacanza • diversa • • 14,55 • Note... notissimo •, Musiche senza tempo scelte e commentate da Grete Savio. • 15,25-15,30 Notizio flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30-19,45 Microfono sul Trantino. Domani sporta cura del Giornale Radio. a cura del Giornale Radio.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13.40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • 19.05-19,15 Dai ciepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 II Gazzettino del Firuli-Venezia Giulia. • 11,30 Un'ora con... • 12,35-13 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,10 Incontri dello spirito • Trasmissione a cura dolla Diocesi di dello spirito - Trasmissione a cura dolla Diocesi di Trieste • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezie

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA . Trasmissione frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'estero - Cronache locali - Notizie sportive, • 15,45-16,30 Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 11,30 • Oro 11.30 •. Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo • 12,30-13 • Secondo me •. Trasmissioni di varietà e di indovinelli di Pioro Salis, • 14,30 Gazzettino sardo La settimana economica a cura di Ignazio De Magi stris e Sicurezza Sociale. Corrispondenza di Silvino Sirigu con i lavoratori della Sardegna • 15-16 • Sri bato pomeriggio •. Divettimento di line settimana in compagnia di Werter Assetta. • 19,20 Gran bazar. • 19,45-20,30 Gazzettino saido o Edizione serale • Andiamo in Sardegna • proposte per visitare l'iaola.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia; 1º ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia; 2º ed. • 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia; 3º ed. - Lo sport do mani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • 15 Meglio soli che... Un programma por chi non va in vacanza condotto da Pippo Fava. • 15,55 Le leggi è noi a cura dell'avv Giovanni Maniscalco Basile, Realizzazione di Rita Calapso. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia 4º ed. SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1º ed. • 12,10-

Sender Bozen

• 6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressestiegel. • 7,30-3,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vorinittag. Dazwischen: 10-10.05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 11,30-11.50 Ein Sommer in den Bergen. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Liederstunde, Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton, singt Balladen von Carl Loewa nach Gedichten von Johann Wolfgang von Goethe. Am Klavier: Jörg Demus. • 17,45 Lesung. • Olberge, Weinberge - ain Griechenlandbuch - von Erhart Kästner • 17,55 Musik ist international. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten • 20,15 Volkstümliches Stelldichein. • 21 Tier- und Jagdgeschichten: • Waldandacht - von Paul Busaon. • 21,10 Tanzmusik. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss. Das Programm von morgen, Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca) Poletna beležnica. • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krejine. • 8,05 Prijateljsko iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Iz vseh koncov sveta. • 9,30 Naš horoskop. • 9,45 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 10,30 Na sporedu je opera. • Rigoletto •, pripravlja Atilij Kralj. • 11,30 Kratka poročila. • 13 Poročila. • 13,15 S pevskih revij: zbora • Valentin Vodnik • iz Doline in • Montasio • iz Trsta na raviji Zveze italianskih pëvskih zborov, ki je bila 26, maja letos v Avditoriju v Trstu. • 13,35 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 14,10 Roman v nadaljevanjih • Alojz Rebula-Zora Tavčar: • V albilinem vetru • V. in zadnji del. • 14,55 Kje so tiste stezice, pri-pravlja Rosana Purger. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Glasba z malih in velikih zaslonov. • 16,30 Mojstri jazza. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Slavni orkestri. Berlinski filharmonični orkester vodi Rafael Kubelik. Antonin Dvorák: Simfonija št. 9 v e molu, op. 95, • Iz novega sveta • • 18 Kratka poročila, • 18,05 • Nastanek Gropade • Radijska lgra, ki jo je napisal Aloksander Mužina. Izvedba: Radijski oder. • 18,45 Vera In naš čas. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi In Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Feriall: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmı varl. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilla-Romagna: prima edizione 14 Gazzettino Emilia-Romagna: secon-

da edizione. Lunedi: 14,30 L'angolo dell'ascoltatore. 14,55-15 Appunti di viaggio, Martedi: 14,30-15 L'altra discoteca. Mercoledi: 14,30-15 Cosa farò da grande. Giovedi: 14,30-15 L'orchestra: uno strumento alla volta. Venerdì: 14,30-15 Dimmi dove vai. Sabato: 14,30-15 Ti ho tocca-

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano, 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Ferlali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere deile Marche: seconda edizione.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio:

seconda edizione. 14,30-15 Lunedi: Per voi la Sinfonica di Roma, Martedi: Lazio in 78 girl. Mercoledi: La banda in piazza. Glovedi: Radiolina sulla spiaggia. Venerdi: Le audaci imprese delle ferie io canto. Sabato: Quadernetto romano.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 II Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari, 14,30-15 II Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18.15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14 Programmi vari, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi. - Good morning from Naples», trasmissione in inglese per Il personale della NATO (domenica e sabato 8,10-9,10, da lunedi a venerdi 7-8,15).

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Programmi vari.

Basilicata

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

Calabria

Feriali: Lunedi: 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti. Martedì e Venerdi: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari, 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti. Mercoledi-Giovedi e Sabato: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 Musica per tutti

RADIO VATICANA

Domenica 9

7,30 S. Messa Istina. 8,15 Liturgia Romans, 9,30 S. Messa, con omelia di P. I. Da Torrice (in collegamento RAI). 10,30 Liturgia Byzantino-Slava, 11,55 L'Angalus con Il Papa, 12,15 Radiodo-menica: Fatti, opinioni e voci dal mon-14,30 Radioglornale in Italiano. 15 Radiogiomale in spagnolo, portoghasa, francese, Inglese, tedesco, polacco.
16,30 Pomeriggio musicale. 17,30 Omaggio a Rimskij-Korsakov nei 70º snniversario della morte, s cura di A. Morelli. 18,30 Musica immortale, a cu-Morelli, 18,30 Musica immortale, a cura di G. Angeloni: - Franz Schubert -, 21,30 Römische Skizzen: Der Lateran. 21,45 S. Rosario. 22,05 Raligia penso. Semajnaj informoj pri la katolika mondo. 22,15 Prière dominicale avec la Pape. 22,30 Pope Paul's Angalus Address. Vital Christian Doctrine. 22,45 Radiodomenica (Replica). 23,30 Misiones Misiones an Radio Veticano. Ha y Misioneros an Radio Vaticano. Ha hablado El Papa. 24 Selezione: Replics di Orizzonti Cristiani, 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

Lunedi 10

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in Italiano. 15 Radiogiornala in apsgnolo, portoghese, franceae, inglese, tedesco, polacco, 18,30 L'Angelus di Paolo VI - San Benedetto, Patrono d'Europa - Terza Pagina - Mane Nobiscum. 21,30 Aus der Weltkirche. 21,45 S. Rosario. 22,15 Le laicat apo-

stolique. 22.30 We have read for you. stolique, 22,30 We have resd for you. 22,45 Programma Bis: «Itinerari dello spirito»: «Quattro perle poco conosciute» - Notizie e commanti a fatti del giorno. 23,30 Realidades y problemas de la Iglasia an España. 24 Seleziona: Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte

Su FM (96,5) (solo per la zons di Roma): - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

Martedi 11

7,30 S. Massa latina, 8 - Quattrovoci -.
12,15 Filo diretto con Roma, 14,30 Radiogiornaie in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, franceae, Inglese, tedesco, polacco. 18 Dischi ricevuti a cura di M. Lalia. Ciaikowsky-Romeo e Giulietta - Sinfonis n. 2 in domin. 18,30 Notizia - Intervista con la Romeo e Giulietta - Sinfonia n. 2 in do min. 18,30 Notizie - Intervista con la Chiesa, di R. Giacomelli - Presenza degli anziani: - Un testo dal magistaro sul pensionamento - - Mane Nobiacum. 21,30 Das Herrengebet. 21,45 S. Rosarlo. 22,15 Activité missionnaire. 22,30 International Astronomy Meating in Vatican City. 22,45 La voce dell'O.A.R.I. - Notizie a commenti a fatti del giorno. 23,30 San Benito Patrón de Europa. 24 Salezione: Replica di Ozizzonti Cristia-Salezione: Replica di Orizzonti Cristis-ni, 0,30 Con Voi nalla notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo.
13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledi 12

7,30 S. Messa latins, 8 - Quattrovoci +. 12,15 Filo diratto con Roma. 14,30 Ra-

diogiornale in italiano, 15 Radiogiornadiogiornale in italiano. 15 Radiogiornala in spagnolo, portoghasa, Irancese,
Inglase, tedesco, polacco. 18,30 Marcellino, pane e vino (I), di Don R. Lavagna · Mane Nobiscum, 21,30 Bericht
aus Rom. 21,45 S. Rosario. 22,15 Le
Pape reçoit les pélerins. 22,30 Papal
Audience. 22,45 Notizie - Programms
Bis: «Salviamo Venezis » 23,30 Los
miércoles de Pablo VI. 24 Salezione;
Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con
Voi nella notte.
Su FM (96.5) Isolo per la zona di Bo-

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programms Stereo. 13-15 Musica leggers. 18-19 Concerto serale. t9-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedi 13

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -.
12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radioglornale in italiano. 15 Radioglornale in spagnolo, portoghese, francese, inglase, tedasco, polacco. 18 Appuntamento musicale con J. Myslivecek-Abramo e Isacco, orstorio per soli, coro e orchastra. 18,30 Marcellino, pana a vino (2), di Don R. Lavagna - Mane Nobiscum, 21,30 Im Brennpunkt. 21,45 S. Rossrio. 22,15 Lea religieux de Sainte Croix, 22,30 Religious Events. 22,45 Notizie - Aspatti umani della Bibbis. 23,30 Entrevistas y Reportajes. 24 Selezione-Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A « - Programma Stereo. 13-15 Musica leggers. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intarvallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdi 14

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roms. 14,30 Ra-

diogiornale in Italiano, 15 Radiogiornala in spagnolo, portoghase, francesa, Inglese, tadesco, polacco. 18 Querto inglese, tadesco, polacco. 18 Querto d'ors della serenità, per gli infermi. 18,30 Millenovecentodiciotto, rievocszione storico-drammatica - Mana Nobiscum. 21,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 21,45 S. Rosarlo. 22,15 Le tournent de Canossa. 22,30 120th Anniversary of Our Lady's Apparition at Lourdes. 22,45 Notizie - Programma Bia: - La Radio Vaticana -. 23,30 La Iuventud y el último Sinado. 24 Sale-Juventud y el último Slnodo, 24 Selezione: Replics di Orizzonti Cristiani 0,30 Con Voi nalla notte.

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri - 93,0 MHz per is sols zona di Roma.

Su FM (96,5) (solo per la zons di Ro-ms): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggers. 18-19 Concerto sersie. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 15

7,30 S. Massa latina. 8 - Quettrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornala in italiano, 15 Radiogiorna diogiornala in italiano, 15 Radiogiorna-la in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Ascol-tismo inaiame - Mane Nobiscum. 21,30 Des Portrait: Joseph Macho. 21,45 S. Rossrio. 22,15 Echec et réussite du Christ. 22,30 • A New idea in the Cs-techesis of Young Adults »; Brisn and Rosaleen Gisnnon. 22,45 Notizie - Ds un sabato all'altro, rassagns dells stam-pa - La Liturgia di domani. 23,30 La pa - La Liturgia di domani. 23,30 La astronomia y el futuro. 24 Speciale emi-grati: Inaieme verso l'unità - La Litur-gia di domani - Mane nobiscum. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zons di Ro-ms): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggara. 18-19 Concerto sersie. 19-20 intarvallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.



Carefree Salvaslip Per le piccole perdite tra un ciclo e l'altro.

Fino ad oggi ogni donna ha potuto scegliere tra diversi prodotti per la protezione igienica durante il ciclo mestruale, ma ha dovuto accontentarsi di mezzi inadeguati per le perdite intermestruali, una cosa altrettanto normale nella vita di ogni donna dall'adolescenza in poi.

Noi ci abbiamo pensato. E abbiamo creato Carefree* Salvaslip, la protezione igienica tra un ciclo e l'altro. È così sottile che non lo vedi e non lo senti, e tuttavia assorbe moltissimo. Così flessibile che ti segue in tutti i movimenti, impermeabile sul fondo e adesivo in tutta la sua lunghezza.

Carefree* Salvaslip ti fa sentire sempre fresca e protetta: con gli slip o senza slip, con i collant, i pantaloni, i bikini. Naturalmente puoi usarlo anche durante il ciclo, quando il flusso è leggero, o come seconda protezione con i tamponi. E poi tutti i giorni che vuoi. Carefree* Salvaslip ti diventerà ben presto indispensabile come protezione igienica quotidiana.

La protezione igienica tra un ciclo e l'altro.



Johnson Johnson

meni LUGLIO

Vedere ie avvertenze per gli utenti della fiiodiffusione a pag. 84

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/interludio

C. M. von Weber; Andante e rondò ungherase op 35 per fagotto e orchestra; E. Mac Dowall; Suite n 2 op. 48 Indian Suite; R. Schumann; Konzertstück in fa maggiore op, 86 per quattro corni e orchestra

B/Concerto operistico
C. W. Gluck; Orfeo ed Euridice: Danze; G. Rossini:
Guglielmo Tell: • Selva opeca •: G. Verdi: Il Trovetore: • Condolla ell'era in ceppi •: C. Gounod; Philemon et Beucis: • Que lea songes sont houreux •
(berceuse); W. A. Mozart: Il ratto dal serraglio: • Marton alles Arten. ten aller Arten -

8.45/Un quartetto

E. Chausson: Quartetto in la maggiore op. 30 per pla-noforte e archi (Quartetto Richards)

9,20/Rarità musicali

G. Zanetti: Nove danze e quattro

9,30/Eugen lochum dirige Haydn
F. J. Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore
- Il rullo di timpano - (Orch. London Philharmonic)

10/Folklore

Anonimi: Sicilia (voci e strumenti vari)

10,15/Backhaus-Brahms

Brahms: Concerto n. I in re minore op. 15 per moforté e orcheatra (Orch. Filarm. di Vienna dir. Karl Bohm)

11/Presenza religiosa nella musica

I. Després: Mossa - L'Homme armé - (« Missa super voces musicales » sul tema della canzone popolare coeva) (Compl. vocale » I Madrigalisti di Vienna » - Compl. strum. » Musica Antiqua » di Vienna dir. Compl. strum. - h Miroslav Venhoda)

11,30/Concertino

F. Mendelssohn-Bartholdy: Auf Flügen des Gasanges op. 34 n. 2 (Sulle ali del canto); G. Rossini: La danza n. 8 da - Soirées musicales - (su testo di Pepoli) (tarantella): E. Chabrier: España, rapsodia per orcheatra

11,45/Interpreti alla radio: Direttore Paui Kle-

S. Prokoftev: Sinfonia n. 5 op. 100 (Orch. Sinf. di Roma delle RAI)

12,30/Antichi organi italiani

Organo di Fardinando Bossi del 1797 in Roncole Verdi di Busseto (Parma): D. Zipoli: Elevazione in fa maggiore - Verso e Canzona in do maggiore; A. B. Della Clala: Tre Ricercari (Org. Giuseppe Zaneboni); Organo di Geetano Callido di Bocca di Cadore del 1791: B. Marcello: Sonata X in sol minore, G. B. Pescetti: Sonata iri do minore

13,10/Fogli d'album

M. Ravel: Pavane pour une Infante défunte; I. Stra-winski; Scherzo à la Ruase

13,20/Musiche di scena

R. Strauss: Le Bourgaois gentilhomme: Suite op. 60 dalle musiche di scena per la commedia di Molièro

14/Antologia di Interpreti
DIRETTORE KAREL SEJNA: A. Dvorak: Suite in la
maggiore op. 98; QUARTETTO D'ARCHI DI COPENAGHEN: F. A. Berweld: Quartetto n. 2 in la minore per
archi; CHITARRISTA ALIRIO DIAZ: M. Giuliani; Concerto in la maggiore op. 30 per chitarra e archi;
PIANISTA FRANCE CLIDAT: F. Liszt: Due Rapsodie
ungherosi: n. 1 in la maggiora - n. 7 in re minore;
FAGOTTO MAURICE ALLARD: J. B. de Bolsmortier:
Concerto in re maggiore per fagotto e orchestra
op. 26 n. 6

15,42/Novità discografiche (Diaco VOCE DEL PADRONE/3 C 065 02884): (Diaco VOCE DEL PADRONE/3 C 065 02884); A. Dvorek: Concerto in sol minore op. 33, per pianoforte e orchestra (Sol, Sviatoslev Richter - Bayerlsches Staatsorchester-München - dir. Carlos (Revisione); (Disco ERATO/STLI 71040); G. Puccini: Capriccio sinfonico in fa maggiore per orchestra (Revisione di Pietro Spada 1883) (Orch. National de l'Opéra di Montecerlo dir. Claudio Scimone); (Disco PCC/PCC 0082): Anonimo (XIV secolo): - Vol ch'amate lo Criatore -, lauda ettribuita e Jacopone da Todi e e Ugo Panziera, dal Laudario Magliebechieno II, 1º, t22 (Coro - Inces - dir. Mino Bordignon); (Disco D. GRAMMOPHON 2530871); M. Giuliani; Sonata in do maggiore op. 15 per chitarra (Sol, Narciso Yepez) (Disco SERAPHIN/3C 0330086); E. Lalo: Sinfonia spagnola op. 21, per violino e orchestra (Edizione originale) (Sol. Christien Ferres - - Philharmonia - Orchestra dir. Walter Susskind)

17,30/Stereofilomusica

G. Verdi: 1 Vespri Siciliani: Balletto etto 3º - Lea quatre saisons - (Orch. Nazionale dell'Opéra di Montecarlo dir. Antonio De Almeida); G. Donizetti: La Favorita: - Spirto gentil - (Ten. Luciano Pavarotti - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Edward Downes); R. Wagner: Tristano e Isotte: - Mild und

Leise - (Sopr. Birgit Nilsson - Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti), F. Liszt: Tristano e Isotta, parafrasi da concerto (Pf. Michele Cempanella); W. F. Ernst Bach: Trio in sol maggiore, per due flauti e viola (Fl.i Jean-Pierre Rampal e Eugenia Zukerman, viola Pinchas Zukerman); I. Plevel: Sinfonia concentante in si homella maggiore. e Eugenia Zukerman, viola Pinchas Zukermani, I. Pleyel: Sinfonia concertante in si bemolle mag-giore, op. 29, per violino, viola e orchestra (VI. Isaac Stern, v.la Pinchas Zukerman - English Chamber Orchestra e dir. Daniel Barenbolm) - English

19/intermezzo

D. Auber: I Diamanti della Corona: Ouverture: M. Ponce: Concierto del Sur per chitarra e orchestra; C. Lambert: Les Patineurs, balletto su musiche di

20/interpreti di ieri e di oggi: Orchestra da camera Busch e di Stoccarda

Maggiora; A. Viveidi: Concerto op. 8 n. 1 - La Primavera - Concerto op. 8 n. 2 - L'Estate -

21/Pagine rare delia vocalità
H. Berlioz: La mort de Cléopâtre — Sara la baigneuse

21.30/Itinerari strumentali: Alessandro e Domenico Scarlatti

menico Scariatti
A. Scariatti: Concerto grosso n. 3 in fa maggiore
— Concerto in fa maggiore per oboe, archi a besso
continuo — Sinfonia di concerto grosso n. 2 in re
maggiore — Sonata in la minore per fiauto, due violini
e basso continuo — Toccata in la maggiore; D. Scarletti. Quatro sonate letti: Quattro sonate

22,30/Salotto musicale

C. Debussy: Sonata n. 1 in fa minore per violon-cello e pienoforte; F. Martin: Trio per pianoforte, vio-lino e violoncello su temi di canti popolari irlandesi

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio
Sansoo dancing (Sam Clarte Orchastra); Lady Love
(Michael Holm); We can start all over again (Gloris
Gaynor), I'm the vipar (Lucrethia Lips); Wizard man
(Procol Herum); Crazy music (Jenny Nevasco); Don't
stop the music (Supermax); A little rich girl (Mike
Winter), Adagio (Ronnie Aldrich), Love me (Yvonne
Elliman); Boogie nights (Heatwave); Risveglio (Renato
Brioschi); Funky and Kool (I Peco Andorra); Alcool
(Andrea Antonelli), He's Misstra know-it-all (Stevie
Wonder); Sexi cola (Pandemonium) 8/Concerto a modo mio

9/Da un capo ail'aitro del mondo

9/Da un capo all'aitro del mondo
Feta morgana (Perigeo); Diverso (Siiakes); Fantasia
'Gianna Nannini); Balla Marla (Gianni Davoli); (La)
Papera (Sergio Endrigo e Vinicius De Moraes); Reach
up (Santana), Paseando por la sebana (Los Machucambos); Dedication (Bay City Rollers); The pretender
(Jackson Browne); I'm on fire (The Airbus); Angle (Rolling Stones); You're my best friend (Queen); That's
me (Abba), Berimbau (Stanley Black), Brazillan love
song (Love Unlimed); Mexico (James Taylor)

10/Crescendo in musica

10/Crescendo in musica
The white ape (L. Kottke): I let you walk away (R. Crawford): Quando ti amo (G. Paoli), Innamorata lo (P. Pravo); Ancore dolcemente (Mina), Joy Inside my tears (S. Wonder); First cut Is the deepest (R. Stewari); Cavalcata solare (I parte) (Agorà); Reach up (Santano); Pane quotidiano (A. Camerini); Long train runnin' (Dooble Brothers); Hand of Fate (Rolling Stones); Rockarla Electric (Light Orchestra); Johnny be good (C. Berry); Lady (G. Benson)

11/i re
Love's theme (Norman Candler); Having my baby (Paul Anka); Dopo l'orizzonta (Roberto Carlos), Canzone d'amore (Le Orme); Attenti a quai due (John Barry); Se mi lasci non vale (Julio Iglesiaa); What a wonderful world (Louis Armstrong); Blues in the valley (Count Basie); Memories don't leave like people do (Tom Jones); Vasija de barro (Inti Illimani); Triki Trak (Renato Carosone); Pregherò (Adriano Colentano); Something (Shirley Bassey), A clockwork orange (Walter Cerlos); Bells of the mission (Valvet Glove); Turn around (Harry Belafonte); Monica (Stelvio Cipriani); Fly Robin fly (Bert Kämpfert); La maschere infuocato (Alunni del Sole)

12/Scelti per voi 12/Scelti per voi Solo (Claudio Baglioni); Non so dir ti voglio bene (Christian); Spring Affair (Donne Summer); Rich girl (Daryl Hall e John Oates); Revelation (Santana); Hotel Californie (Eagles); Mylife (Scene of love) (Stove Schlaks); More than a feeling (Boston); Lost without your love (Bread), Canzone del guerrigliero cèco (Mas-simo Bubola); Comunque sia (Anselmo Genovese). Ancora dolcemente (Mine); Più (Ornella Vanoni), Bam-bola (Luciano Rossi); Velasquez (Roberto Vecchioni)

13/1 cantautori Il vero amore (Andrea Zerrillo); Leura (Ciro Sebestia-nelli); Tutto subito (Eugenio Finardi); Datemi della mu-sica (Andrea Mingardi); Cowboy (Edoardo De Ange-lia); This is tomorrow (Bryand Farry); Remember yasLerday (John Miles), Stuck Inside of mobile with the Mempils blues again (Bob Dylan); Keep me crying (All Green); Quante volte (Claudio Baglioni), lo ti porterel (Leano Morelli); I like dreamin' (Kenny Nolan); Love in a minore (Cerrone); La serie del numeri (Angelo Branduardi); Quante brave persone (Edoardo Bennato); Non gioco più (Stefano Rosso)

14/Tutto jazz

14/Tutto jazz
Locomotiva (De Paula-Urso Vieira); Fire (Lee Morgan), Carousel (Chuck Mangione), Boomerang (Blue Mitchell); For the love of Kall (Herbie Mann); San Jacinto stomp (Georga Lewis); Russell and Ellot (Yuseef Lateef); Blues for Sinesio (Lee Konitz), Solova (Haroid Land Konny Dorham), Love you madly (Duke Ellington); Tricrotism (Julian Canrionball Adderley); How about ma (Pee Wee Russell)

15/Cocktail musicale

Le bamba (Chocolat's); Sienteme (Alan Sorrenti), Guabl guabi (Arlo Guthrie); Scettico blues (Mina); Nel cuore nei sensi (Albatros); Disco magic (Connection); guabi (Arlo Guthrie); Scettico blues (Mina); Nel cuore nei sensi (Albatros); Disco magic (Connection); Com'e bello (far l'amore) (Decima Sinfonia), How long will it last (Stuif); Piccole (I Grimm); Mandolin serenade (Michel Villard), Young at heart (Frank Sinatra); Killing me softly with his song (Norman Candler); Disco play (Ashantis), Roma com'ori bella dentro a quattro mura (Lando Fiorini); In Sicilia (Bruno Nicola), Confessioni (Iva Zanicchi), Skyliner (Bert Kaempferi)

16/Meridiani e paralleli

16/Meridiani e paralleli
Kalinka (Coro della Radio di Mosca); Pe' lungo Tevere
(Lando Fiorini); Black ls the colour of my love's (Joan
Baez); Firenze (Otello Poli); El pueblo unido jamas
sera vencido (Inti Illimani), Bella figliola tarantella i
coma t'aggl'amato (Teatro Gruppo di Salerno); Belle
rosa du printemps (Cora della S.A.T.); Canto di Buchenwald (Coro Polizia Popolare Tedesce); La raquena
(Les Folkloristos); Ponte Mollo (Lando Fiorini), Santaria (Los Tutankamon); Sentite buona gente (Le Mondine di Trino Vercallese), Guantanamene (Manguare),
Porta un bacione a Firenze (Ferrini); Home on the
range (Pate Seeger); Casetta de Trastevere (Centi);
Chacarilla (Quilapayun); Golfo de Zena (I Trilli); Main
rua platz (Gruppo Folk Internazionale), Montagnes valdôtaines (Coro Dolomiti); El Chinchorro (Los Folkloristas), E chi ce lo fa fare (Dario Fo); California
dreamin' (David Mstthews); Canta se la vuoi cantar
(Mauri); La cucaracha (Los Mayas), La Valsugana
(Coro della S.A.T.), Hacia la libertad (Inti Illimani),
Madonnina (D'Anzi); House of the risin sun (Guthrie);
Vitti na' crozza (T. Cucchiara); Recabarren (Quilapayun); Barcarolo romano (G Ferri); Wimoweh (Pete
Seeger); Sciur padrun da li beli braghi bianchi (I Bravi
Brianzoli), Cucurruccucu paloma (Trio Los Paraguayos)

18/Invito alla musica

18/Invito alla musica
It's only a paper moon (Count Basie); Close to you (They long to be) (Burt Bacharach); His house and ma (Dionna Warwickl, Don't cry for me Argentina (James Last); Colpa mla (Mina); Ricordare, sognare, cantare ancora (Ornella Vanoni); Easy (Commodores); Vitamina U (Smokie Robinaon); Hustle the (Raimond Lefèvre); le t'aime (Ti amo) (Charles Aznavour); Whero to how St. Peter (Sergio Mendes); Penny Lane (Franck Pourcel); Satin doll (Joe Venuti); New country (Jean Luc Ponty); Greasy blues (for Count Besie) (Oscar Peterson); All of me (Louis Armstrong and Hiss all Stars), Don't be thiat way (Benny Goodman); Deep purple (Pat Boone); Love hangover (p. 1) (Diana Ross), i've gotta get a message to you (Bee Gees); Guantanamera (Salsoul Orchestra); Leaving on a jet plana (Peter, Paul and Mary); Europa (Gato Barbieri), Everybody's talkin' (Harry Nilsson), Barbara Anne (The Regent); Maybe I'm amazed (Paul Mc Cartney), Isn't it a pity (George Harrison); Instant karma (John Lennon), Wings (Ringo Starr); As tear go by (con le mie lacrime) (Rolling Stones); Song sung blue (Neil Diamond)

20/Quaderno a quadretti

20/Quaderno a quadretti
Who do you think you are? (Gentle Grant); Keep on ridin' (Urrah Heep), Rhythmatism (Herbie Mann), On the border (Al Stewart); Alba coralio (Renato Pareti), La radio suona (Fric Charden); Cuando callenta ei sol (Los Machucanibos); Everyman (Double Exposure) la la allegrie (Raoui Casadei), Lugano addio (Ivan Graziani), Love is the answer (Cerrone); Rough mix (Townshend-Lane), Bellissimo (Gopy & Gepy); T'aspetterò (Bruno Martino); Mulhar Brasileira (Benito Di Paula); Moon Trek (Mike Theodore); Il vero amore (Andrea Zarrillo); Munasterio 'e Santa Chiara (Il Mosaico); We're so hot (Sun); I want to live (Iohn Denver); First tight (Camel); Napule è (Pino Daniele); Barista (Giorgio Battinelli); Master Booty (Fatback Band), Front paga news (Wishbone Ash); Tema di Adriana (Fausto Papetti); Giù per queste strade (Maurizio Piccoli); Around and around (38 Special) Non dimanticar (Christian); God save the Queen (Sex Pistols); Welcome to my world (Elvia Presley); Run to me (Bee Gees) me (Bee Gees)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Let's go disco (Mothers-Fathers-Sisters and Brothers); Nothing also matters (Sante Esmeraldal, Need a man blues (Donna Summer); From Vienna Need a man blues (Donna Summer); From Vienna with love (Joe Zawinul); Bate pa' tu' (Baiano e Os Novos Caetanoa); Jungle fantasy (Edmundo Ros); Conversa de poeta (Baden Powell); Canta tu canción (Mercedes Sousa); Ornithology (Howard Mc Ghee); Old folks (Charlie Parker); Russian Iuliaby (Dizzy Gillespie); Mull of Kintyre (Paul Mc Certney e Wings); Nightripper (Eumir Daodato); Ripped off (Loleatta Holloway); Silly putty (Stenley Clarke); Xica da silva (Jorge Ben); Millonga triste (Gato Barbieri); Cançeo do nossò amor (Bresil 65); Um ebraço no Getz (Getz-Bonfa); Sin straet (Chick Corea), Mad man moon (Genesis); Brown rice (Don Cherry); Honey bee (Gloria Gaynor)

IV CANALE Auditorium

8/Concerto di apertura

C. Franck: Preludio, Aria e Finale in mi magg.; J. Rheinberger: Nonetto in mi bemolle maggiore op. 139, per archi e fiati

9/Le stagioni della musica . La religiosità corale dei romantici

G. Verdi: Laudi alla Vergine Maria (Coro della Radio di Lipsia dir Horst Neumann), F. Liszt: Fantasia e Fuga sul corale - Ad nos, ad salutarem undam - (Org Fernando Germani)

9.40/Filomusica

R. Schumann: Genoveva, Ouverture op. 81, F. Chopin; Due Notturni; G. Puccini; La Boheme; «O Mimi, tu più non torni...», B. Martinu; Concerto n. 4 per piannforte e orchestra «Incantation» C. Debussy: La Bnite à joujoux Balletto (Orch. di Andre Caplet)

11/Ritratto d'autore: Frederick Delius (1863 - 1934)

Quattro Pezzi (Pf Maitin Iones), Sonata per violon-cello e pianolorte (Vc. George Isaac, pf Martin Jo-nes), Brigg Fair, rapsodia per orchestra (Orch Sinf di Londia dir Anthony Collins)

11,35/La punizione

Opera in un atto
Musiche di Luigi Cherubini
(Rev di Franco Tamponi)
(Ernestine: Maria Luisa Cioni, Madame Drinim. Giovanna Fioroni, Henry: Ezio Di Cesare; Jackmer Angelo Marchiandi; Blomer Mario Basiola, Frider, Frixal Gastone Sarti Orch - A Scarlatti - di Napoli della RAI dir Franco Tamponi)

12,35/Concerto del Trio Beaux Arts

L. van Beethoven: 14 Variazioni in mi bem. maggiore op 44. M. Ravel: Trio in la minore

13.15/Voci celebri: Soprano Leyla Gencer

G. Verdl: It trovatore. « D'amor sull'eli rosee » (Orch Sinl di Torino delle RAI dir Gianandrea Gavazzeni); R. Schumann: Frauenliebe und Leben, op. 42 (testi di A von Chamisso) (Pf. Marcello Guerrini); G. Donizetti: Roberto Devereux. « Vivi ingrato a lei d'accanto » (Orch. Sinf. di Torino delle RAI dir. Gianendrea Genazzeni.

14/Rarità

W. Babell: Concerto e sette in re maggiore per flauto, archi e continuo (Flauto a becco Franz Brüggen, con complesso strumentale)

14,10/La Sacra rappresentazione di Abramo e Isacco

Per soli, coro e orchestra (Testo di Feo Belcari, edetramento di Castellino

lamento di O. Castellino)

Musica di Ildebrando Pizzetti
(Abramo, Plinio Clabassi, Sara Fedora Barbieri, Isacco: Emilia Ravaglia, L'angelo annunciatore Emilia
Cundari; L'angelo dal cielo: Nicoletta Panni, Un servo
Guido Guarnera Orch, Sinf. e Coro di Roma della
RAI dir Gienandrea Gavazzeni - Mº de Coro Gianni
Lazzari)

15,15/Fogli d'album

C. Debussy: Da - Images - 1ª serie (Pf. Arturo Benedetti Michelangeli)

Musica in stereofonia

15,42/I concerti in replica

Della Sala Grande del Conservatorio - G. Verdi - CONCERTI DI MILANO

I CONCERTI DI MILANO
Stagione Sinfonice Pubblica della RAI 1978
Direttore Miklos Erdelyi
Pianista Marie Tipo
J. Brahms: Serenata n 2 in la maggiore op. 16,
W. A. Mozart; Sinfonia In mi bemolle maggiore
K, 543, L. van Beethoven: Concerto n. I in do
maggiore op. 15 (Orch. Sinl di Milano della RAI);
G. Botteslni: Gran duo per clarinetto e contrabbesso con accompagnamento di pianoforte

17,30/Stereofilomusica

17,30/Stereofilomusica
A. Vivaldi: Concerto in si minore op. 3 n. 10 (Orch da Camera di Mosca dir Rudolf Barshai), G. Sarti:
- Lungi dal caro bene - (Sopr. Renata Tebaldi - Orch. - New Philharmonia - dir. Richard Bonynge).
F. Schubert: Tre Lieder da Schwenengesang. Abschied - Der Atlas - Ihr Bild (Ten. Peter Schreier, pl. Walter Olbertz); R. Halffter: Tre Piccoli Pezzi per arpa (Arp. Nicanor Zabaleta); W. A. Mozart: Concerto n. 5 in la maggiore per violino e orchestra K. 219 (VI. Henryk Szeryng - Orch. - New Philhermonia - dir. Alexander Gibson); J. Brahms: Due Pre'udi e Fughe per organo (Org. Jean Guillou), G. Verdi: Stebat Mater, da - 4 Pezzi Sacri (Orch. Sinf. e Coro della Radio di Lipsia dir. Herbert Kegel - Mo del Coro Horst Neumann)

19/La settimana di Sibelius

J. Siballus: En Saga, Poema sinfonico op. 9 (Orch del Concertgebouw di Amsterdam dir. Eduard van Beinum); Concerto in re minore op 47 per violino e orch, (Sol. David Oistrakh - Orch, di Philadelphia dir. Eugene Ormandy); Finlandia, Poema sinfonico op. 26 (Orch, Filarm di Berlino dir Hans Rosbaud)

20/Riccardo Muti dirige l'Orchestra Sinfonica

di Roma della RAI W. A. Mozart: Sinfonia in sol minore K. 183; R. Strauss: Aus Italien, fantasia sinfonica op 16; S. Pro-

koflev: Sinfonietta op 5/48

neo

10 LUGLIO

21,30/Concerto dell'organista René Saorgin G. Corrette: Messa sull'VIII tono (A' l'usage des Dames religieuses)

22,10/Fogli d'album

G. B. Bononcini: Divertimento in do minore per fiauto e basso continuo

22,20/Musiche di scena

H. Purcell: Musiche della tragedia Re Artú di John Dryden (adattamento e traduzione di Gabriele Baldini)

Seconda parte (Philidel, Nereide, Oracolo Nicoletta Panni, Cupido, Ninla: Valeria Mariconda, Onore, Venere, Lidia Marimpietri, Genio, Eolo Mario Basiola; Pastore, Pan. Nicole Pigliucci; 1º sacerdote: Raffaele Arié; 2º sacer-Nicole Pigliucci; 1º sacerdote: Raffaele Arié; 2º sacerdote Ottavio Garaventa; 3º sacerdote Giuseppina Arista; Voce di contralto Luisella Ciaffi; Grimbaldo Ettore Gei, Grimbaldo (La falsa Emmeline) Vichi Morandi; Lo storico Ugo Bologna; Re Artú Mario Erpichini, Osvaldo Guido Lazzarini, Osmondo Patrizio Caracchi; Mago Merlino; Nino Bianchi; Philidel Rosalinds Galli; Emmeline; E'ena Cotta, Matilda: Relda Ridoni - Regla di Massimo Binazzi. Orch. Sinf. e Coro di Milano delle RAI dir. Franco Caracciolo - Mº del Coro Giulio Bertola)

23-24/A notte aita

E. J. Haydn: Sinfonia in do magg. n. 27 » Dei giocal-toli», I. Albentz: Pevana Capriccio per planoforte; L. Herold: La Fille mal gardée, suite dal balletto, E. Bloch: Tre notturni per violino, violoncello e pie-nolorta; R. Wagner: I Maestri Cantori di Norimberga: Pieludio dell'atto III, S. Revaeltas; Sensamaya

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

8/Concerto a modo mio
Angulla rock (Equipe 84); Magical mistery tour (Ambrosia), Pissing in a river (Petti Smith), Thay shoot horses don't they? (Racing Cars); Twist and shout (Burt Blanca); Libero de lei (Gianni Wright), Pinhead (Ramones), Warm ways (Fleetwood Mac), Lady Jane (Rolling Stones); Non e nel cuore (Finerdi); Venderò (Bennato); The Loner (S. Stills); La realtà di sempre (Grosso Autunno); Good vibration (The Beach Boys); It's only love (ZZ Top), Fever of love (Sweet)

9/Da un capo all'altro del mondo
Pater proud (Leon Herbert); Cameleon (Elton John);
Burch magic (Burton Cummings); Hejira (Joni Mitchell), Do the funky conga (Jimmy James e The Vegabonds). Chains of love (Silver Convention), I'm coming home (Ken Boothe), A noite do meu ben (Bola Sete);
Savia (Antonio Carlos Johim); (Le) Pottugals (Joe Dassin); Dimmi almeno sa (Ornella Vanoni), Anvedi chi c'è (I Vianella), Teraniella di Sannicandro (Eugenio Bennato a Carlo D'Angió); Verso II castello (Armando Trovajoli); Love power (Roberta Kelly); Rook a bye baby blues (Ray Thomas) 9/Da un capo all'altro del mondo

10/Crescendo in musica

Dixle - Up on the roof (Stuff); Tema di Adriana (F. Papeitil, Strada (A. Venditti), Sara smile (Hall-Oates); Francesca G. (F. Bongusto); Primavera (R. Coccianie); The tattler (L. Ronstadt), Intervista con l'avvocato (L. Dalla); Try to imagine (A. Sorrenti); I'm the one (Average White Bandl, Do what you wanna do (Heads Togethar), Together again (Chicago), Never gonna let you go (V. Sue Robinson), Timo out (J. Walsh); Johnny be goode (C. Berry), A man groovin' (J. Castor Bunch)

11/I re
Pata pata (Miriam Makeba); Hurricane (Bob Dylan),
Diamond dogs (David Bowie), Gable and Iombard (Michel Legrand); Nuda (Mina); Balas (Los Machucambos);
Let the music play (Bsrry White); California dreaming (Mamas & Papas); Could it be magic (Donna Summer);
Let's twist again (Chubby Checker); Soul makossa (Manu Dibango); Ricordati (Gino Paoli); The look of love (Burt Bacharach); Zazuelra (Astrud Gilberto);
Las brisas (Ringo Starr); The pink panther theme (Henry Mancini); Stupidi (Ornella Vanoni)

12/Scelti per voi

12/Scelti per voi
Ti vogllo dire (Riccardo Fogli); Che male fa (Matia Bazar); Bella come mai (New Trolls); Mal di luna (José Mascolo); Che cosa sei (Alberto Radius); Dancing queen (Abba); Nice'n Naasty (The Salsoul); Chanson d'amour (The Manhatsn Transfer); Weekend in New England (Barry Manilow); Hot Line (Tha Sylvera); Disco inferno (The Trammps), When bam (Silver); You make me feal like dancing (Leo Sayer); Blue Danube hustle (Rica end Beans Orch.); Fata Morgana (Perigeo); Casablanca (Steven Schlaks)

13/I cantautori

Scandalo (Cristiano Malgioglio); Un amore diverso (Leano Morelli), Per non morire (Roberto Soffici); Gesù caro fratello (Claudio Baglioni); Soli (Lucio Battisti); Lovin' woman (Larry Santos); Annie's song (John Denver); When I wanted you (Gino Cunico); Have a good time (All Green); La ragazza che balla (Massimo Bubola); Con un abbraccio con un sorriso (Piersalis); Danze (Ranzo Zenobi); Come un angelo (Gianna Nannini), Non ho mai visto Il mare (Maria Monti), Maria Maddalana (Antonello Venditti)

14/Tutto jazz

Someday my prince will come (Bill Evans); Blue mood (Teddy Wilson), Roll'em (Marylou Williams); Ilrana (Randy Weston); Move (Bud Powell), Gravy waitz (Oscar Peterson); Blues all'alba (Giorgio Gaslini). Mambo carmel (Erroll Garner), Valantine stomp (Fais Weller), Three for Cicci (Mai Waldron), Line up (Lennie Tristano), So tired (Bobby Timmons), D. and E. (John Lewis) (John Lewis)

15/Cocktail musicale

Honky tonky train blues (Keith Emerson); Non so dir ti voglio bene (Christian); Love due (Gwen & Bruce) Honky tonky train blues (Keith Emerson); Non so dir ti voglio bena (Christian); Lova duo (Gwen & Bruce), Coniglietto (I Romana); Heaven is in the back seat of my Cadillac (Hot Chocolata), Raffaella (Gipi Viale), Preludio atto I « La Traviata » (Giancarlo Chiaramello, Afrikaan beat (Bert Kaempfert); Corpo ribella (Marisa Sacchatto); Nessuno al mondo (Le Piccole ore); Rich girl (Daryl Hall & John Oates); Nice 'n' naasty (Salsoul Invention); Una stupida e lurida storia d'amorre (Antonello Venditti); Whistle stop (Eumir Deodato), Johnny B. Goode (Chuck Berry), Panny serenade (Fabulous Faces); You forever (Vernon); Smile (Diena Ross); Concerto Brandeburghese n. 2 In fa magg.

16/Colonna continua

Peter Gun (Deodato); September song (Sarah Vaughan); Chitty chitty bang bang (Arturo Mantovani); The look of love (Peter Piano); Amaro flore mio (Domenico Modugno), All through the night (Percy Faith); Le comediens (Charles Aznavour); Blu (Gepy & Gepy); How soon (Henry Mancini); Amore amore amore (Christy), Mattinata (James Last); People (Baibre Streisand); Hernando's Hideaway (Arturo Mantovani); Corcovado (Eumir Deodato); Honky tonky train bluas (Keith Emerson); Samba de rosa (Toquinho e Villicius da Moraes); Per amarti (Mia Martini); Heyyou (Peter Piano); Space talk (Asha Puthil); Moonflower (Santana); Bridge over troubled water (Michel Legrand), 'Na preghiera pè Roma sparita (Lendo Fiorini), Banana boat (Harry Belafonte); Pavane for a dead princess (Eumir Deodato); La vie en rose (Grace Jones); Secondo te... che gusto c'è (Eiizo Jannacci); Hey Jude (Peter Nero), Xú Xú Melao (Trio Mokotò), 67 parole d'amora (Gino Paoli); Occhi scuri, cleio chiaro (II guardiano del faro); Samarkanda (Roberio Vecchioni); Rapsody in blua (Eumir Deodato). Tomorrow (Amanda Lear); Nathalia (Gilbert Bécaud)

18/II leggio

Canzone d'amore (Le Orme); Lova's theme (Norman Candler), Sa mi lasci non vale (Julio Iglesias); Having my baby (Paul Anka); Vasila de barro (Inti-Illimani), Triki trek (Renato Carosone); Fly Robin fly (Bert Kaempfert), Angela (Josè Feliciano); Le maschere inluocata (Alunni del Sole); Feelings (Morris' Albert); Lontano Iontano (Luigi Tenco); Bridge over troubled water (Simon & Garfunkel); Cry baby (Jenis Jopin); Hello old friend (Eric Clapton); Honky tonky train blues (Keith Emerson), All along the watchtower (Jinni Hendrix); Lucy in the sky with dlamonds (Elton John); Moonlight serenade (Eumir Deodato); The best disco in town (Ritchle Family); African simphony (Van McCy); Gira il mondo (Enrico Lazzareschi); Bella bellissima (Drupi); Banappla gas (Cat Stevens), Diamond dogs (David Bowie), California dreamin' (Ma mas end Papes); Let's twist again (Chubby Checker) Va' pure al diavolo (D. M. Systam Orchestra); The pink panther theme (Henry Mancini); Sogno (Jemes Last), Brazil (Antonio Carlos Jobim); Europa (Santana)

20/Scacco matto

Gran bazar (Matia Bazar), Taka me in your arms (Rock me) (The Doobie Brothers); But what is a dream (Hamilton Bohannon); Malamora (Enzo Carella); I hear a symphony (Henk Crawford); Une belle histoire Hamilton Bonannon; malaining this of the source of the sou

22-24/Musica leggera In stereofonia 22-24/Musica leggera In stereofonia Heads (Bob James); I'm a man (Chicago); People make the world go round (Ramsey Lewis); La via en rose (Grace Jonea); Lembrancas (Baden Powell), Zingaro (Joao Gilbarto); O amor em paz (Sergio Mendes - Bossa Rio Sextet); Como è duro trabahar (Toquinho e Vinicuia De Moraas); Almost you (Paul Gonçalves); Love walked in (Ella Fitzgerald); Lester lips in (Loater Young); My melancholy bluas (Queen); Is once enough? (Jean-Luc Ponty); Out on the street again (Elta James); Rapsodia portuguasa (Marinho D'Assunçao); Dois prá là, dois prà cà (João Bosco); Windy (Astor Plazzolla); Anem sabe mais (Marlene); Undecided (Curtia Fuller), E ridendo, ridendo (Peppino Di Capri); Hungarian dance n. 5 (James Last); Aurora (Jean-Luc Ponty) (Jean-Luc Ponty)

martedi

11 LUGLIO

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

Wolf: Serenate italiana per piccola orchestra ch. Sinf. di Roma della RAI dir. Sergiu Celibidache); A. Scrisbin; Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra (Sol. Gino Gorini Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Massimo Freccia), R. Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24 (Orch Filarm. di Vienna dir. Fritz Reinar)

8/Concerto di apertura

M. Marals: Suite in re minore per due viole continuo (Strumentisti del Complesso A Alarius -) G. P. Talemann: Sonata in sol minore per oboe e bas continuo - Solo - da - Tafelmusik - parte 30 se continuo « Solo » da « latelmusik » parte 3º (Strumentisti del » Complesso Concerto Amsterdam »); C. Franck: Quintetto in fa minore per piaceforte e archi (VI i Jascha Heifetz e Isreel Baker, v.la William Primrose, v.c. Gregoi Piatigorski, pf. Leonard Penersola.

9/Itinerari operistici: Rossini in Francia G. Rossini: L'essedio di Corinto: Scena di

9/Itinerari operistici: Hossini th Francia
G. Rossini: L'essedio di Corinto: Scena di Neocle
IMsopi. Marilyn Horne - Orch. Royal Philharmonic e
Ambrosian Opere Chorus dir Henry Lewis - Mo del
Coro John MocCarthy) — Il viaggio a Reims. Ouverture (Orch. Sinf. di Cleveland dir George Szell) —
Guglielmo Tell: Selve opaca (Sopr Renata Tebaldi
Orch. dell'Accademia Nazionale di S. Cecilie dir
Alberto Erede)

9.40/Filomusica

J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56/a (Corale di S. Antonio); A. Borodin: Quintelto in do minore per pianoforte o archi; B. Britten: Rejoice in the lamb. per soli, coro e organo (* Festival Cantata*); J. Hummel: Concerto in sol maggiore per mandolino e orchestra. mandolino e orchestra

11/Interpreti alla radio: Violinista Victor Tretiakov

Brahms: Sonata in re minore op 108 per violino pranoforte (Pf. Mikail Grigorievitch Erokhin); N. aganini: Concerto n. 1 in re maggiore op 6 per olino e orchestra (Orch Sinf. di Milano della violino e orchestra (Orch RAI dir. Franco Caracciolo)

12/Polifonia

G. da Venosa; Tro madrigali a 5 voci dal VI libro (Cappella Vocale di Amburgo dir. Martin Behrmann); J. Dowland: Sel arie a 4 voci (Lt Julian Breom -Golden Age Singers • dir Margaret Field-Hyde)

12,25/II marito disperato

Melodramma giocoao in 3 atri di Giambattista Lorenzi.
Musica di Domenico Cimarosa
(revialone di Terenzio Gargiulo)
I Guampoda : Emilia Parantina Communicatione di Communicati

IGismonda; Emilia Ravaglia; Eugenia Graziella Sciutti, Dorina, Maria Casula; Corbolone Rolando Panerai; Valerio; Gennaro De Sica; Conte Fanfaluchi: Walter Monachesi; Marchese Castagnacci. Leonardo Monreale (Orch. - A. Scarletti - di Napoli della RAI Pierluigi Urbini)

14/Musica oggi: Aldo Clementi

(Catania 1925)

A. Clementi: Sette scene per orcheatra da camera do - Collage - azione musicala in un tempo su A. Clementi: Sette scene per orcheatra da camera do - Collage - . azione musicala in un tempo su inateriale visivo di Achille Perilli (Strumentisti del-1'Orch. Sinfonica di Roma della RAI dir. l'Autore) — - Esercizio - (Trio di Como) — - Informel - 2º per sedici strumenti (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir Marcello Panni) — Concerto per or chestra di strumenti a fiato e due pianoforti (Sol.i Mairolina de Robertis e Richard Trythell - Orch Sinf. di Romo della RAI dir. Marcello Panni)

14,35/La Fantastica di Berlioz

H. Beriloz: Symphonie fantastique - Episodes de la vie d'un artiste - op 14 (Orch, Sinf. di Roma della RAI dir. Guennadi Rojdestvenski)

Musica in stereofonia

15,42/Maestri dell'interpretazione

13,42/Maestri dell'interpretazione
DIRETTORE ERIC LEINSDORF: L. van Beethoven:
Sintonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55
*Eroico - (Orch. Sinf. di Boston); TENORE ROBERT TEAR B. Britten; Winter Words op. 52, otto
csnii su testi di Thomaa Haydy (Pf. Philips Ledger); PIANISTA RUDOLF FIRKUSNY: R. Schumann:
Concerto in la minore op. 54 per planoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Radio Lussemburgo dir.
Louis De Froment)

17,30/Stereofilomusica

A. Vivaldi: Credo per coro e orchestra d'archi (Compl. vocale e strumentale di Losanna dir. Michel Corboz): L. van Beethoven: Sonata in fa minore n 23 op. 57 - Appassionata - (Pf. Wilhelm Kempff); F. J. Haydn: Divertimento in re maggiora, per flauto, violino e violoncello (Fl. Christian per flauto, violtno è violoncello (Fl. Christian Larde, vi. Arno Svendsen, vc. Pierre-René Hon-nens); F. Mendelssohn-Bartholdy: Calme di mare e felice viaggio, ouvertura op 27 (- London Sym-phony Orchestra - dir. Gabriel Chmura), F. Duvernoy: Notturno in mi bemolle maggiore n. 2 per corno e arpa (Cr Georges Barboteu, arpa Lily Laskine); D. Milhaud: Le bœuf sur le toit (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Sergiu Comissiona)

19/La settimana di Sibelius

 Sibelius: Tapiola. Poema sinfonico op t12 (Orch. Filarm, di Berlino dir. Herbert von Karajan) — 3 Lieder per aoprano e orchestra: Il truciolo sull'onda. La ninfa Eco. La libellula (Sol. Gianna Maritati. Orch. Sint. di Milano della RAI dir. Denis Vaughan) — Sintonia n. 5 in mi bem magg. op. 88 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Lorin. Maszel) Vienna dir. Lorin Maazet)

20/Archivio dei disco

M. Ravel: Le Tombeau de Couperin (Pf. Lodovico Lessona); W. A. Mozart: Sinfonia in sol minore n. 40 K. 550 (Orch. Sini Columbia dir Bruno Walter)

20,55/L'Incessante

Oratorio in tre parti per soli, coro, coro di voci bian-che e orch. Testo di Gottfried Benn (traduzione di Vit-torio Sermonti) - Musica di Paul Hindemith torio Sermonti) - Musica di Paul Hindemith (Sopr. Adriana Martino, ten. Petre Munteanu, bar. Re-nato Cesari - Orch Sinf e Coro di Torino della RAI dii. Mario Rossi - Mº del coro Ruggero Maghini -Coro di voci oranche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo dir Don Egidio Corbetta)

22.30/Concertino

N. Hummel: - Allegro moderato -J. N. Hummel: - Allegro moderato - dal Quartetto in mi bemolle maggiore col clarinetto (Clar Alan Hacker, vl. Duncan Druce, vle Sirmon Rowland Jones, vc. Jennifer Werd Clarke), F. Liszt: Preludio e fuga sul nome B.A.C.H (Org. Dantel Roth), F. Petrini; La bonne aventure au gué, sette variazioni per arpa (Sol. Annie Challan)

23-24/A notte alta

23-24/A notte alta

J. B. Lully: Fanfares pour le Carrousel de Monseigneur: Prelude - Menuet - Gavotte - Gigue; A. Vivaldi; Concerto in mi bem. magg. op. 8 n. 5 - La tempesta di mare - Presto - Largo - Presto, G. Croce: Canzon del Cucco e del Rossignolo, J. Brahms: Capriccio in fa diesis min. op. 76 per pianoforte, L. van Beethoven: Le Creature di Prometeo, ouverture; N. Paganini: Sonata in mi maggiore n. 5 per violino e chitarra-Atlegro assai. Andantino; F. Schubert: dal Quintetlo in la maggiore op. 114 per archi e pianoforte - La Trola -: 1º mov. Allegro vivace, E. Wolf-Ferrarl: Il segreto di Susanna, ouverture

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

The Inch worm (John Coltrane); Walk on the wild side (Lou Reed), Pastelli (Toni Espoaito); Sulla strada (Finardi); Encontros (parte I e II) (G. Barbleri); Il Messico è Ionteno (Grosso Autunno); Theme from Taxi Driver (Bernard Herrmann); It fills you up (Van Morrison); Creme de funk (Phil Woods), Festa di plazze (Bennato Edoardo); Praia Ieme (Passport), Blue Dolphin (F. Papetti), Su ballu (Conzoniere del Lazio)

9/Da un capo all'altro del mondo

Over the ocean (B. J. Francisco); Breezy's song (Shelby Flint); Magic bus (The Who), Again and again (Grace Jones); Love explosion (Bazuka); Summer sun (Gladys Knight and the Pips), No song at all (Doug Fox); Gitano (Santanal; E la è carioce (João Gilberto); Eu não quero nem saber (Mendrake Som), Malayisha (Mirlam Makeba), E sel cosl bella (Ivan Graziani); Che ne sal dal nostro amore IAnna Rusticeno); Petit waltz (Baden Powell); Fantaey girl (Steven Schlaks)

10/Crescendo in musica

Scenda la notte (S. Endrigo); Whet I did for love (S. Bassey), Ancora dolcemente (Mina); If you live me now (Chicago); Summer breeze (Seals and Crofts), Plú (D. Vanoni), Non è nel cuore (E. Finardi); Datemi della musica (A. Mingardi); I'm easy (R. Crawford); Anima persa (F. Lai), Boogla child (Bee Gees); Don't live me this way (T. Houston); Seven days too long (J. Mayall); This is tomorrow (B. Ferry); Spead of life (D. Bowie), Slippin' away (C. Hillman)

Bohennons beat (Hamilton Bohannon); E' festa (Premiala Forneria Marconi); Get up and boogla (Silver Convention); Bluesette (Quincy Jones); A chi (Fausto Leali); Colblooded (Jomes Brown); To night (Elton John), Love is the afternoon (Barbra Streisand); A matter of time (Ltza Minnelli); La chanson des vieux amants (Jacques Brel); Cuban love song (Edmundo Ros); Dribbling (Bruno Marttno), Vivere (Enzo Jannacci), Una notte sul Monte Calvo (New Trolls)

12/Scelti per voi

Lova in motion (George McCrae); Love in C minor (Cerrone); Don't take away the music (Tavares). Mai di Luna (José Mascolo); Mat + Mark (Luigi Grechi); Blue Danube Hustle (Rice and Beans Orchestra); Non per amore (Enrico Casagni); Pane quotidiano (Alberto Camerini); Vampire (Count Down); Rich girl (Darylhalt e John Oates); Regina al Troubadour (Le Orme); Canta di più (Silvio Testi); Dedicata (Marcello

Scichilone); Flip (Jesse Green); Hard luck woman (Kisa); La mla sera (Stefano Palladini); A pledi nudi (Collage)

13/1 cantautori

E mla madre (Cico), lo camminero (Umberto Tozzi); Tentazione (Franco Simone); E pol sì (Genova e Stef-lan); Inventi (Renato Zero); Come sei bella (Pupo); Buonglorno amore mio (Edoardo De Angelis); Regalo di una notte (Lino Coraetti), Non amarmi (Silvio Tedi una notte (Lino Coraetti), Non amarmi (Silvio le-sti); Allah Allah (Daniel Sentacruz Ensemble); Some-body to love (Queen); If you leave me now (Chicago); Ma perché (Matle Bazar); Capire amare solfrire (Il seme dell'amore); C'era una volta (Roberta D'An-gelo); Mai (Junie Russo)

14/Tutto jazz

Memphis two step (Herbie Mann); Song with orange (Charlie Mingus); Body heat (Quincy Jones); I remember Clifford (Modern Jazz Quertet); Love where are you (James Moody), Floating (Chuck Mangione); Piney brown blues (Jimmy Witherspoon); Rhumblues (Oscar Pettiford), This land is your land (Bud Shank), My buddy (Stan Getz); Limbo jazz (Duke Ellington); abia (Curtis Fuller)

15/Cocktail musicale

15/Cocktail musicale
All shuffle (Soul Disco Band), Dalla sera all'alba (Peppino Gagliardi), More more more (Andrea True Connection), Sola (Anna Rusticano); Rock 'n' roll clown (Harpo); Dov'è andate Marl (Luigi Proietti), Oh lord I'm on my way (Ray Charles), Contraste (Quilapayun), Che mele fa (Matia Bazar); O sole mlo (Renato Carosone); E ti amavo (Nicola Di Bari); Come una bambolina (Mara Cubeddu), Indolence (Gino Paoli), Ramaya (George Saxon), Who the cep lit (Bob Marley), La torre di Babele (Edoardo Bennato), Certe volte a Venezia (Pino Donaggio); David-Eyes (Penny McLeen)

16/Intervailo

16/Intervailo
lo canterò politico (Lauzi); Non m'importa più (Marcella). Que rest-il de nos amours? (Mantovani); Sweet Caroline (Diamond); It takes two (C. Barry R. Jones): Bridge over troubled water (A. Fiedler); lo ti vendere! (Pravo); Saxophone (Jannacci), Let It be (F. Pourcell); Nobody does It better (Carly Simon); Hit the road jack (Ray Charles), Temptation (Calvi); Ma se ghe penso (Mina), L'angelo azzurro (Baisamo); Summer place (P. Faith); When love (Celentano), Hard rock cafe (C. King), Ticket to ride (F. Chacksfield), Compro tutto (Foini), Dettagli (Vanoni); Tie a yellow ribbon round the old oak tree (Ray Conniff); Il It's magic (Wonder); I only have eyes for you (Fitzgerald); Lea feuilles mortes (Melachrino), Ed io tra di voi (Aznavour). Bariste (Bettinelli + I Pandemonium); In the mood (B. Kampfert). Anytime (Sinatra); Here there and everywhere (E. Farris), Pink panther theme (A. Carr); Dammi solo un minuto (I Pooh); Pietra su pietra (Bongusto), I can't stop lovin' you (Kostelanetz); Photograph (Ringo Starr)

18/Meridiani e paralleli

18/Meridiani e paralleli
Suzanne (Cohen Leonard), Boy from the country (M. Murphey); Celebrate me home (K. Loggins), Trach your children (Crosby, Stills, Nash & Young), La case dl Hilde (F. De Gregori); Ma come si fa (G. Paoli), Canzone per Laura (R. Vecchioni), Il faut savoir (C. Aznavour); La vie en rose (Edith Pief); Il vecchlo e Il hambino (F. Guccini), Vorrei Incontrarti (A. Sorrenti); Margherita (Cocciante); Pegaso (G. Locascio), The boxer (B. Dylan); Nights of september (Edward Clifl), Big yellow taxi (J. Mitchell); Kansas city southem (G. Clark); Glpsy davy (Arlo Guthrie), Gultar shuffle (El Chabito); Sad Lisa (C. Stevens), Angle (Rolling Stones); Yesterday (Beatles); Imagine (J. Lennon), Su ballo (Canzoniere del Lazio); Porta Roman (G. Gaber); Non è Francesce (L. Battisti); Blue gardenie (Tony Moore), lo non ci sarò (L. Dalla); Reunion (Woody Herman) La cucaracha (Gabriella Ferri); Pata pata (Roberto del Grado); Alexander's ragtime band (Ray Conniff), La valle dei templi (Perigeo). Yellow submarine + Michelle (Beatles); Paff... bum (L. Dalla)

20/Quaderno a quadretti

20/Quaderno a quadretti
La mia estate con te (Fred Bonqusto); Dig a pony (Beatles); SI viagglare (Lucio Battisti); Ha cha cha (Bass Construction); Sing (Carpenters); Spring affair (Donna Summer); Touch me in the morning (Disna Roas); Take good cara of yourself (The Three Degrees); Wake up everybody (Harold Melvin); With one mora look at you watch closey now (Borbra Streisand), Sweet sticky thing (Ohio Players); Heaven must be missing an Angel (Tavarea), Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Get up and boogle (Silver Convention); Solsburry hill (Peter Gabriell); Love's theme (Love Unlimited); Let the music play (Barry White); Star wars theme (Meco); Il caos (Renato Zero), I'm in you (Peter Frampton); Glü la testa (Ennio Morricone); Poinciana (Song of the threa) (Dave Brubeck)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Soul Improvisation (Van McCoy); Ain't no mountain high enough (Diane Rosa); Keyzop (Don Suparcane Harris); You make me feel brand new (The Stylistics); Silenciosa (Gilberto Puente); Cheganca (Edu Lobo); Cheganca (Edu Lobo), Lamento boricano (Paul Mauriat); La bamba (Los Mechucambos); Satin doll (Duke Ellington), Whera or en (Ben Wehster): Days of wine and roses (Har-- Sweet - Edison): Don't cry for me Argentina (ie Covington): Chamelon (Herbie Hancock). (Julie Covington): Chamelon (Herbie Hancock). This world (The Sweet Inspirations); The entertainer (Bert Kaempfert); Construcão (Chico Buerque De Hollanda); Deve ser amor (Baden Powell); Te segura (Beth Carvalho); High society (Jack Teagarden); My heart stood still (Earl Hines); Indiana (Sidney Bachet); Black pot (Leroy Gomez e Santa Esmeralda); De somba (George Duke); Tu no (Mina)

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

C. M. von Weber: 6 Variazioni op. 2 su un tema originale (Pf. Hans Kann); F. Mendelssohn-Bartholdy: Ascolta la mia preghiera -, inno per voce, coro e organo (Sopr, Felicity Palmer, org. Gillian Welr - Coro - Heinrich Schültz - dir. Rogar Norringhton); C. Saint-Saens: Sonata in mi bemolle maggiore op. 167 per clarinetto e pianoforte (cl. Giuseppe Garba-rino; pf. Sergio Lorenzi); C. Nielsan: Quartetto in fa minore op. 5 (Quartetto danese di Fionia)

8/Concerto di apertura

F. Schubert: Otto Variazioni in la bemolle maggiore sopra un tema originale op. 35, per pianoforte a
quattro mani (Duo pff, Jörg Demua, Paul BaduraSkoda); M. Ravel: Cinque Liriche (Bar Jean-Christopher Benoit, pf. e clav. Aldo Ciccollin); S. Prokofiev:
Sonata n 1 in fa minore op. 80, per violino e pianoforte (VI. Itzhak Perlman, pf. Vladimir Ashkenazy)

9/II disco in vetrina

J. S. Bach: Ricercare a sei dall'Offerta musicale (BWV 1079); J.-J. Quantz: Sonata a tre in do maggiore per flauto diritto, flauto traverso e baaso continuo; F. J. Haydn: Quartetto in aol maggiore op. 5 n. 4 per flauto, violino, viola e violoncello (Dischi Telefunkan e Deutsche Grammophon)

9,40/Filomusica

W. A. Mozart: Serenata in do minore K, 388 per strumenti a fiato, C. Debussy: Petite suite par planoforte a quattro mani; L. Janacek: Idyli, per orchestra d'archi; A. Maillard: Les Dragons de Villara • Il m'aime, il m'aime, espoir charmant... •; H, Berlioz: • La Regina Mab • Scherzo da • Romeo e Giulietta • On 17 ta - op.

11/Archivio del disco

J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore (Malboro Festival Orch. dir. Pablo Casals);
L. van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore
op. 15 per pianoforte a orcheatra (Sol. Friedrick Gulda - Orch Filarm. di Vienna dir, Horat Stein)

11,50/Messa Romantica

G. Verdi: Messa di Raquiem, per soli, coro e or-hestra (in memoria di A. Manzoni) (Sopr. Leontyne Price, msopr. Rosalind Eliaa, ten. Jussi Björling, es. Giorgio Tozzi - Orch, Filarm, di Vienna e Coro Società amici della muaica di Vienna - dir. Fritz Price.

13,30/Concertino

C. M. von Weber: Andante e Rondò Ungherese in do minore per fagotto e orchestra; F. Liszt: Rapsodia Ungherese n. 5 in mi minore; Z. Kodaly: Rondò Ungherese, per orchestra

14/Compositori del '900

A. Schoenberg: Quintetto op. 26 per flati (Quintetto Danzi); I. Strawinsky: Scherzo alla russa (London Symphony Orchastra dir. Antal Dorati)

14,40/Coralità in Mendelssohn

F. Mendelssohn-Bartholdy: Aspice Domine, op. 12 per coro maschile e organo (Org. Michael Cooley Coro Polifonico Romano dir. Gastone Tosato)

14.55/Per viola

M. Locke: Suite in re minore, per quattro viole (The Elisabethan Consort of viols); J. Brehms: Sonata in fa minore op. 120 n. 1 per viola e pianoforte (V.la Walter Trampler, pf. Mieczyslav Horsowki)

Musica in stereofonia

15,42/I Maestri Cantori di Norimberga

15,42/I Maestri Cantori di Norimberga
Opara in tre atti di Richard Wagner - Musica di
Richard Wagner - Atto I e II (Hans Sachs: Theo
Adam; Pogner: Franz Crass, Vogelgesang; Mantred Schmidt; Nachtingal: Andrea Snarski; Beckmeaser: Gunther Leib; Kothner. Karl Christian
Kohn; Zorn: Hans Wegman; Ejaslinger: Fernando
Jacopucci; Moser: Walter Brunelli; Ortel: Borta
Carmeli; Schwarz: Ivo Ingram; Foltz: James Loomia; Walther: Ernst Kozub, David: Peter Schreier;
Eva: Gundula Janowitz; Maddalena: Brigitte Faaabaender; Un guardiano notturno. Ivo Ingram, Gruppo di Garzoni: Corinna Vozza, Luciana Palombi,
Lusa Discacciati Gianni, Maja Sunara, Carlo di
Giacomo, Ezio di Ceaare, Roberto Mazzetti, Gino
Sinimberghi, Tommaso Frascati, Mario Carlin, Antonio Pietrini, Felice Casamassima - Orch, Sinf.
e Coro di Roma della RAI dir, Wolfgang Sawallish - Mo del Coro Gianni Lazzari) e Coro di Homa uella mai on. lish - Mo del Coro Gianni Lazzari) L. van Beethoven: Trio in sol maggiore op. 9 n.

1 per violino, viola e violoncello (Trio - Stradi-variua -); M. Ravel: Le tombeau de Couperin, suite (Pf. Philippe Entremont)

19/La settimana di Sibelius Sibelius: Il ritorno di Lemminkainen (dalla leggenda di Kalevala); Due Humoresquaa per violino e orchastra, op. 87/B; Tro Liedar; Sinfonia n. 1 in mi minore

20/Antologia di interpreti

VIOLONCELLISTA CHRISTINE WALEVSKA: C, Saint-Saëns: Concerto n. 2 in re maggiore op. 119, per violoncello e orchestra (Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo, dir. Eliahu Inbail); COMPLESSO DA CA-MERA FILARMONICO DI VIENNA: F. J. Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 5 n. 2 per flauto, violino, viola e violoncello; PIANISTA GYORGY CZIFFRA. F. Liszt: Après una lecture de Danta n. 7 da - Annéea de

mercoled

12 LUGLIO

pélerinage - Anno I Italia, FLAUTISTA MICHEL DE-BOST - PIANISTA CHRISTIAN IVALDI: M. Clamenti: Sonata in sol maggiore op. 2 n. 3, DIRETTORE ALE-XANDER GIBSON; H. Berlioz: Benvenuto Callini - Ou-verture - (London Symphony Orchestra)

21,10/Rose Marie

Selezione dell'operetta - Musica di Rudolf Frimi (Sopr. Romana Righetti, soubrette Sandra Ballinari, ten, Franco Artioli, comico Elvio Calderoni - Orch. dir. Cesare Gallino)

21,30/Pagine rare

Perotinus: Sederunt principea; organum quadruplum; J. Bull: Tre Danze

21,45/Le voci del passato: soprano Claudia

Muzio (Pavia 1889 - Roma 1936)

V. Bellini: Norma; • Casta diva •; G. Verdi: La forza del destino: • Pace, pace mio Dio •; U. Glordano: Andrea Chénier: • La mamma morta •; G. Puccini: La Bohème: • Mi chiamano Mimi •

22.05/Musica all'aperto

Anonimo: Marcia de la Garde Conaulaire à la Ba-taille de Marengo - I pifferi (Trascr di P. Napolitano) Recollection, valzer, G. Vardi: Ernani: • Marcia •

22 25/Liederistica

P. I. Claikowski: Quattro liriche (Ten. Robert Tear, pf. Philips Ledger); G. Menotti: Canti della Iontananza (Sopr. Elly Ameling, pf. Irvin Cage)

23-24/A notte alta

A. Hasse: Piccola Sinfonia con più strumenti obbligati; L. van Beethoven: Allegro e minuetto in sol maggiore per 2 flauti; J. Field: Notturno per pianoforte, D. Auber: La Neige: Ouverture; R. Wagner: Rienzi: Ouverture; P. I. Claikowski: Dal Quartetto n. 1 in re maggiore op. 11: Finale: Allegro giusto; I. Albeniz: El Polo (orcheatr di F Arboa)

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Canzone inutile (Androa Antonelli); I miel carl santi-menti (Andrea Zarrillo); Dalicado (Pino Di Modugno); Maria Mari (Geremia Blue); La notte che t'ho rega-iato (Olimpia di Nardo); Maddalena (Gianni Farè); La porta dell'estate (Bulldog); L'hai voluto soltanto tu (Alessandos (Partic); Malarado turto (Himberto Balesa (Alessandro Pintus); Malgrado tutto (Umberto Balsamo), Canta di più (Silvio Testi); Gira il Luna Park (I Nuovi Angeli); Katmandù (Madrugada), Compro tutto (Walter Foini); Musicante (La bottaga dell'arte); Dimme parchè (Daniela Davoli); Sweet melody (G. Fenati e The Munich Machine)

9/Da un capo all'aitro del mondo

Vampire (Count Down); Car wash (Norman Whitfield); Break it up (Patti Smith); Hotel California (Eaglea); In Zaire (Johnny Wakelin); Corcovado (Eumir Deodato); Hey que lavalo (La Charanga Del Tio Honorio); Pourquol donc (Jacques Feuillia); Eliae (Pierre Groscolas); Più (Ornella Vanoni); L'arla (Vinicius de Moraea Toquinho); Maman bonheur (Mamma tutto) (Iva Zanicchi ell piccolo coro dell'Antoniano); Bella come mai (New Trolle); Come una hambolina (Mara Cubeddu). Birognallia Trolls); Come una bambolina (Mara Cubeddu); Ritornelli infantili (Alunni del Sole); Ballo cantato par mandoloncello, violino e parcussioni (Eugenio Bennato); Il risvaglio del aerpenta (Goblin); Dance the body music (Oaibisa): Are you ready for love (loy Fleming)

10/Crescendo in musica

TO/Crescendo in musica
Conversation (F. Purim); Da nienta a niente (H. Pagani), Alone again (S. Bassey), Bella belliasima (Drupi);
Abbracciati (Marcella), Sel tu l'amore (La Pera); Moonlight feela right (Starbuck); Witching hour (C. Hillman);
Musica ribelle (E. Finardi); One to one (J. Hammer Group); E man groovin' (J. Castor Bunch); Half time saturation (Hot Tuna); Time out (J. Walah); Innamorata Io (P. Pravo); Beyond the sun (McCoy Tyner)

Chocolate samba (Chocolat's); Everybody's talkin' (Engelberth Humperdinck); Rain doesn't rein in the sunshine (Velvet Glove); Une notte aul monte Calvo (Naw Trolls); Summer placa 76 (Percy Faith); Bolero (Mia Martini); Killing me softly with his song (Norman Candler); Falling tears (Morris Albert); Blowin' in the wind (Bob Dylan); Suzanne (Leonard Cohan); Anytima (Frank Sinatra); You keep on moving (Deep Purpla); Standing in the wings of heartache (Ben E. King); Toccata (Emerson Laka & Palmer); Foravar in love (Barry White); I. can't turn amound (Isaac Havas) Whita); I can't turn around (Isaac Hayas)

12/Scelti per voi

Honky tonk train blues (Keith Emerson); Solo (Cleudio Baglioni); Bambola (Luciano Roasi); All Shuffle (Alvin Cash); Lowdown (Boz Scaggs); Fata Morgana (Compl. Cash; Lowdown (Boz Scaggs); Pata Morgana (Compi. Perigeo); Comunque sis (Anselmo Genoveae); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Somebody to love (Queen); Hotal Celifonia (Eaglea); Sienteme (Alan Sorranti); Sound of vision (David Bowie); Madame (Renato Zaro); No woman no cry (Boney M.); Canzona del guerrigliero cieco (Massimo Bubola) 13/I cantautori

Stretti (Luciano Roasi); Carta geografica (Cico); TI porterel (Leano Morelli); Laura (Ciro Sebastianelli); Canzone facile (Claudio Dalano); Cha cosa sel (Alberto Radius); Strada notturna (Diiva Gessi); My America (Genova e Steffan); Nastro giallo (Massimo Bubola); Posso ballare (Luciano Angeleri); Il varo amore (Andrea Zarrillo); Scuola (Euganio Finardi); Nuvolari (Lucio Dalla); Intervista (Andrea Mingardi); Il circo (Stefano Rosso) Rosso)

14/Tutto jazz

Groovin' high (Dizzy Gillespie); Dr. Jekyli (Milea Davie); Roma today (Lee Konitz); 1 still love him so (Roy Eldridga); Our suita (Ray Charlea); Spirel (John Coltrana); Toledo (Frank Rosolino); Blues in the night (Louis Armstrong) Reunion blues (Milton Jackson); Fatha's blues (Earl Hinea)

15/Cocktail musicale

Casablanca (Steven Schlaks); Pata pata (Miryam Makeba); Fata Morgana (Perigeo); Te vojo ben (Alan Taylor); A swingin' safari (Bert Kaempfert); Midnight's alright (Jackpot); Diverso (Snakes); Come to Amarica (Gibson Brothera), Nuages (Sidney Bechat); All'improviso l'Incoscienza (Roberto Soffici); Love in motion (George McCrae); Mannaggia a ta (Lando Fiorini); The wreck of the Edmund Fitzgerald (Gordon Lightfoot); Clso come stai (Dalida); I wanna stay (Love Unlimited); Opus 1 (Ted Heath)

16/li leggio

Inch'allah (Caravelli); She's gone away (Burt Bacherach); Lettera per te (Al Bano); Ma plano, per non svegliarmi (Orietta Berti); Plaisir d'amour (Norman Candler); lo e te nel buio (Mario De Martini); Ti telafono tutte le aere (Caterina Caaelli); Don't be frashi (Giacomo Dall'Orso); I lika the aunrise (Duke Ellington); (Giacomo Dall'Orso): I lika the aurrise (Duke Ellington); Senza parole (Luciano Rossi); Figlio dell'amore (Rosanna Fratello); Besame mucho (Percy Faith); Mrs. Robinson (The Boaton Pops); Stornellata Romana (Quanno sr mattino Roma s'è svegliata) (Lando Fiorini); Malata d'allagria (Giovanna); Musica per fuochi d'artificio (James Last); Libertango (Raymond Lefèvre); Da grande cosa farai? (Anna Identici); Nocha de ronda (Arturo Mantovani); Love is a stranger (Manuel); Sa puol parlare (Milva), Melancholy man (Paul Mauriat); Françoise (Gino Mescoli), I giardini di marzo (Mina); Sel già qui (Gianni Morandi); Scandalo (dal film omonimo) (Riz Ortolani); All you naed is lova (Tony Osborne); La prigioniera (Patty Pravo); Sinceramente (Ricchi e Poveri), Lamento (Nolson Riddle); Cara Ilbertà (Masaimo Ranieri); Non scordarti di me (Iva Zanicchi); Romanza shake (Enrico Simonetti); Little man (Pop Hartz) manza shake (Enrico Simonetti); Little man (Pop Hartz)

18/Colonna continua

L'asorclata (Richard Hayman); Daybreak (Harry Nilason); Rated (Miles Davia); Walk your feet in the sunshine (The 5th Dimenaion); Fantasia di motivi: I've bean driving on baid mountain - Water boy (Odatta); Wiener blut - Song viennoise (Raymond Lefèvre); Kyrle (Gilber Bécaud); Dos carnavalitos (Los Calchakis); Skin and bone (Quintetto Luciano Biasutti); Eest of the sun (Frank Sinatra); Deap in dream (Helan Morrill); Rud roses for a blue lady (Ernie Freeman); The entertainer (Boviaa New Orleans Jazz Band); Country girl (Olivia Newton); Kabaka blues (Lionel Hampton & Juat Jazz All Stars); Be aware (Dionne Warwick); Space circus (Il parte) (Chick Corea); Wild cherry (Gone Paga); Fantaia di motivi; Baby elephant walk - The days of wina - Charada - Moon rivar (Ron Goodwin); Hey Jude (Ella Fitzgerald); You'va got it bad girl (Stevie Wonder). Mataca (Quincy Jones); Rain night in Georgia (Ray Charles); Slippery hippery (Roland Kirk); Mai prima (Mina); Naver say goobye (Gloria Gaynor); Rock'n'roll baby (The Stylistics); Non mi rompete (Banco del Mutuo Soccorso)

20/Scacco matto

Turn to stone (Joe Walsh); Intro: over the rainbow - Kill the King (Rainbow); Love the one you're with (Joe Cocker); Scetterbrain (Jeff Beck); Evil ways (Carlos Santana & Buddy Miles); Hot stuff - Star star (Rolling Stones); Dance sister dance (Santana); Déjà vu (Crosby & Nash); I was born to live the blues - Highway dealar (Eric Burdon); Cheyenne anthem (Kansas); Swingtown (Steve Millar Band); Desart skyes (Marshell Tucker Band); Batween the linas (Lake); Wendering (Point Blank); Stranglehold (Ted Nugent); Macrocosm (Brand X); On the border (Al Stewart); Come dancing (Jeff

22-24/Musica leggera in stereofonia Salsoul hustle (Salsoul); Don't make me wait too long (Barry White); Baubles, bangles and beads (Eumir Deodeto); Teke me in your arms (Cleudie Barry); Mediteçao (Charlle Byrd); Angela (Antonio Carloa Jobim); Consolação (Baden Powall); Que pena (ele janao coste de min) (Gal Costa e Caetano Veloso); I know that you know (Banny Goodman); Perdido (Ella Fitzgereld); Blue gardenia (Tony Moore); Wiggle waggle (Herbie Hencock); Stick together (Minnie Riparton); Battdinha (Cleua Ogerman); Sambs da rose (Toquinho e Vinicius De Morees); Olé mambo (Edmundo Roa); Lirio n. 1 (Egberto Gismonti); A walkin' thing (Benny Carter); Bluea for Alfy (Count Basia); Don't lesve me this way (Thelma Houston); Polyfolk dance (Jeen-Luc Ponty); Fool to cry (Tha Rolling Stonee) 22-24/Musica leggera in stereofonia

WERCOLED

giovedi 13 LUGLIO

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

Bach-Schönberg: - Komm, Goti Schopfer, heiliger Geist - corele (BWV 6671 (Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice Abravanei), M. Reger; Variezioni e luga op 132 su un tema di Mozart (Orch. Sinf. di Torino delta RAI dir. Kurt. Masur), D. Sciostakovich; Sinlonia n. 9 in mi bemolle maggiore op, 70 (Orch_ Filarm, di Mosca dir, Kiril Kondrascin)

8/Concerto di apertura

Kempff), C. Loowe: Due Irriche su testo di Wolfgang Goethe (Sol. Dietrich Fischer Dieskau, pf. Jorg Demus). R. Schumann: Sonata n. 1 in la minore op 105, per vio-lino o planoforte (VI. Josef Sivo, pf. Rudolf Buchbinder)

9/Felix Mendelssohn-Bartholdy

Concerto in re minore per violino, pianoforte e orchestra d'archr (V). Petrice Fontanarosa, pf. François Parroj. Orch. Nazionale dell'Opera di Monfecarlo dir. Dimitri Chorafas)

9,40/Filomusica

A. Dvorak: Meim Heim, Ouverture op. 62; E. Lato; Concerto in re minore per violoncello e orchestra, K. Szymanovsky: Masques op 34, C. Saint-Saëns; Sansone e Daltle « Mon cœur s'ouvre à ta voix... »; F. Mascagni: Lodoletta « Se Franz dicesse II vero ... », F. Poulenc: Suite Françeise d'après Claude Gervaise

11/Concerto sinfonico diretto da Seiji Ozawa F. I. Cialkowski: Romeo e Giuliette, ouverture fanta-sia, H. Berlioz: da - Romeo e Giulietta -, sinfonia drammatica op. 17: 2º parte Scena d'amore; S. Pro-kofiev: Romeo e Giulietta, suite dal balletto op 64 l'Orchesira Sinfonica di San Francisco)

11,55/Romanze celebri

C. M. von Weber: Oberon. - Ozean, du Ungeheuer - ISopr Maria Cailes - Orch. della Sccielà dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Nicole Rescigno), G. Rossini: Il Barbiere di Siviglie: - Largo el fectotum - (Bar. Sherrill Milnes - Orch. - London Philharmonic - dir. Silvio Verviso); C. Gounod: Faust. - Canzone del re di Thulé - (Sopr. Renata Tebaldi. - Orch. della Suisse re di Thulé « (Sopr. Renata Tebaldi . Orch. della Suisse Romande dir. Alberto Erede); C. Saint-Saëns: Sansone a Delila « Mon coeur s'ouvre à ta voix « (Msopr. Shrrley Verrett · Orch. delle RCA Italiana dir. Georges Prètre), G. Puccini; Tosca. « Recondita armonia » (Ten. Jon Vickers · Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. Tullio Serafin)

12,30/interpreti di ieri e di oggi: Direttori Arturo Toscanini e Leonard Bernstein

F. Mendelssohn-Bertholdy: Sinfonie n. 4 in la maggio-re op 90 - Italiane - (Orch. della NBC dir. Arturo Toscanini); A. Dvorek: Sinfonia n. 9 in mi minore op 95 - Dal Nuovo Mondo - (Orch. New York Philharmonic dir Leonard Bernatein)

13.45/itinerari strumentali: Musiche di Ottorino Respiahi

Sicritane (Arp. Giovanna Verda) — Sonata in si mi-nore per violino e pianoforte (VI. Uto Ughi, pf. Tullio Macoggi) — Antiche arie e danze per liuto: Suite n. 31 (I Musici) — Rossiniena (Orch. delle Suisse Romande dir. Ernest Ansermat) Sonata in si mi-/I. Uto Ughi, pf. e danze per liuto:

15/Concerting

T. Albinoni: Concerto in la minore op. 5 n. 5 per vio-loncello e archi (Vc. Jan Stegenga - Les Musiciens loncello e archi (Vc. Jan Stegenga - Les Musiciens de Paris); G. F. Haendel: Dieci Pazzi ineditr composti per un orologio a meccenismo d'organo (Org. Antoine

Musica in stereofonia

15,42/1 Maestri Cantori di Norimberga

Opera in Ire attr di Richard Wagner Musica di Richard Wagner

Opera in ire attr di Brchard Wagner
Musica di Richard Wagner
Atto ili
(Hans Sachs, Theo Adam, Fogner, Franz Crass; Vogelgesang Manfred Schmidt, Nachtingal; Andree Snarskr; Beckmesser; Gunter Leib; Kothner; Kari Christtan Kohn; Zorn; Hans Wegman, Eisslinger; Farnando Jacopucci; Moser: Walter Brunelli, Ortel: Boris Carmell; Schwarz; Ivo Ingram; Foltz, James Loomrs; Walther Ernst Kozub; David: Peter Schreier; Eva: Gundula Janowitz; Meddalena, Brigitte Fassbaender, Un guardiano notturno: Ivo Ingram; Gruppo dei Garzoni: Corinna Vozza, Luciana Palombt, Luisa Discacciati Gianni, Maja Sunara, Carlo Di Giacomo, Ezio Di Cesare, Roberto Mazzetti; Gino Stnimberghi, Tommeso Frascati, Mario Carlin, Antonio Pietrini, Felice Casamassima - Orch, Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Wolfgang Sawailisch - Maestro del Coro Gienni Lezzari)
W. A. Mozart: Trio in mi bemolle meggiore K. 498, per clarinetto, viola e planoforte - Kegelstatt Trio = (Clar, Harold Wright, v.la Boris Kroyt, pf. Murray Perahia); F. Chopin; Berceuse in re bemolle maggiore op. 57 — Fantasia in fa minore op. 49 (Pf. Philippe Entremont); F. Schubert: Quintetto in la maggiore op. 114 per pianoforte e archi - delle trota - (Pf. Louis Kentner e Strumentirsti dal Quar-

maggiore op. t14 per pianoforte e archi - delle ota - (Pf. Louis Kentner e Strumentisti dal Quarletto d'Archi Ungherese)

13/1 cantautori

Every bit of love (Ken Tobias); True love (George Harrison); Lady of my life (John Miles), We can't hide it anymore (Larry Santos); Eppure soffia (Angelo

19/La settimana di Sibelius

J. Sibaltus: La figlia di Pohjola. Fentasia sinfonica op 49 (Orch Hellé dir John Barbirolli) — 4 Lieder (Sopr. Birgit Nilsson - Orch. dell'Opera di Vienna dir Bertri Bokstedi) — Sinlonia n, 4 in la minore op. 63 (Orch della Suisse Romende dir. Ernest Ansermet)

20/Sansone e Dalila

Opera in tre altr su libretto di Ferdinand Lemaire - Musica di Camille Saint-Saëns
[Dalila Rita Gorr; Sansone Jon Vickers, Il sommo cacerdote di Dagone Ernest Blanc, Abimelec Anton Diakov, Un messaggero Filisteo: Remy Corazza; Un vecchio ebreo Anton Diakov; to Filisteo: Jacques Potier; 2º Filisteo Jean Pierre Hurteau Oich du Théâtre National de l'Opera e Coro «René Duclos» dir. Georges Prétre!

22,05/Le stagioni della musica: L'Arcadia

J. Aubert: Fêtes champêtres et guerrières, balletto op 30 (VI I Jean René Gravoin e Francis Manzone, vc. Bernaid Escevi, clav. Olivier Alain - Orch. da camera - Jean-Louis Petit - dir. Iean Louis Petit), A. Dvorak: Da miniatures op 75 per 2 violini e viole. Capriccio (poco allegro) (VI.I Stanislav e Jaroslav Foltyni, v.la Jaroslav Ruis)

22,30/Salotto musicale

C. Debussy: Deux arabesques n. 1 in mi maggiore n. 2 in sol maggiore (Pl. Monique Haas); O. Respighi: Antiche danze ed arie (Pl. Marisa Candeloro)

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

The theme (Miles Davis); I'm getting sentimental over you (Thelonius Monk), II tema (Francesco Guccini); Walk on the wild side (Lou Reed); The Inch worm (John Coltrane); Kosen Rufen (Toni Esposito), Badia (Weather Report), Bahia do sol (Passport), Harlem samba (D. Gillespre); Paging Mr. McCoy (Brian Auger); Maracatú (A. Camerini), Encontros (Paris three) IG. Barbieri), Maranhao (Enrico Rava), E. ora perliamo di libertà (Guido Mazzon Trio), Pannonica (T. Monk)

9/Da un capo all'altro del mondo

9/Da un capo ali'altro del mondo
Maybe someday (Demis Roussos), Avant de mourir
(Dee Dee Bridgewater); Emy wong (Edison Idea);
(The) Things we do for love (10 CC), Teach me to
twist (1962) (Bobby Rydell and Chubby Checker);
Boy, I raally tied ona on (Esther Phillips); Positive
thinking (Faith, Hope and Charity), Afrika man (Johnny Wakelin); Hombres del mar (I Charango), Al bar
(Ricchi e Poveri); Se fossi come lel (Dantola Devoii);
Pane amore e ieens (La Fattoria dei Matti), Alia Renella (Il canto del carcerato) (Sergio Centi), Casa mia,
casetta de Trastevere (Alvaro Amici), M'arricordo (Gerardo Carmine Gargiulo); Planxty mistress judga (Lyonesse); Chanson ballade (Riccardo Lucrani); Reggae
got soul IToots e The Maytals)

10/Crescendo in musica

Glangl's girl (G. Manusard); ff you live me now (Chicago), Indolenca (G. Paoli); Pure smokey (G. Harrison), Atlantide (F. De Gregori); Amarsi un po' (L. Battisii); Datemt della musica (A. Mingerdi); Give it all to you (Cale Brothers); You make me feef like danctn' (L. Sayer); Rice and Beans theme (Rice and Beens Orchestre); Shoulder holster (E. John); Method to the madness (Undisputed Truth); Disco boy (F. Zappa); Ask the angels (P. Smith), Music (J. Miles)

11/1 re
1 can't turn around (Isaac Hayes), Kiss me now (Diena Ross), Miss subway of 1952 (Cher); Don't play that song for me (Aretha Frankin); Born thru Indifference (Jee Cocker); Love ma tender (The Platters), Tu non mi manchi (Umberto Balsamo); Amore mi sbagliai (Roberto Carlos); If you wouldn't be my lady (Ray Charles); Joy (Percy Faith); Hello Doily (Elle Fitzgeraid); Annabelle Lee (Harry Belafonte); Che sarà (José Feliciano), Good night baby (Van McCoy); The shadow of your smile (Sammy Davrs Jr.), Full of fire (Al Green), Après l'amour (Charles Aznevour)

12/Scelti per voi

Più (Ornella Vanoni); Che male fa (Matia Bazar), Love in C minor (Cerrone), Non per amora (Enrico Casagni); Canta di plù (Silvio Testi), Alf'improvviso l'tncoscienza (Roberto Soffici), I'll sing my song (Jack Pot); Dedicata (Marcella Scichilone); Spring affair (Donna Summer), Maria Caracles (Sentana); Nice n' Naasty (The Salsoul); Sweet Dynamite (Claudia Barry); I wish (Stevie Wonder), Don't make me watt too long (Berry White), Don't take away the music (Tavares)

Bretoli), Atlantide (Francesco De Gregort); Zucchero (Eugenro Finardi); Una storfa disonesta (Stefano Rosso), Mio fratello è figlio unico (Rino Gaetano); Tutto il resto è noia (F. Califano); Come va (Luctano Rossi); Gato Lee (Massimo Altomare); Carta geografica (Cico); Un amore diverso (Leano Morelli); Cenzone facile (Ciaudio Daiano), Lasclati andare (Ciro Sebastianelli); Oggi settembre 26 (Umberto Napolitano) 14/Tutto jazz Martians come back (Shorty Rogers), For you (Sal Nistico), Nao quero nem saber (Balanço), C. T.'s dance (Enrico Reval, Thrill is gone (Sian Kenton), Get off the bandstend (Harry James); It's you or no one (Dexter Gordon), Jitterburgh waltz (Dizzy Gillespie); Out of how here (Miles Davis), Basin' street blues (Sidney Roche), Nawport (Maynard Fermison)

Bechet), Newport (Maynard Ferguson)

Nare (Augusto Marielli); Hafanaña (Afric Simonel, li coniglio nel cappello (Grosso Aulunno); Bessie (J. B. 'S Wedge); Il torteilino (Dino Sarti), When are you know my love (B.J. Francisco). My prayer (Dee Dee Bridgeweter); Regina al Troubadour (Le Orme); La campanella (Renato Carosone), Make me smile (Suzi Quatro); Betti non c'e (Ettore Sciorilli), Casanova (Eesy Connection); Virgola (Bruno Lauzi), Muskrat love (Captain & Tennille), Importante (I Vianelle), Remember yesterday (John Miles), Blood & Honey (Amanda Lear)

16/invito alla musica

Unlimited citations (Cafè Cream), Lova for saie (Manhattan Transfer), Please Mr. Postman (Carpenters), We are the champions (Queen); Un caicio alla città (Domenico Modugno); Acqua azzurra acqua chiara (Battishi); Sotto II segno del pesci (Antonello Venditti), Pazza d'emore (Ornella Vanoni), Brother's thema (The Brothers), Hard rock cafè (Carol King), Night fever (Bee Gees), Highfly (Iohn Miles), Smile (Diana Ross), Shower the people (James Taylor), Don't make me wait too long (Barry White); to perché fo per chi (I Profeti), Domani domani (Laura Luca); In fondo al viale (I Gens), Davanti agli occhi miei (New Trolls), La mano (Luciano Rossi), La valigia biu (Patty Pravo); Plù ci penso (Gianni Bella); Do you know the way to San Josè? (Burl Bacharach), Love me baby (Sheila and B Devotion), Funky stardust (Roberta Kelly), San Francisco (Village People), Kung Fu Fighting (Carl Douglas), Right back where we started from (Maxine Nightingale), You're so vain (Carly Simon), Quando quando quando (Pat Boonel, L'Arca (Sergio Endrigo), Bongo cha cha cha (Calerina Valenie); Azzurro (Adriano Celentano); Il mio amore per Mario (Marisa Sacchello); Don't go breaking my heart (Elton Iohn and Kiki Dee)

18/intervallo

18/intervalio
Magic byrd of fire (The Salsoul); All the way round (Marvin Geye); Petite fleur (Sydney Bechet); Deep purple (Percy Faith), La pulca d'acqua (Angelo Branduardi); Paolina (Ivan Grazianii, When the world was young (Nelson Riddle); Il you leeve me now (Fausto Papetti); Plano (System Orchestra), Bailiamo (Fred Bonqusto); New York, New York (Liza Minelli); Sometimes I'm happy (Immy Smith); Da capo (Mina); Samba (Miriam Makeiba); Figli delle stelle (Alan Sorienti), Winter Melody (Donna Summer); Atlantis (Donovan); Alrport lova theme (Stenley Turrentine), Qualche allegria (Ornelia Vanoni); Anguilia rock (Equipe 84); She so fine (The Continental Kids), Lova all night (Platters). As tears go by (Rolling Stones); it's only 84]; She so line (The Continental Kids), Lova all night (Platters). As tears go by (Rolling Stones); it's only a paper moon (Count Basie), Don't be that way (Benny Goodman); Lover, come back to me (Dave Brubeck); Your song (Al Jarreau); Southern nights (Glen Cempbel) Nei ghetto (Alberto Radius), Time was (Chuck Berry)

20/Quaderno a quadretti

20/Quaderno a quadretti
I'm satisfied (James Brown), Since i feel for you (Hodges, James and Smith), Thare's a train leavin' (Quincy Iones); Almost persuaded (Louis Armstrong), Quando vualva a tu iado (Bert Kaempfert), Can't take my eyes of you IPeter Nero); Mr. D. J. (5 for D. J.) (Arethe Franklin); Alabama stand by (Joy Fleming); Somewhere along the line (Ester Phillipp); Shaft (Theme from * Shaft -) (Stenley Black); Nearness of you (the) (Ronnie Aldrich); Gentle on my mind (Elvis Presley); Honky tonk train blues (Keith Emerson), Someone to lay down besida me (Linda Ronstadi), Showhere the people (lames Taylor); Boxer (the) (Simon and Garfunkei); It's only rock'n roli (Rolling Stones); While my guiter gently weeps (Beatles); Afterglow of your love (Small Faces); Is it really right (Burton Cummes); Chocolate Kings (Premlata Forneria Marcon); Tue all (le) (Mario Lavezzi); Buscaci (Saro Liotta), Tue all (le) (Mario Lavezzi); Buscaci (Saro Liotta), Incontro (Francesco Guccini); Uomo di pane (L') (Antonello Venditti); Your song (Elton John), Standing tonello Venditti); You room only (Kiki Dee)

22-24/Musica leggera in stereofonia

22-24/Musica leggera in stereofonia
Midnight soul patrol (Quincy Jonesi; Are you ready
for me? (The First Choice), Cast your fate to the
wind (George Benson); Take it easy (Claudie Barry), Saoco (Mongo Santamaria); Caminha cruzados
(Joao Gilberto); Wiisamba (Jeen - Toots - Thielemans), Voce e eu (Astrud Gilbertol; The jazz me
blues (Lawson-Haggert); Till there was you (Ray
Charles), Hello, young lovers (Jay Jay Johnson);
How fong (betcha got chick on the side) (The
Pointer Sisters); Change (Donald Byrd), Alligator
(Amanda Lear); New Vienna (Perigeo); Mora, more;
more (parte fa) (Andrea True Connection); Saudade (Amanda Lear); New Vienna (Perigeo); Moia, Illor, more (parte fo) (Andrea True Connection); Saudade do Brazil (Claus Ogermen), Tai mahai (Jorqe Ben); Verao vermelho (Sentana); Bertmbau (Astrud Gilberto), Without a song (Freddie Hubbard)

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio

G. Klebe: Adagio e Fuga su un tema di Wagner (Orch, Sinf. di Roma della RA) dir. Rainhardt Peters);
Z. Kodaly: - Psalmus Hungaricus - op. 13 per tenore, coro e orchestra (Sol. Lajos Kozma - Orch, Sinf. di Londra, Coro del Festival di Brighton e Coro di Ragazzi della Scuola di Wandsworth dir. Istvan Kertasz);
B. Martinu: Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra incantation (Sol. Josef Palenicek - Orch. Filarm, di Stato di Brno dir. Jiri Pinkas)

8/Concerto di apertura

G. Guillemain: Sonata a quattro n, 5 in fa maggiore -Libro I (Compl. strum - Jean-René Gravoin -), M. Clementi: Sonata in do maggiore op. 3 n. 1 per pianoforte a quattro mani (Duo pff. Gino Gorini-Sergio Lorenzi); F. Mendelssohn-Bartholdy: Seatetto in re maggiore op. 110 per pianoforte e archi (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

9/Due voci, due epoche: soprani Emma Calvè e Regine Crespin, tenori, Dino Borgioli e Giuseppe Di Stefano

seppe Di Slefano
G. Bizet: Carmen: - Là baa de la montagne - (Sopr. Emma Calvé, ten. Charles Dalmores); C. Gounod: Sapho: - O ma lyre immortelle - (Sopr. Règine Crespin); G. Donizetti: Don Pasquale - Com'è gentil - (Ten. Dino Borgioli); G. Puccini: La Bohèma: - Che gelida manina - (Ten, Giuseppe Di Stefano); J. Massanet: Hérodiade: - Il est doux, il est bon - (Sopr. Emma Calvé), J. Oflenbach: La Grande Duchesse de Gérolstein: - Ah que J'aime les militaires - (Sopr. Règine Crespin), G. Verdi: Rigoletto: - Parmi vedere le lagrime - (Ten, Dino Borgioli); R. Leoncavallo: I. Pagliacci: - Vesti la giubba - (Ten, Giuseppe Di Stefano)

9,40/Filomusica

S. Prokoflev: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25. Classica »; F. Poulenc: Concerto in re minore per 2 pianoforti e orchestra; P. HindemIth: Piccola Sonata per viola d'amore e pianoforte; E. Chausson: - Le Poème de l'amour et de la mer »; E. Chabrler: - Le Roi malgré lui - - Fête polonaise

11/Antologia di interpreti

VIOLINISTA SUSANNE LAUTENBACHER: A. VIvaldi: Concerto in la maggiore per violino principale e altro violino per l'eco in lontano op. 62 n 2 (Kammeror-chester - Emile Seiler - dir, Wolfgang Hofmann), THE ANGLIAN CHAMBER SOLOISTS DI LONDRA, N. Paganini: Quartetto n. 7 per violino, viola, chitarra e violoncello; PIANISTA ALEXANDER JOKHELES: M. De violoncello; PIANISTA ALEXANDER JOKHELES: M. De Falla: Noches en los jardines de España, Impressioni sinfoniche per pianoforte a orchestra (Orch. Sinfonica di Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski); TEN. JOZSEF RETI F. Liszt: Dai « Sonetti del Petrarca ». Benedetto sia 'I giorno (Pf. Kornél Zempléni); FLAUTISTI JEAN-PIERRE RAMPAL E CLEMENTINE SCIMONE: D. Cimarosa: Sinfonia concertante in sol maggiore per due fleuti e orchestra (« I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone)

12.30/La favola in musica

A, Veretti: Une favola di Andersen, sceneggiata da Antonio Veretti (Le Piccina Cinzia Bruno, recitante; L'immagine della madra: Nelly Pucci - Orch. - A, Scar-latti - di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna)

13/Per gruppi strumentali

G. F. Haendal: Trio-Sonata in sol minore op 2 n. 7 per oboa, violino e continuo (= Ars Rediviva =); F. Danzl: Sestetto in mi bemolle maggiore per due clarinetti, due corni, due fegotti (Compl. = Consortium Classicum = dir. Dieter Klocker)

13,25/II Lied in Brahms

J. Brahms: Da Die Schöne Magelone, 15 romanze op. 33 (Bar. Jacob Stämpfli, pf. Martin Gailing)

14/Intermezzo: le maschere e la musica

I, Strawinsky: Pulcinella, suite dal balletto (Orchestra della Suisse Romande dir Erneat Ansermet); D. Milhaud: Le carnaval d'Aix, per pianoforte e orchestra (Sol. Cleude Helffer - Orch, Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir. Louis Frémaux)

14,40/Un disco per voi

F. J. Haydn; Quartetto in do magg. op. 76 n. 3 (Quartetto - Alban Berg - di Vienna) (Diaco Telefunken)

15,05/Viaggio fra le regioni d'Italia: Lazio
Anonimi: Saltarelio — La mamma del mio amore
(Anagni) — Alegro metitore, alegro a mete (Ceprano)
— Me si fisseta 'na spine aglie core (Sora) — A
tonno a tonno (Anticoli) — Rosa di Maggio (Roccasecca) — Arie (San Biagio Saracinisco, Frosinone)

Musica in stereofonia

15,42/Concerto Sinfonico diretto da Danlel Barenboim

P. I. Claikovski: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36 (Orch. Filarm. di New York); C. Debussy: Le Martyre de Saint Sébastian, suite dalle Musiche di acena per il Mistero di d'Annunzio (Orch. de Paris); B. Bartók: Musica per strumenti ad arco celeste e percussione (- English Chamber Orchestra-)

17.30/Stereofilomusica

S. Rachmaninov: Il principe Retislav (Orcn. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov); P. I. Claikovski; 5 pezzi op. 19. per pianoforte (Pf. Emil Gilets); G. Charpentier: Louisa; - Deputa le jour où je me suia donnéa - (Sopr. Maria Callas - Orch. Nazio-

enero

14 LUGLIO

nale della Radiotelevisione Francese dir. Georgas Prêtre); C. Gounod: Faust: - Vous qui faite l'endormie - (Bs. Nicolai Ghiaurov - - London Symphony Orchestra - dir. Richard Bonynge); G. Rossini: Tancredi; - Di tanti palpiti - (Msopr. Marilyn Horna - Orch. della Suisse Romande dir. Henry Lewis). iancredi; « Di tanti palpiti » (Msopr. Marilyn Horna - Orch. della Suisse Romande dir. Henry Lewis); W. A. Mozart: Le nozze di Figaro: « Non plù andrai » (Bar. Herman Prey » Orch. « Der Deutscher Oper » di Berlino dir. Karl Böhm); L. Tomasini: Quartetto per archi (Quartetto Schaffer); G. Fauré: Masques et Bergamasques, suite op. 112 (Orch. della Suisse Romande dir. Erneat Ansermet)

19/La settimana di Sibelius

J. Sibelius: Sonatina op. 80 per violino e pianoforte
 Sinfonĉa n. 2 in re maggiore op. 43

20/II castello di Barbablu

Opera in un atto su libretto di Béla Balázs

Opera in un atto su institution.

Musica di Béla Bartók
(II principe Barbablů Endre Koreh; Judith: Hellwig
Judith - Orch. New Symphony di Londra dir. Walter Susskind)

21,10/Concertino

G. B. Pescettl: Sonata in do minore per organo, F. Paër: Allegro spiritoso dal Concerto in re maggiore per organo e orchestra

21,40/Ritratto d'autore: César Franck (1822 - 1890)

C. Franck: Quintetto in fa minore per pianoforta e archi — Pièce Héroique n. 3 da • Trois pièces pour Grande Orgue • — Variazioni sinfoniche per pianoforte orchestra

22,40/Pagine clavicembalistiche

G. Farnaby: Cinque Pezzi per clavicembalo; F. Couparln: Tre Pezzi

23-24/A notte alta

F. J. Haydn: Dalla Sinfonia n. 73 in re meggiore - La caccia : Ili e IV mov: Minuetto e La Caccia; A. Dvorak; Dal Quintetto per archi op. 97: Il mov.: Allegro vivo, E. Chabrier: Habanera, per orchestra, R. Schumann: Manlredi, ouverture per il poema di George Byron; I. Albeniz; Cordobe, notturno; P. I. Cialkowski; Dall'Andante e Finale per pianoforte e orchestra: Finale (Allegro maestoso); N. Rimsky-Korsekov: Dubinushka variazioni su una canzone popolare, per or nushka, variazioni su una canzone popolare, per or-

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Il cillegio di casa mia (Beldan Bembo); Primavera (Cocciente); La serie dei numeri (Branduardi); And I love you so (Mc Lean); Thank lor the pepperoni (Harrison), Coming Into L. A. (Guthrie), Con te ci sto (Napolitano); Un uomo da bruclara (Zero); E sei così bella (Grazieni); Crocodile rock (Elton John); Music (Miles); Io a II mare (Bindi); Scendalo (Malgioglio), Goganga (Gaber); Ritorneral (Lauzi); Slenteme (Sorrenti); Le plat pays (Brel); Ma II cielo è sempre più bli: (Gastano) blu (Gaetano)

9/Da un capo all'aitro del mondo

Disco Inferno (parte I) (The Trammps); Sun... sun... sun... (parte II) (Jakki); We can't hide it (Larry Santos), Oh Bess, oh where's my Bess (Ray Charles), Rescue me (Fontella Bass); Change meeting (Bryan Ferry); Ay Carmela (Chocolat's); Guaraleo (Josa - Chepito - Areas); Sem Hodo (Ornalla Vanoni e Toquinho); Danze (Renzo Zenobi); Aluto (Daniela Davoli); E pol venne sera (Santino Rocchetti); Michelle (Mina); Chanson d'amour (The Manhatten Trensfar); C'est mon secret (Geraldine) Clasing theme (Michel Legrand); secret (Geraldine) Closing theme (Michel Legrand); Sweet dynamite (Claudia Barry); The champion (par-te I) (Willie Mitchell); Muskrat love (Captain & Ten-

10/Crescendo in musica

T'aspetterò (B. Martino); Ancora dolcemente (Mina), Help me to fill my heart (Beanson Band); Zoot allures (F. Zappa); Il suonatore è stanco (R. Vecchloni); Joy Inside my tears (S. Wonder); Non è nel cuore (E. Finardi); Coyote (J. Mitchell); Make love to you (Stills-Young Band); Pane quotidiano (A. Camerini); I'm nearly famous (C. Richard); Do what you wenna do (Heads Together); Boogle child (Bee Gees); Swaet dynamite (C. Berry)

Danza delle ore (Leonard Bernstein); Splendido (Petula Clark); Uappa (Mina); An der schönen bleuen donau (Stanley Black); Il mondo di frutta candita (Gianni Morandi); Love me tender (The Platters), Blowin' in the wind (Duke Elligton); Delilah (Tom Jones); Brazil (Santo & Johnny); Seilling (Rod Stewart); Sambariò (Drupi); Good night baby (Van McCoy); Amor mio (Dean Martin); Intermezzo (Waldo De Los Rios); Amare di meno (Pappino Di Cepri)

12/Sceltl per voi

Ma (Rare Earth); So In to you (Atlanta Rhythm Section); More than a feeling (Boston), invitation (Ome-

ga); Durning sky (Bad Compeny); Tie your mother down (Queen); Year of the cat (Al Stewart); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Si volare (Lucio Bettisti); Canzone per Sergio (Roberto Vecchioni); Vent'snni (New Trolls); A volte un istanta di quiete (Locande della Fate); Say you love me (John Lodge)

13/I cantautori

13/I cantautori
Addio (Gianna Nannini); La Berta (Donatella Rattore),
Piccola anima (Alice); Nonostanta tutto (Gino Paoli);
Quelli cha si amano (Mino Reitano); Un uomo da
buttare via (Claudio Mettone); A parta che con te
(Corrado Castellani); Fumare volsre (Andrea Mingardi);
Tentazione (Franco Simone); Butta via (Mario Lavezzi); E mis madre (Cico); Disastro aereo sul canale di Sicilla (Francesco De Gregori); Canzone per
Laura (Roberto Vecchioni); E sei così bella (Ivan
Graziani); Chi siamo noi (Paolo Conte); Fandango
(Edoerdo Bennato) (Edoerdo Bennato)

14/Tutto jazz

14/I utto jazz
Theme for sito (Bud Shank); Marrakesh express (Stan Getz); Plazza di Spagna (Steve Grossman); Have you met miss Jones (Joa Pass); Oh lady be good (Erroll Garnar); Makin' whopee (Roy Eldridge); I can't gat started (Duke Ellington); Devil blues (Charliea Mingus); Stratusphunk (Gil Evans); Celestiel chant (Mc Coy Tyner). Little sunflower (Chuck Mangione)

15/Cocktail musicale

15/Cocktail musicale
It's a long way there (Little River Bend); Tu mi rubi
I'anima (Collage); Corpo ribelle (Marisa Secchetto);
Bad bad girl (Hitchikers); Raffaella (Gipi Viale); Come to America (Gibson Brother); San Juanito (Inti Illimani); Strangers in the night (Bert Kaempfert); Try me
[Donna Summer); Certe volte a Venezia (Pino Donaggio); Rita may (Bob Dylan); The fisherman (Leo Kottke); Theme from King Kong (Love Unlimited),
La torre di Babele (Edoardo Bennato); Arla (Biddu),
Rock and roll clown (Harpo) Rock and roll clown (Harpo)

16/Intervallo

16/Intervallo
1'Il never fall in love again (Burt Bacharach); Nel dolce ricordo dal suo sorriso (Roberto Soffici); Hurricane part I (Bob Dylan); You don't have to be a star (Marilyn McCoo & Billy Davis jr.); Dream on dreemer boy (Jane Palmer), Napule more (G. Carmine Garquilo); Sympathy (Rare Bird); If you drink don't drive (Birdlea); Bellissimo (Gepy & Gapy), Aspetterò (Franco Tortora), Joy inside my tears (Thelma Houston & Jerry Butler); Danca (Paul Jabera), Rocky (Eric Burdon); La lepre nella luna (Angelo Branduardi); Solo tu (Matia Bazar); Saturday in the park (Chicago), Un giorno, cento anni (I Dik Dik); La redio suona (Eric Charden); Voce abusou (Maria Creuza & Viniciua); Get on the funk train (part I) (Munich Machina); Love me (Yvonne Elliman); Sixteen tons (Tom Jones); Vallarta (Las McCann); Lugano addio (Ivan Graziani); L'angelo azzurro (Umberto Belsamo); Nobody does it better (Cerly Simon); Whodunit (Tavares), Dream journey (Bob James); I get a kick out of you (Gary Shearston); E mò (Gianni Davoli); Savana (G M. De Angelis), Lili Marlene (Marlene Dietrich)

18/Colonna continua

18/Colonna continua
Take off (Perigeo); Csvalcata solare (Agorà), Everything it's gonna ba alright (Treves Blues Band); The devil is loose (Asha Puthli); La via en rose (Grace Jones); Millenium (Gerry Mulligan); A beautiful friendship (Milt Jackson Jam); All and Frazier (Oscar Peterson Jam); Introspect (Gerry Mulligan), Just tha way you are (Billy Joel); The big ones (Steve Khan); Garota de Ipanema (Mandrake Som); Kidney staw (Count Basie Jam), Travaler (Premiata Forneria Marconi); Get happy (Dizzy Gillespie Jam); All the things you are (Gerry Mulligan); La fenêtre (-Mama - Bea Tekielaki), Flora on my mind (Airto Moreira); Einbahnstrasse (Herbie Hancock); Hold on (Herbie Mann); In your own swaet way (McCoy Tyner)

20/Scacco matto

20/Scacco matto
Samarcanda (Roberto Vecchioni); I'm In you (Peter Frampton), Oxygène (Jean-Michel Jarre); Moody blue (Elvis Presley); Don't stop (Fleatwood Mec); Ster Wars Theme (Meco); Salvami (Renato Zero); When love (Adriano Calentano); Nel ghetto (Alberto Radius); L'angalo azzurro (Umberto Balsamo); Ancora tu (Lucio Battisti); Gran bazar (Matia Bazar); Bohannon's disco symphony (Hamilton Bohannon); Take me in your erms (The Doobie Brothers); Hotal California (Eagles); Malamore (Enzo Carelle); I hear a symphony (Hank Malamore (Enzo Carelle); I hear a symphony (Hank Crawford); Une belle histoira (Franck Pourcel); Onda su onda (Bruno Lauzi); Valerie (The Modern Jazz Quartet), Immagination (Chet Baker Quartet)

22-24/Musica leggera in stereofonia

22-24/Musica leggera in stereofonia Skyscrapers (Eumir Deodato); Silp slidin' away (Peul Simon); Doctor honoris causa (Joe Zawinul); Dreaming about you (The Blackbyrda); Tempo do mar (Tima of the see) (Cleus Ogerman); Preciso aprender a ser so' (Elis Regina); Samba triste (Baden Powell); Triste (Joao Gilberto); Stittsle (Snopy Stitt & The Top Brass); Something I dreamed last night (Sareh Veughen); Chiapas (Stan Kenton); Don't take your love eway (Isaac Hayas); Almost broke (Don - Sugarcana + Harria); Lesn on me always (The Fifth Dimension); Berlmbau (Mandrake Som); Matilda (Harry Belafonte); Corcovado (Eumir Deodato); Canta centa minha gente (Ornelle Vanoni); Ginze samba (Stan Getz); Blue rondo la la turka (Dave Brubeck); Instant blue (Count Basie)

sabato 15 LUGLIO

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/interjudio

(Orch. Sinf., F. Chedini; Ouveriure per un concarto (Orch. Sinf., Milano della RAI dir. Claudio Abbado), A. Berg; oncerto per violino a orchesira (Sol. Isaac Stornerch Filarm. di New York dir. Leonard Bernatein); J. Egk: «Georgia», quettro pazzi per orchestra Bauernstück») (Orch. Sini di Roma della RAI dir. Johand Schumpeher). Orch Richard Schumacher)

8/Concerto di apertura

J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 2 in la mag giore (BWV 1047) (Orchoetra New York Sinfonietta dir. Max Gobeimann), A. Dvorák: Messa in re maggiore per soli, coro e organo (Sopr. Nell Ritchie, contr. Andrew Giles, ten. Alan Byers, bs. Robert Moiton, org. Nicholas Cleoburg - Choir of Christ Church Cathedral Oxford - dir. Simon Praston)

9/Musiche cameristiche di Maurice Ravel

Menuet aur le nom d'Haydn, «A' le manière d'Emenuet Chebrier « (P(. Robert Casadesus); « Jaux d'eau « (Pf. Walter Gleacking), Quartetto in fa maggiore (Quartetto Parrenin)

9,40/Filomusica

9,40/Filomusica
D. Aubar: Fra Diavolo: Ouverture, C. M. von Waber: 7 Veriazioni aulla romanza - A peine au sortir de l'enfence dall'Opara - Joseph - di Méhul op. 28 - Variazioni aopra un canto izigano op. 55, G. Donizetti: Butly - In questo aemplice, modeato esilo.......; G. Verdi: 1 due Foscart: - Dal più ramoto esilio.......; S. Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore op. 18 par pianoforla e oichastra; A. Dvorák; Rapsodia Slava in re maggiore op. 45 n. 1

11/Poilfonia

C. Porta: Miesa ducalis a 13 voci, 3 cori a canlo fermo (Trascr di Siro Ciailino) (Lassus Muaikkreis di Monaco di Baviera dir. Bernwald Beyerle); C. Monteverdi; Tre Madrigali (I Madrigaliati di Praga dir Miroslav Venhoda); A. Scerlatti; Or che date, mio bene, madrigale (Coro Monteverdi di Amburgo dir, Jurgen livenesa)

11.30/La scuola russa

Borodin: Sinionia n 2 in si minore (Orch, Filarm Vienna dir Rafael Kubelik), M. Mussorgsky; Una site sul Monte Calvo (Orch, Sinf, di Londra dir. Antai Dorati)

12,10/Musica e poesia

F. Schubert: Quattro Inni, su testi di Novalis (Bar. Diatrich Fiachar-Dieskau, pf. Garald Moore); P. Mascagni: Serenats (testo di Lorenzo Stecchetti) (Sopr. Renata Tebaldi, pl. Richard Bonynge)

12,30/Intermezzo

C. Bononcini: Divertimento in do minore, W. A. Mozart: Marcia in re maggiore K. 335; A. Dvorák; Mazurka in mi minore op. 49 per violtno e planoforte; M. Ravei: Une barque aur l'océan

13/il Bartók di Bartók

B. Bartók: da Mikrokosmos (Pf. Béla Bartók)

13,20/l grand) cantanti: soprano Renata Scotto V. Ballini: i Puritani: - Qui la voce sua aceve -: G.
Donizetti: Lucia di Lammermoor - Ardon gl'incensi:-;
G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: - Una voce poco
fa -: G. Verdi: Nabucco: - Anch'io diachiuso un giorno-

14/Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Nino Sanzogno con la partecipazio-

ne dei Trio di Trieste
A. Casella: Concerto op. 56, per pienoforte, violino e violoncello (Trio di Trieste); R. Strauss: Eine Alpensinfonie op. 64

Musica in stereofonia

15,42/Concerto operistico con la partecipazione del soprano Galina Vishnevskaya e del tenore Tony Poncet

del tenore Tony Poncet

F. A. Boleldeu: La Dama bianca: ouvertura (Orchastra * London Symphony * dir Richard Bonynge); G. Verdi: Aida: * Ritorna vincitor * (Sopr Galina Vishnevskaya); F. Halévy: La Juive: * Rachel quand du Seignaur * (Ten. Tony Poncet); G. Puccini: Madama Butierfly * Un bel di vedremo * (Sopr. Galina Vishnevskaya); G. Bizet: Cormen. * La fleur qui tu m'avais jeié * (Ten. Tony Poncet) — Carmen: * Les voict * (Orch. della Svizzera Romando e Coro dal Grande Taatro di Ginevra dir. Thomas Schippers * Mo del Coro Giovanni Bria); G. Meyorbeer: L'Africana: * O paradiso * (Ten. Tony Poncet); G. Puccini: Madama Butterfly: * Tu, iu piccolo Iddio * (Sopr. Galina Vishnevskaya); C. Gounod: Faust. * Saiut. dameura chasie et purc * (Tan. Tony Poncet); G. Verdi: Aida: * O cieli azzurri * (Sopr Galina Vishnevskaya)

E. Chabrier: Le Roi maigré lui: Fête polonaiae; L. van Beethoven; Concerto in mi bemolie maggiore per pianoforte e orcheaira (1784 Orchesiraziona di Wiffi Hess) (Soi. Martin Calling * Orch Sinf. di Berfino dir. C. A. Bünte)

17,30/Stereofilomusica

A. Banchierl: Canzon franceae detta - La Coris-

sima - (Org. Luigi Celeghin - Quintetto di oltoni - Gabrieli -), M. Colombier: Sesietto op. 335 (Org Xavier Darasse - Quintetto di ottoni - Ars Nova -); G. F. Haendel: Ariodante - Dopo notie atra e funesta - (Msopr. Jenet Baker - - English Chember Orchaatra - dir. Raymond Leppard), W. A. Mozert: Sonata in la maggiore n. 11 K. 332 (Pl. Alfred Brendel), F. Danzi: Concerto in mi minora, per violoncello e orchestra (Vc. Thomas Blees - Orch Sinf. di Berlino dir. Carl Albert Bünte), P. Hindemith: 5 puzzi per archi (I Soliati Aquilani); Enrico VIII; - Pas time with good company - (Complesso - Pro Centione Antiqua - di Londra dir. Bruno Turner)

19/La settimana di Sibelius

J. Sibelius: Il cigno di Tuonela op 22 n. 3 — Cinque Lieder per mezzosoprano e orchestra — Sinfonie n. 6 In re minore op. 104

20/Backhaus-Schumann

R. Schumenn: Conceito in le minore op. 54 per pie noforte e orchestra (Orch. Fillarm, di Vienna dir. Gunter Wand)

20,30/La creazione

Oretorlo in tre pærti per soli, coro e orchestra Libretio di Lidley (da - il Paradiso perduto - di Milton) Versione ted di G. Von Swieten Musica di Franz Joseph Haydn

(Gabriele: Elly Aineling, Uriele Werner Krenn; Raffaele: Tom Krause, Eva: Erna Spoorenberg, Adamo: Robin Fairhurst - Orch, Filarm, di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Karl Münchinger - Mo dei Coro Wilhelm Pitz)

22.30/Concertino

M. Da Feila. Cuetro piezea españolas, E. Grieg: Lyrische Stücke

23-24/A notte aita

L. Mozart: Concerto in re per tromba e oichestra: Adagio - Allegro moderato; N. Paganini; Capriccio n. 17 in mi bemolle maggiore; F. Mendelssohn-Bertholdy: Fentasia au una canzone irlandesa per piano forte, J. Massenet: Thais Méditation; I. Albaniz: Asturitas (Legpenda), K. M. von Weber: Dal Concertino in mi bemolle maggiore per clarinetto e orchestra: 1º movimento: Allegro, A. Dvorak: Danza Slave in ai magniture p. 72

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Heert of gold (Young); Space oddity (Bowie), Lay down (Safka); II vero amore (Zarilio); Me 'nnamoro de te (Califano), Solo (Baglioni); Sorry seems-to be the hardest world (Etion), Quando, quando, quando (Renia); Allegramente (Simone), On tha Ilne (Nash), Sound and vision (Bowie); Woodstok (Miichell); Gli zingari (Jannacci), La gente dice (Cico), Come un angelo (Nannini), New Morning (Dylan); Serå... chissa? (Caliae), Concedile rock (Etion) Crocodile rock (Elton)

9/Da un capo all'altro del mondo

(The) Pictura of Dorlan Gray (Cherry Five); Lata lest night (Split Enz), Space talk (Aaha Puthli), Good vibrations (The Beach Boys), Riney dink (Deve - Baby - Cortez); Moribund the burgarmeister (Peter Gabriel), California strut (Walter Murphy), Valzer (Taut nous charma) (Dimitri Dourakine), My Iove, my life (Abba); Quasar (Eugenio Finerdi), Salomé (Marise Sacchatto); Come se fa (Luciano Roasi); Domani (Il Guardiano dal Face) dei Faro)

10/Crescendo in musica

Beyond the sun (Mc Tyner); Indolanca (G Paoli); Quiet afternoon (S. Clarka); Venderò (T. Bennato); Primavera (R. Coccianta); Furry sings the blues (J. Mitchell); Amarsi un po' (L Battisti), Try to imagine (A Sorrenti), Funky bump (Pino Presti); Yes maybe no (First Choice); Seven days too long (J. Mayall); This song (G. Harrison), This is tomorrow (B. Ferry); Più (O. Vanoni); Rockaria (Electric Light Orcheatra)

11/i re

Darlin' (The Beach Boya), Amare di meno (Pappino Di Capri), Alone again (Harb Albert and Tha Tijuana Brass), After the thrill is gone (Eagles); Behind the rain (Gato Barbieri); La plù balla del mondo (Nicola Dt Bari); Colours (Donovan), Un inverno in due (Pino Donaggio), Il I ware a carpenter (Bobby Darin); C'est al bon (Louia Armatrong); Pregherò (Adriano Celentano); T'è piacluta (Renato Carosone); Space oddity (David Bowie); Limbo rock (Chubby Checker); Dry your eyes (Netl Diamond); Hey Joe (Jimy Hendrix); Ja t'amals bien, tu sals... (Leo Ferrè); A banda (Chiquo Buarque Da Hollanda); Shaft (Percy Faith)

12/Scelti per voi

Sansoo dencing (Sam Clarte Orchestra); Dont' give up on us (David Soul); K. Y. and the curb (Harvey Mason); Profeta non seró (Denia Roussoa); Regazzina (Luca Ammonia); Malamore (Enzo Carella); Marielis (Pino Sansanelli); Cara (Beans); L'hai voluto soltanto tu (Alassandro Pintua), Hit and run (Loleatta Hollo-

way); Per (Grosso Autunno), Stella (Riccardo Fogli). Il cuscino biu (Umberto Napolitano); Canzone Inutile (Andrea Antonelli)

13/I cantautori

Se la mie palle vuoi (Lucio Battisti); Sebato pomeriggio (Claudio Baglioni); Margherita (Riccirdo Cocciente), Idolanca (Gino Paoli), Perché non dormi fratello (Sergio Endrigo), Piccala mia piccola (Sandro Giacobbe), La mia ragezza è un gran caido (Mango), Ripensando alla freccia del sud (Umberto Tozzi); T'amo (Gianni Belia); Le psce di casa mia (Claudio Mattone), Crescendo (Dario Baldan Bembo), Salvami (Renato Zero); Intervista (Andrea Mingardi), La notte (Cico), E mentre lo manglevo (Siino), Denisa (Amedeo Mingardi)

14/Tutto jazz

Jodie's chs cha (Max Roach), Late date (Buddy Rich); in a littie red cottage (Duke Ellington), Round midnight (Gil Evans); Backgammon (Art Blakey), March ior Igor (Ruasian Jazz Quartet); Dickie's dream (Shorty Rogers), I'il remomber april (Modern Jazz Quartet). April Denisa (Dannie Richmond); Sa bresa (Irio De Paula Alessio Urso Alfonso Vieira); Roed song (Wes Montrograpy)

15/Cocktail musicale

Jam on the groove (Ralph Mc Donald), Un bacio ancor (Le Piccole Ora), Free bird (Lynyrd Skynyrd); Blue Danube hustia (Rice & Beans); Tianimi stretta e te (Grida); Wava (Stanley Black), Diverso (Snakes); To each is own (Griybert O'Sullivan), Betty non c'e (Ettore Sciorilli), Chicano (Dennia Coffey), Revelations (Santana); Belia come mel (i New Troiis); Il tortellino (Dino Serti), Shéhérezedo (Fenati with the Munich Machine); Oh Lord I'm on my way (Ray Cherles); Tema di Adriana (Fausto Pnpetti)

16/Meridiani e paralleli

16/Meridiani e paralieli

Xù Xù Melao (Trio Mokotò); Brazilla Carnaval (Paul Mauriat), Non, je na regretta rien (Edith Piaf); Tropical (Irio de Paula); Meu Rafrao (Chico Buarque de Hollenda), Cavaleira do cavalo imaculado (Ben Jorge); Canyon sang (Oregon), Zanzibar (Sergio Mendes); Le laggenda dal lupino (Concette Barra); Mozambiqua (The naw Brazil 77), Sweet sticky thing (Ohio Players); Cocoenut women (Harry Belafonte); Africa Africa (Black Soul), Hai state tu (Pippo Franco); Xica da silva (Ben Jorge); Shakara (Sergio Mendes), Hymne a l'amour (Edith Piaf), Stenka Razin (Coro dei Cosacchi del Don), Lu Maritielio (Tony Santageta); Chaira a Lisboa (Amalia Rodriguez); La Betaa (Qutlapayun), El Cenalazo (Sumampa); Une femma parmi les femmas (Francuse Hardy); Napula mila (Fausto Cigliano); Nobody knows (Mahalia Jackson); Russian fantasy (Sanie Poustylnicolf); in deine hude (Popol Vuh), Upa neguinho (Chaquito), Nathalie (Gilbert Bécaud); Il Sud (Nino Ferrer); Flower lai (Hawaiian Serenaders), Maria la O (Los Paraguayos), Banana boat (Harry Belafonte); Song of old Hawaii (Hawaiian Serenaders)

18/Invito alla musica

18/Invito alla musica
Badge (Cream), Une ragazze in due (Bruno Castiglia),
Donne, amante mia (Umberto Tozzi); Crosatown traffic
(Jim) Hendrix), Domani (II Guardiano dei Iaro); Staaera, che seral (Matia Bazar), In a broken dresm
(Python lee Jackson); Old fashioned way (Peters &
Lee), La via en rose (Grace Jones); Long journey
(Ashantis), Non chiudere a chiave le stella (Locanda
delle fate), Carmala (Donatelle Battore), Everybody
loves somebody (Dean Martin); La pillola sul cemion
(Michele Busso); Il cielo in una stanza (Franco Simone), Supersemba (Benito Di Paula), Maintenant je
sais (Jean Gabin); If you laave ma now (Sergio Mendes), Sylvie (Lucio Dalla); Il rock non muare mal
(Vittorio Marino), Trans-Europa-Express (Kraftwerk),
Night hours (Kiki Dee), Vorrei che fosse amore (Mina); In tho summertime (Mungo Jerry), Tama di Laurs
(Armando Trovajoli); Elvis (Janny Nicholas), Fiy ma
to tha moon (Tom Jones); Dammi aolo un minuto (I
Pooh); Belia (Luciano Rossi), Setin soul (Love Unitmitted); Veliow river (Christie); ...E adasso andiamo ad
incominciare (Gabrielle Ferri), Soxolagy (Kenny Clarke); Panama (Sailor)

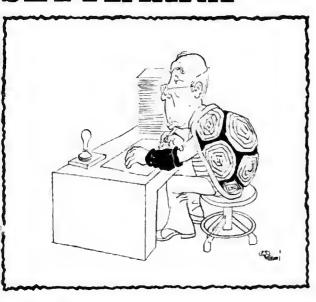
20/Quaderno a quadretti

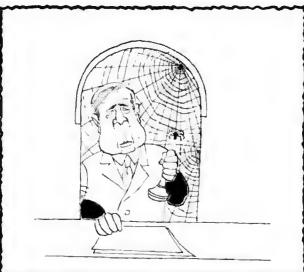
20/Quaderno a quadretti
Boogia boo (Bionic Boogia), Ali night long (Ruben & the Jets); The cora (Eric Clapton), Fata morgena (Perigeo); Clevor trever (Ian Dury); Art for arts sake (10 cc); Temporary thing (Lou Reed); Ish (Brand X) Only women bleed (Julie Covington); A thousand knives (Ted Nugent); Rocky (Eric Burdon); Paint it black (War Featuring Eric Burdon); Deacon bluss (Steely Dan); Another man's woman (Supertramp); You must ba good for something (Hall & Oates); Turn to stone (Joe Walsh); Hotal Callfornia (Eagles); Win or loose (Poco); Give my love to Maria (Gane Clark). The leeshore (Crosby & Nash); Kick It out (Heart); Jeepster (T, Rex) Jeepster (T. Rex)

22-24/Musica leggera in stereofonia

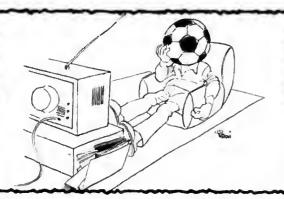
Watermelon men (Saudie chicano) (Woody Herman);
As (Stevie Wonder); High above the Andes (Her-As (Stevie Wonder); High above the Andes (Herbie Mann); I love you (Donna Summer); Denza ritual del fuego (Tito Puenta); Ana Luiza (Antonio Carlos Jobim); O grande amor (Stan Gatz); Zazueirs (Aatrud Gilbarto); Get out of town (Gerry Mulligan), Stella by a starlight (Sarah Vaughan); Hobo Joe (Red Garland); Now I found the way into your heart (The danca of life) (Steven Schlaka); Cucumber slumber (Weather Report); Beginnings (Chicago), Catavento (Paul Deamond), Pensar pra que (Bebeto); Toledo Bsgel (Paulinho De Costa); Don't blame me (Howard McGhae); All of ma (Lesier Young), Superstitlon (Quincy Jones); This heart (Natalia Cole); My placa in space (Jimmy Smith), At midnight (Rufus)

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA









Estate in città uguale stress in agguato

L'estate è vicina. Il rimedio scientifico contro "i mali" della bella stagione.

Anche se attualmente non esiste più una distinzione netta tra una stagione e l'altra l'estate è ormai alle porte

e l'altra, l'estate è ormai alle porte. E con l'estate un periodo di affaticamento del nostro fisico. Perchè, se per una ventina di giorni l'estate significa vacanze, non va dimenticato che si protrae molto più a lungo del ristretto periodo delle ferie.

Infatti l'estate significa anche lavoro, da svolgere in città in condizioni difficili: afa, sudore, sete e, di conseguenza, fatica sia fisica che intellettuale.

Quando la temperatura va alle stelle e la canicola fa ribollire l'asfalto, anche il nostro fisico vede sconvolto il suo equilibrio: la giornata è faticosa e il pericolo in agguato è lo stress.

Forse, non tutti sanno perchè una fronte grondante di sudore e una sete insistente sono sempre accompagnate dalla fatica. a mantenere l'equilibrio dell'organismo.

E la conseguenza è uno squilibrio idrosalino che, provocando sensazioni di stanchezza e di cedimento, può compromettere la rispondenza dell'organismo al lavoro muscolare, oltre che intellettuale.

Ecco perchè per rimettersi in sesto occorre reintegrare soprattutto queste sostanze

Per questa ragione nei Laboratori Farmaceutici della Bonomelli è stato creato un prodotto COMPLETO che non solo ridà energia ma soprattutto restituisce all'organismo i sali persi con la sudorazione.

Si tratta di ERGOVIS il reintegratore salino, energetico, dissetante, vitaminico, che, senza essere uno stimolante e senza contenere sostanze eccitanti, costituisce la vera soluzione scientifica del problema fatica-sudoresete.



Il fatto è che, trattandosi di fenomeni che avvengono nell'interno del nostro corpo, essi vengono percepiti da noi solo nelle loro conseguenze, cioè in quelle sensazioni fastidiose di cui abbiamo parlato sopra.

Infatti sudore, sete e fatica sono i sintomi di un equilibrio fisiologico alterato.

Proprio così: con la sudorazione si verifica una perdita non solo di acqua, ma anche di quei sali minerali (cloro-sodio-potassio) che concorrono

ERGOVIS è in vendita in tutte le farmacie in confezioni da 10 bustine monodosi da sciogliere in acqua per ottenere una ottima bevanda al gusto d'arancia tutta naturale.

Dunque, prima o dopo un'intensa giornata estiva, una bustina di ERGO-VIS sempre a portata di mano rappresenta la garanzia di affrontare il problema fatica-sudore-sete nel migliore dei modi.

A cura della Direzione Medica della Bonomelli Farmaceutici.

